CONSERVATORIO
Statale *di* Musica
SAVERIO ARLIA

MUR
Ministero dell'Università e della Ricerca

CORSO PRE AFAM

DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E CORDA		Codice Interno Corso Pre Afam			A			B	
STRUMENTO	**VIOLONCELLO**	**CPRE/57**			**Anni Ordinari del Corso di Studio** [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]				
Area Formativa	**Insegnamenti**	**Tip. Val.**	**Tip. Lez.**	**Disciplina**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	**STRUMENTO PRINCIPALE**	E	I	**Obbligatoria**	**Sc** 20 ore	**Sc** 20 ore	**ECI (A)** 20 ore	**Sc** 20 ore	**ECDI** 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	**TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**	E	C	**Obbligatoria**	**Sc** 20 ore	**Sc** 20 ore	**Sc** 20 ore	**Sc** 20 ore	**ECTM** 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI

SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	**ID**	Idoneità	**ECTM**	Esame di Certificazione Competenze Teoriche-Musicali
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	**EL**	Esame di Licenza Materie Complementari	**ECDI**	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo

Livelli di Competenza

A	**Elementare**
B	**Intermedio**

TIPOLOGIA DI LEZIONE

I = disciplina individuale
C = disciplina collettiva teorica o pratica
G = disciplina d'insieme o di gruppo
L = laboratorio

ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)

L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE

	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	**PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)**
A	J.F.Dotzauer: metodo vol. 1 – 2 J.F.Dotzauer 113 studi (volume 1 -2) S.Lee: 40 studi facili op.70 S.Lee: 40 studi melodici e progressivi op.31 F. Grutzmacher: Studi op. 38 volume 1 Suzuki cello school	1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, scelta dalla commissione fra 5 presentate dall'alunno, da eseguirsi nell'estensione di 2 ottave; per le scale è richiesta anche l'esecuzione con diverse tipologie di colpi di arco; 2. Esecuzione di uno studio, fra 3 presentati, scelti tra i seguenti autori: - J. F. Dotzauer 113 studi (1° vol. e 2° vol.); - S. Lee 40 Studi Melodici e progressivi op.31; - F. Grutzmacher Studi op. 38 1° vol.; 3. Esecuzione di un brano per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte.

OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere tutte le risorse dello strumento: tecnica di respirazione, formazione della muscolatura facciale, flessibilità, resistenza, intonazione del suono con l'uso dell'accordatore, articolazione, coordinazione, sicurezza.

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE

	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	**PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM** (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico) **1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)**
B	J.F.Dotzauer 113 studi (volume 2 – 3) J. l. Duport: 21 studi J. Stutschewsky: La techniche du violoncelle J. Merk: 20 studi op. 11 F. Gruetzmacher op. 38 vol. 1 L.R.Feuillard: La technique du violoncelle J.S.Bach: 6 suites per violoncello solo Suzuki cello School	1. Una scala, maggiore e minore con arpeggio, nell'estensione di 3 ottave, fino a 4 alterazioni con i principali colpi d'arco, a scelta della commissione; 1 scala a corde doppie (terze e seste) a scelta dell'alunno; 2. Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, fra 5 presentati, selezionati dalle principali raccolte dei seguenti autori: - J. l. Duport; - J. Stutschewsky; - J. Merk; - F. Gruetzmaker I° vol.; - Altri; 3. Esecuzione di un breve brano o facile sonata antica (solistico o con accompagnamento); 4. Due tempi di una Suite di Bach a scelta dell'alunno; 5. Lettura a prima vista.

OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere tutte le risorse dello strumento: tecnica di respirazione, formazione della muscolatura facciale, flessibilità, resistenza, intonazione del suono con l'uso dell'accordatore, articolazione, coordinazione, sicurezza.

PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

	OBIETTIVI E CONOSCENZE	**METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO**	**2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)**
ECTM	1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.	**ROSSI**: Teoria Musicale;**POLTRONIERI:** Lezioni di Teoria Musicale;**CARELLA:** Elementi Fondamentali di Teoria Musicale;**CIRIACO**: Grafia e Ritmo I Corso;**POZZOLI**: Corso Facile di Solfeggio – I Corso;**CIRIACO**: I Corso, parte 2°;**CIRIACO:** II Corso;**SILVESTRI:** Metodo Teorico e Pratico per lo studio del Solfeggio Cantato;**POZZOLI:** Solfeggi Cantati con accompagnamento di Pianoforte I Corso.	1. Esecuzione* con utilizzo del metronomo di tre solfeggi parlati scelti dal candidato e tre scelti dalla Commissione fra i seguenti dieci del "Ciriaco II Corso": n. 1, 2, 7, 9, 14, 16, 17, 20, 23, 24; *Gli esercizi scritti su un solo rigo musicale sono da intendersi in chiave di violino. 2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Esecuzione di due solfeggi cantati dalla Commissione tra i n. 1, 19, 23, 24 e 27 tratti dal Pozzoli Solfeggi Cantati con Accompagnamento di Pianoforte I Corso; 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale (argomenti tratti dai primi 10 capitoli del libro "Teoria Musicale" di Luigi Rossi).