# DCSL15 - Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE

## Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|---|---|
| **Scuola** | SCUOLA DI COMPOSIZIONE |
| **Dipartimento** | DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA |
| **A1 - Denominazione del corso di studi** | Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE |
| **Codicione** | |
| **Codice interno corso** | |
| **A5 - Indirizzi** | |
| **A6 - DM triennio di riferimento** ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)*** | Numero del decreto: DM 1805<br>Data del decreto: 20/07/2017 |
| **A8 - Tipologia** | Nuovo corso |
| **A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)** | |
| **A11 - Sito internet del corso** | www.cons.cz.it |
| **Visibile su Universitaly** | Si è visibile |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

### Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Primo anno cfa: 60** | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia della musica applicata alle immagini 1 | 5 | 30/95<br>*32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce 1 | 5 | 30/95<br>*32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Analisi compositiva 1 | 3 | 18/57<br>*32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Composizione 1 | 14 | 21/329<br>*6%* | 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Strumentazione e orchestrazione 1 | 6 | 9/141<br>*6%* | 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02 - Lettura della partitura | Lettura della partitura 1 | 6 | 9/141<br>*6%* | 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODM/04 - Storia della musica | Storia della notazione musicale | 4 | 24/76<br>*32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 7 | | 1% | Obbligatorio | | Idoneità | |

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA SAVERIO ARLIA - AOO UFZ9DR - PR. E. N. 0011783 DEL 19/10/2026 - I.1.2

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COID/02 - Direzione d'orchestra | Direzione di gruppi strumentali e vocali 1 | 6 | 18/132 *14%* | 12% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria - Inglese | 4 | 24/76 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| **Secondo anno cfa: 60** | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia della musica applicata alle immagini 2 | 4 | 24/76 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce 2 | 4 | 24/76 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Composizione 2 | 14 | 21/329 *6%* | 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Strumentazione e orchestrazione 2 | 6 | 9/141 *6%* | 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Analisi compositiva 2 | 3 | 18/57 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02 - Lettura della partitura | Lettura della partitura 2 | 6 | 9/141 *6%* | 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODM/03 - Musicologia sistematica | Organologia | 3 | 18/57 *32%* | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 5 | | 1% | Obbligatorio | | Idoneità | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COID/02 - Direzione d'orchestra | Direzione di gruppi strumentali e vocali 2 | 6 | 18/132 *14%* | 12% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Prova finale | Prova finale | | | 9 | | 0% | Obbligatorio | | Esame | |

Totale esami: 12

Totale idoneità: 7

# Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Attività di Base | 18 | Discipline musicologiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica<br>COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 9<br>9 | 5<br>5 | 4<br>4 |
| Attività Caratterizzanti | 58 | Discipline compositive<br>Discipline teorico-analitico-pratiche | CODC/01 - Composizione<br>COTP/02 - Lettura della partitura | 46<br>12 | 23<br>6 | 23<br>6 |
| A scelta dello studente | 12 | A scelta dello studente | - | 12 | 7 | 5 |
| Ulteriori attività formative | 12 | Ulteriori attività formative | COID/02 - Direzione d'orchestra | 12 | 6 | 6 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 7 | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti<br>Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODM/03 - Musicologia sistematica<br>CODM/04 - Storia della musica | 3<br>4 | 0<br>4 | 3<br>0 |
| Conoscenza lingua straniera | 4 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 4 | 4 | 0 |
| Prova finale | 9 | Prova finale | - | 9 | 0 | 9 |
| Totale | 120 | | | | 60 | 60 |

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA SAVERIO ARLIA - AOO UFZ9DR - PR. E. N. 0011783 DEL 19/10/2026 - I.1.2

## Sezione C - Gestione Testi

| | |
|---|---|
| **C1 - Obiettivi Formativi** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Il corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Composizione mira al perfezionamento delle competenze artistiche, tecniche e metodologiche necessarie per l'elaborazione autonoma di opere musicali originali. Il percorso approfondisce le tecniche compositive tradizionali, contemporanee ed elettroacustiche, l'analisi musicale, la strumentazione e orchestrazione, la lettura della partitura e la ricerca storico-critica. L'obiettivo è formare compositori in grado di operare con piena consapevolezza linguistica ed estetica, dotati di solida preparazione teorico-analitica, capacità progettuale autonoma e visione critica dei repertori. | |
| **C2 - Prova Finale** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| La prova finale consiste nella presentazione e discussione di composizioni originali per grandi organici, accompagnata da un elaborato scritto. Il lavoro finale è finalizzato a documentare la piena maturazione delle competenze compositive, la capacità di formalizzazione critica del progetto artistico e l'autonomia metodologica raggiunta dal candidato. | |
| **C3 - Prospettive occupazionali** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Il titolo consente l'accesso a percorsi professionali come compositore, arrangiatore, orchestratore, consulente musicale per enti, istituzioni e produzioni artistiche (musica da concerto, teatro musicale, danza, cinema, multimedia), nonché alla didattica. Il corso fornisce inoltre le competenze necessarie per accedere a percorsi di perfezionamento, specializzazione, master di II livello e dottorati di ricerca in ambito compositivo o musicologico, in Italia e all'estero. | |
| **C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Il diplomato possiede una conoscenza approfondita delle tecniche compositive della tradizione occidentale e delle principali correnti contemporanee, nonché dei sistemi teorico-analitici e degli strumenti metodologici della ricerca storico-musicale. È in grado di comprendere, descrivere e contestualizzare fenomeni musicali complessi, anche attraverso un'adeguata padronanza del linguaggio tecnico e critico. | |
| **C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Il diplomato è in grado di applicare in modo autonomo le conoscenze acquisite alla realizzazione di opere originali per diversi organici in differenti contesti, avvalendosi di competenze specifiche di orchestrazione, trascrizione e analisi compositiva. È in grado di sviluppare progetti musicali complessi, di gestire collaborazioni artistiche e di interagire con esecutori e direttori, con piena padronanza dei processi di ideazione, formalizzazione e revisione. | |
| **C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Il percorso formativo stimola lo sviluppo dell'autonomia critica e valutativa. Il diplomato è in grado di analizzare, interpretare e giudicare opere musicali complesse, proprie o altrui, formulando valutazioni fondate su criteri estetici, strutturali e tecnici. È inoltre in grado di compiere scelte compositive coerenti con una visione artistica consapevole, inserita in un contesto culturale e professionale. | |
| **C7 - Abilità comunicative (communication skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Il diplomato è in grado di comunicare efficacemente contenuti tecnici, analitici e progettuali, sia in forma scritta sia orale, in contesti specialistici e divulgativi. Sa redigere apparati critici, relazioni analitiche, programmi di sala, ed esporre con chiarezza le caratteristiche del proprio lavoro compositivo, interagendo in modo efficace con esecutori, direttori, istituzioni e pubblico. | |
| **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)** | **Obbligatorio: Si**<br>**Universitaly: Si** |
| Il percorso consente al diplomato di sviluppare strumenti avanzati per l'apprendimento autonomo e la ricerca individuale, sia teorica sia creativa. È in grado di aggiornare le proprie competenze, di approfondire autonomamente tematiche storiche, teoriche e tecniche, e di affrontare con consapevolezza la complessità dei linguaggi musicali contemporanei, anche in vista della prosecuzione degli studi in contesti post-accademici. | |

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA SAVERIO ARLIA - AOO UFZ9DR - PR. E. N. 0011783 DEL 19/10/2026 - I.1.2