

Premessa

La relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione è uno strumento fondamentale per: documentare le principali evidenze sul funzionamento dell'Istituzione; sostenere i processi interni di autovalutazione e miglioramento; fornire informazioni utili e comparabili al MUR e all' ANVUR.

In attuazione dell'articolo 10, comma 2, lettera b), del DPR 28 febbraio 2003, n. 132, e dell'articolo 1, comma 644, dalla legge 27 dicembre 2017, n. 205, i Nuclei di Valutazione delle Istituzioni AFAM, incluse le Istituzioni autorizzate ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005, inoltrano la relazione, redatta secondo i criteri determinati dall'ANVUR, al MUR e all'Agenzia entro il 31 marzo di ogni anno (salvo diversa indicazione del Ministero).

Ai sensi del D.P.R. n. 132/2003, la relazione annuale costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione alle Istituzioni dei contributi finanziari da parte del Ministero.

Le relazioni sono, altresì, utilizzate ai fini della valutazione periodica delle Istituzioni AFAM e a supporto di tutte le procedure di accreditamento ANVUR.

Linee guida ANVUR per la compilazione

[Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Parte I. Follow-up delle valutazioni precedenti

Parte fondamentale del processo di autovalutazione è il monitoraggio delle azioni intraprese per migliorare il funzionamento e l'organizzazione dell'Istituzione, sulla base di quanto evidenziato nelle precedenti procedure di autovalutazione o di valutazione esterna (come l'accREDITamento iniziale o periodico dei corsi di studio).

Punto di partenza della Relazione annuale è dunque l'esame delle azioni di miglioramento implementate nel corso nell'a.a. di riferimento della Relazione, sia rispetto allo sviluppo di attività sistemiche riguardanti specifici aspetti didattici, organizzativi o di funzionamento, sia rispetto alla diffusione della cultura della qualità tramite rapporti istituzionali, incontri e momenti di formazione.

Standard di riferimento

L'Istituzione prende in esame le criticità evidenziate nelle precedenti procedure di valutazione interna e (se applicabile) esterna e definisce specifiche strategie per il loro superamento e per il proseguimento delle azioni di miglioramento intraprese.

Al Nucleo di Valutazione viene chiesto di valutare le azioni intraprese dall'Istituzione finalizzate al miglioramento continuo o al superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione annuale e/o in risposta alle raccomandazioni/condizioni ANVUR.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte I. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Follow-up

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

<https://cons.cz.it/struttura/nucleo-di-valutazione/>

Descrivere in modo sintetico le azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

Il Nucleo di Valutazione, nella Relazione del precedente A.A., aveva evidenziato, fra le criticità da attenzionare, la miglitoria dei servizi di collegamento della linea urbana e di collegamento con gli snodi aeroportuali e ferroviari. A tal proposito, la Direzione del Conservatorio ha promosso numerosi incontri con le istituzioni territoriali e gli operatori pubblici e privati del settore, al fine di superare tali problematiche. Dal dialogo con gli operatori del territorio sono emerse diverse realtà, anche di natura prettamente individuale, che hanno operato per sopperire le mancanze di collegamenti con mezzi pubblici. Tale risultato, comunque, non risulta essere una soluzione definitiva alla problematica. È volontà della Direzione del Conservatorio e degli Enti Territoriali a potenziare i servizi di collegamento della linea urbana e di collegamento con gli snodi aeroportuali e ferroviari anche attraverso l'acquisto di un mezzo per il collegamento fra la sede Nocera Terinese centro e la periferia (Nocera Terinese Marina), maggiormente servita dai trasporti pubblici con lo snodi ferroviario e aereoportuale di Lamezia Terme.

Precedenti valutazioni ANVUR

Nel caso di istituzione che ha ricevuto/non ha ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio, indicare le specifiche condizioni e/o raccomandazioni eventualmente ricevute

Non ha ricevuto un parere ANVUR.

Nel caso di Istituzione che abbia ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio specificare le azioni avviate/programmate in risposta a ciascuna raccomandazione/condizione ANVUR

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

Non ha ricevuto un parere ANVUR.

Valutazione del Nucleo

Stato di avanzamento complessivo delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità, con eventuali raccomandazioni [Standard 1.10 Assicurazione ciclica della qualità]

Le azioni di miglioramento sono state avviate e sono in corso, ma non ancora completate. Il problema dei collegamenti è stato affrontato con incontri con enti e soggetti locali, ma non è stato risolto in modo definitivo. L'intervento è quindi solo parzialmente efficace e necessita di ulteriori soluzioni strutturali.

Parte II. Valutazione dei risultati dell'attività didattica e di ricerca e del funzionamento complessivo dell'Istituzione

La seconda parte della Relazione, che costituisce il nucleo centrale del documento, è finalizzata a fornire una valutazione complessiva del funzionamento e dei risultati conseguiti dall'Istituzione nelle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, nonché in termini organizzativi e gestionali. La sezione è articolata in 15 ambiti tematici. Per ciascuno di essi sono individuati:

- specifici punti di attenzione, rispetto ai quali il Nucleo di Valutazione è chiamato a formulare una valutazione motivata;
- le informazioni e la documentazione che l'Istituzione è tenuta a mettere a disposizione del Nucleo, al fine di supportare l'analisi e la formulazione del giudizio.

Standard di riferimento

La valutazione è condotta con riferimento agli standard ESG 2015 pertinenti ai diversi ambiti tematici considerati, richiamati nelle singole sezioni in relazione agli specifici oggetti di analisi. Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte II. ----> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

1. Mission, Vision e Obiettivi

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito dedicate a Statuto e i Regolamenti vigenti

<https://cons.cz.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/>

Statuto e Regolamenti

Illustrare sinteticamente il quadro regolamentare vigente, specificando eventuali aggiornamenti recenti o revisioni in corso e segnalare eventuali criticità riscontrate e le azioni intraprese per il loro superamento

Nel corso dell'Anno Accademico di riferimento il quadro regolamentare dell'Istituzione è stato oggetto di diversi aggiornamenti finalizzati all'adeguamento normativo e al miglioramento dell'organizzazione amministrativa e didattica. Con Decreto Ministeriale n. 1889 del 2 dicembre 2025 è stato modificato lo Statuto del Conservatorio, già approvato con D.M. n. 1183 del 14.10.2022, a seguito del quale il Conservatorio Statale di Musica "P. I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese ha assunto la nuova denominazione di Conservatorio "Saverio Arlia", in onore del suo fondatore. Nel corso dell'anno sono stati inoltre adottati e aggiornati diversi regolamenti interni, tra cui: il Regolamento d'Istituto per il reclutamento del personale AFAM (D.P. n. 355 del 14.11.2025); il Regolamento per l'utilizzo della Casa dello Studente (D.P. n. 60 del 24.02.2026); il Regolamento per la gestione della Biblioteca (D.P. n. 71 del 27.02.2026); il Regolamento per il conferimento del Diploma Accademico "Honoris Causa", del Diploma Accademico "alla memoria" e di altri titoli di benemerenzza (D.P. n. 107 del 24.03.2026); il Regolamento relativo alla prova finale (D.P. n. 157 dell'08.05.2026), aggiornato nell'ottica della digitalizzazione delle procedure mediante eliminazione della consegna cartacea della tesi; il Regolamento disciplinare degli studenti (D.P. n. 170 del 22.05.2026). Non si segnalano particolari criticità nell'attuazione del quadro regolamentare vigente.

Link alla pagina del sito dedicata agli Organi

<https://cons.cz.it/>

Organi

Descrivere sinteticamente l'assetto di governance, indicando la composizione e lo stato di funzionamento degli organi, eventuali rinnovi intervenuti o situazioni di proroga

Nel corso dell'Anno Accademico di riferimento l'assetto di governance del Conservatorio si è mantenuto regolare e pienamente operativo, garantendo il corretto funzionamento degli organi istituzionali e il rispetto delle scadenze previste. Nel periodo considerato si è proceduto al rinnovo delle cariche del personale docente in seno al Consiglio Accademico e alla conferma della carica di Direttore, con la rielezione della Dott.ssa M^o Valentina Currenti, avvenuta all'unanimità con 56 voti a favore su 56 votanti e 56 aventi diritto, pari al 100% dei consensi. Con D.D. n. 115 del 31.03.2026 sono stati nominati i componenti del Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica "Saverio Arlia" di Nocera Terinese per il Triennio Accademico 2026–2029 (01.11.2026 – 31.10.2029), nelle persone dei Proff. Enrico Corapi, Pietro De Fazio, Nico Fuscaldo e Francesco Villella, democraticamente eletti. Gli organi risultano regolarmente insediati e operativi. Non si registrano situazioni di proroga né criticità nel funzionamento della governance istituzionale.

Mission, vision e obiettivi dell'Istituzione

Presentare brevemente la mission, la vision e i principali obiettivi strategici dell'Istituzione

La Mission dell'Istituzione, come definita dall'art. 1 dello Statuto, è orientata al perseguimento dell'eccellenza nella formazione musicale e artistica, attraverso un'offerta didattica qualificata, aggiornata e coerente con le esigenze del sistema AFAM e del contesto culturale di riferimento. La Vision del Conservatorio si fonda sul consolidamento del ruolo dell'Istituzione come polo

formativo e culturale di riferimento sul territorio, capace di coniugare tradizione e innovazione, promuovendo la crescita artistica degli studenti e l'apertura verso dimensioni nazionali e internazionali. Gli obiettivi istituzionali sono finalizzati al costante miglioramento della qualità della formazione, all'innovazione dei percorsi didattici, all'ampliamento dell'offerta formativa e al rafforzamento delle attività di produzione artistica, ricerca e internazionalizzazione. L'Istituzione promuove inoltre la valorizzazione delle competenze, lo sviluppo di metodologie didattiche innovative e il potenziamento delle attività che integrano la formazione tradizionale con esperienze artistiche e professionali.

Link alla pagina del sito di presentazione dell'Istituzione e/o a documenti programmatici

<https://cons.cz.it/>

Valutazione del Nucleo

Coerenza tra mission, vision e obiettivi. Eventuali osservazioni sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Nucleo di Valutazione rileva che la missione e la vision dell'Istituzione risultano chiaramente definite e coerenti con le finalità del sistema AFAM, ponendo al centro la qualità della formazione, la valorizzazione della produzione artistica e della ricerca, nonché lo sviluppo dei processi di internazionalizzazione. Gli obiettivi strategici dichiarati appaiono coerenti con la missione istituzionale e orientati al miglioramento continuo dell'offerta formativa, all'innovazione didattica e al rafforzamento delle attività artistiche e culturali. L'assetto di governance risulta stabile e pienamente operativo. Gli organi istituzionali sono regolarmente costituiti e non emergono criticità connesse al loro funzionamento o al rinnovo delle cariche. Anche il quadro regolamentare appare completo e costantemente aggiornato, come dimostrano le numerose revisioni e i nuovi regolamenti adottati nel corso dell'anno accademico. Il Nucleo evidenzia tuttavia l'opportunità di rafforzare la formalizzazione della programmazione strategica, rendendo maggiormente espliciti gli obiettivi operativi, gli indicatori di risultato e le modalità di monitoraggio del loro conseguimento. Punti di forza • Coerenza tra missione, vision e obiettivi istituzionali • Governance stabile, pienamente operativa e priva di criticità organizzative • Costante aggiornamento del quadro regolamentare • Attenzione all'innovazione organizzativa e alla digitalizzazione dei processi Raccomandazioni • Rafforzare il collegamento tra programmazione strategica e obiettivi misurabili. • Implementare sistemi di monitoraggio e rendicontazione dei risultati. • Migliorare la visibilità e la diffusione dei documenti strategici e dei relativi esiti. Valutazione complessiva: positiva.

2. Offerta Formativa

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 25/26

Il report seguente propone l'elenco dei corsi inseriti dall'Istituzione sul portale AFAM Offerta Formativa per l'A.A. 2025/26.

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Triennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Ciclo Unico - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Biennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Master)

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Dottorati)

[Visualizza Report](#)

Elementi distintivi dell'offerta formativa

Descrivere sinteticamente gli elementi distintivi dell'offerta formativa, evidenziandone la coerenza con la mission e con il contesto territoriale (nazionale e internazionale; eventuali ambiti di eccellenza o specializzazione

L'offerta formativa del Conservatorio di Musica Saverio Arlia si caratterizza per ampiezza, diversificazione e integrazione tra formazione, produzione artistica e ricerca, in coerenza con la mission istituzionale di promuovere l'eccellenza musicale e la valorizzazione culturale del territorio. L'Istituzione offre oltre 52 corsi propedeutici, 35 corsi accademici di I livello e 27 corsi accademici di II livello, oltre a Master accademici e percorsi di alta formazione come il Dottorato. Un elemento distintivo è rappresentato dalla compresenza di percorsi tradizionali e innovativi, che includono, oltre alle discipline classiche, corsi dedicati al jazz, al pop-rock, alle Musiche Tradizionali del Mediterraneo, alla composizione e alla direzione d'orchestra. Particolare rilievo assumono le attività di produzione artistica, sviluppate anche attraverso l'Orchestra Filarmonica della Calabria, che costituisce un'importante opportunità di formazione professionalizzante per gli studenti. L'offerta è inoltre qualificata dall'impegno nel campo della ricerca e dell'alta formazione, testimoniato dalla partecipazione a dottorati di interesse nazionale e dall'attivazione del Dottorato MUSE (&) MUSICO. Musicologia e Cultura Musicale Comparata. La stretta connessione con il territorio si realizza attraverso un'intensa attività concertistica e progettuale, che comprende festival, rassegne e collaborazioni con istituzioni culturali regionali e nazionali, contribuendo alla valorizzazione del patrimonio musicale e culturale della Calabria e dell'area mediterranea.

Altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame

Descrizione sintetica di eventuali altre attività formative (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, attività integrative, ecc.

Nel corso dell'anno accademico, il Conservatorio ha arricchito l'offerta formativa attraverso un articolato programma di masterclass, seminari, laboratori e attività integrative finalizzati all'approfondimento artistico-professionale e all'ampliamento delle competenze degli studenti. Le iniziative hanno interessato diversi ambiti disciplinari, tra cui interpretazione musicale, canto lirico, direzione d'orchestra, chitarra, pianoforte, fisarmonica diatonica, batteria pop-rock e musica d'insieme. Tra gli eventi di maggiore rilievo si segnalano le masterclass tenute da Ilario Nicotra sulla tecnica dell'accompagnamento e il repertorio solistico e d'insieme, Roberto Prosseda (pianoforte), Adriano Pennino (direzione d'orchestra), Anastasija Holc (canto lirico), Ray Brown (musica d'insieme per strumentisti e cantanti), Domenico Colaiani (opera lirica), Xavi Aburruzaga (fisarmonica diatonica), Elio Rivagli (batteria pop-rock), Vincenzo Saldarelli e Piero Di Egidio, quest'ultimo con un approfondimento dedicato agli sbocchi professionali e alle opportunità di impiego nel sistema AFAM e nella scuola pubblica. L'offerta è stata ulteriormente integrata da seminari e incontri specialistici, tra cui quelli curati da Romolo Calandruccio sul repertorio chitarristico dell'Ottocento, Pietro Viti e dal regista Matteo Mazzoni, dedicato alla consapevolezza scenica e alla presenza sul palcoscenico. Sono stati inoltre realizzati percorsi interdisciplinari nell'ambito della letteratura pop-rock e della relazione tra linguaggi musicali e letterari. Tali attività hanno rappresentato un significativo complemento ai percorsi curriculari, favorendo il confronto diretto con artisti e professionisti di riconosciuto profilo nazionale e internazionale e contribuendo al rafforzamento delle competenze artistiche, interpretative e professionali degli studenti.

Descrizione del processo di progettazione e approvazione corsi

Illustrare sinteticamente il processo [procedure, consultazioni, dati analizzati e pareri acquisiti, ecc.] per la programmazione e approvazione di nuovi corsi e modifica/soppressione di corsi autorizzati

La programmazione e l'attivazione di nuovi corsi di studio avvengono attraverso un processo che coinvolge gli organi accademici dell'Istituzione e si basa sull'analisi dei fabbisogni formativi, delle prospettive di sviluppo del settore musicale e delle esigenze espresse dalla popolazione studentesca. Nel caso dei corsi di Diploma Accademico di Primo e Secondo Livello, le proposte di attivazione sono motivate prioritariamente dall'esigenza di garantire agli studenti una continuità formativa coerente e altamente professionalizzante, assicurando il completamento dell'intero percorso accademico all'interno dell'Istituzione. Le valutazioni preliminari hanno inoltre evidenziato una crescente domanda di formazione specialistica in specifici settori disciplinari,

sia da parte degli studenti già iscritti sia da parte di diplomati provenienti da altre istituzioni AFAM interessati a proseguire gli studi. Nella fase di progettazione vengono analizzati gli sbocchi professionali, l'attrattività dei percorsi, la sostenibilità dell'offerta formativa e la coerenza con la mission istituzionale del Conservatorio. Particolare attenzione viene riservata al rafforzamento dell'offerta nei settori maggiormente orientati alla ricerca artistica, all'innovazione e al confronto con i linguaggi musicali contemporanei. Le proposte sono sottoposte all'esame e all'approvazione degli organi competenti, che ne valutano la congruità rispetto agli obiettivi strategici dell'Istituzione, alla disponibilità delle risorse didattiche e strutturali e alle esigenze del contesto territoriale e nazionale. Il processo si conclude con la trasmissione delle relative istanze agli organismi ministeriali competenti per le previste procedure autorizzative.

Eventuali Link a documenti di riferimento al processo di programmazione/monitoraggio corsi

<https://cons.cz.it/>

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non ci sono corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame.

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali, al numero degli iscritti e al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione di punti di forza e aree di miglioramento

Il Nucleo di Valutazione rileva che l'offerta formativa del Conservatorio si caratterizza per ampiezza, diversificazione e coerenza con la missione istituzionale, integrando in modo articolato attività didattiche, produzione artistica e ricerca. L'offerta risulta complessivamente coerente con gli obiettivi strategici dell'Istituzione e si distingue per la compresenza di percorsi tradizionali e innovativi, con particolare riferimento ai settori del jazz, della Popular Music e delle musiche tradizionali. L'analisi dei dati relativi agli iscritti evidenzia un'ottima consistenza complessiva della popolazione studentesca, con una significativa concentrazione su alcuni corsi ad alta attrattività, in particolare Pianoforte, Canto, Chitarra, Violino e le articolazioni dei corsi Jazz e Popular Music. Tale andamento conferma la capacità dell'Istituzione di rispondere alla domanda formativa nei principali ambiti professionali del settore musicale. Per i percorsi di II livello si rilevano valori complessivamente significativi, con particolare evidenza per Pianoforte, Canto Pop/Rock, Musiche Tradizionali e Musica d'insieme, che rappresentano i segmenti più attrattivi anche nella formazione avanzata. Si segnala inoltre la presenza di un Master di I livello in Repertorio cameristico e orchestrale con 16 iscritti nell'A.A. 2024/2025, a conferma dell'attivazione di percorsi di alta formazione coerenti con la missione istituzionale. L'Istituzione mostra un forte radicamento territoriale e una significativa integrazione tra attività didattica, produzione artistica e attività di terza missione, anche attraverso masterclass, seminari, laboratori e collaborazioni con artisti e professionisti di rilievo nazionale e internazionale, che contribuiscono al rafforzamento delle competenze degli studenti e alla connessione con il contesto culturale di riferimento. Punti di forza • Ampiezza e articolazione dell'offerta formativa su più livelli (propedeutico, triennio, biennio, alta formazione). • Forte integrazione tra didattica, produzione artistica e attività professionalizzanti. • Elevata attrattività di alcuni corsi chiave (Pianoforte, Canto, Popular Music, Jazz). • Presenza di attività integrative e di alta formazione (Masterclass, Master I livello). Raccomandazioni • Rafforzare il monitoraggio della sostenibilità dei corsi in relazione alla numerosità degli iscritti. • Valutare eventuali interventi di razionalizzazione dei corsi strutturalmente meno attrattivi. Valutazione complessiva: positiva

Valutazione di modalità e procedure per la proposta di attivazione/modifica o soppressione di corsi, anche con riferimento alla numerosità degli iscritti [1.2 Progettazione ed approvazione dei corsi di studi]

Il Nucleo di Valutazione rileva che il processo di progettazione, attivazione e approvazione dei corsi di studio risulta impostato secondo un modello che coinvolge gli organi accademici e si basa su un'analisi dei fabbisogni formativi, della domanda studentesca e delle prospettive del settore musicale. Le attivazioni sono principalmente finalizzate a garantire continuità dei percorsi formativi e rispondere alla domanda di formazione specialistica, tenendo conto di attrattività, sostenibilità e coerenza con la mission istituzionale. Il processo si conclude con le deliberazioni degli organi competenti e la successiva trasmissione agli organismi ministeriali. Non risultano corsi soppressi o sospesi nell'anno accademico di riferimento. Nel complesso, il processo risulta coerente con i principi dello Standard ESG 1.2. Punti di forza • Coinvolgimento degli organi accademici nelle decisioni. • Coerenza con la mission istituzionale e lo standard ESG 1.2 • Attenzione a continuità formativa e domanda degli studenti. Raccomandazioni • Formalizzare maggiormente le procedure di progettazione e attivazione dei corsi • Introdurre strumenti strutturati di monitoraggio ex post dei corsi. Valutazione complessiva: adeguata

3. Popolazione Studentesca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

[Visualizza Report](#)

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

[Visualizza Report](#)

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

[Visualizza Report](#)

Numero studenti iscritti part-time

[Visualizza Report](#)

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

[Visualizza Report](#)

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

[Visualizza Report](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione di trend e fenomeni significativi con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il Nucleo di Valutazione rileva che la popolazione studentesca del Conservatorio è complessivamente consistente e articolata nei diversi livelli formativi, con una buona capacità di attrazione nei corsi accademici. Si registrano 372 iscritti al I livello e 292 al II livello, con un numero significativo di immatricolati (120 nel I livello e 131 nel II livello), a conferma di una buona attrattività dell'Istituzione. Il numero di diplomati (96 nel I livello e 73 nel II livello) evidenzia una regolare capacità di completamento dei percorsi. La presenza di studenti fuori corso risulta complessivamente contenuta (27 nel I livello e 11 nel II livello), pur richiedendo monitoraggio a livello analitico. È inoltre presente una filiera formativa strutturata, con 186 studenti nei percorsi Preafam e 77 nei corsi propedeutici. Nel complesso, il sistema evidenzia un buon equilibrio tra ingressi, permanenza e output formativi.

4. Organizzazione Della Didattica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link al Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

<https://cons.cz.it/wp-content/uploads/2024/06/REGOLAMENTO-DIDATTICO-2.pdf>

Link Manifesto degli studi

<https://cons.cz.it/>

Link alla pagina del sito su cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento con i relativi docenti titolari per l'a.a. in corso

<https://cons.cz.it/il-conservatorio/professori/>

Modalità di ammissione e verifica

Breve descrizione delle modalità di ammissione, recupero delle carenze in ingresso, accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali e prova finale, con descrizione dei supporti previsti per studenti con bisogni speciali

Le modalità di ammissione ai corsi del Conservatorio prevedono specifici esami di ammissione, differenziati in relazione al livello formativo (Pre-AFAM, Propedeutico, Triennio, Biennio), finalizzati alla verifica delle competenze musicali, teoriche e pratiche dei candidati. Per gli studenti ammessi con eventuali carenze formative in ingresso, sono previsti percorsi di recupero e integrazione didattica soprattutto con riferimento alla materia della Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, definiti dai singoli Dipartimenti, al fine di garantire il raggiungimento dei livelli minimi di competenza richiesti. Per gli studenti internazionali è previsto l'accertamento delle competenze linguistiche in lingua italiana, oltre alla verifica delle competenze musicali e culturali, secondo criteri coerenti con gli standard del sistema AFAM. La prova finale è regolamentata da specifico regolamento d'Istituto e prevede la valutazione di un elaborato e di una prova performativa, coerente con il percorso di studi, con modalità organizzative e valutative definite dal regolamento. L'Istituzione garantisce inoltre adeguati supporti agli studenti con bisogni educativi speciali e disabilità, attraverso misure personalizzate, strumenti compensativi e adattamenti delle modalità di verifica, nel rispetto della normativa vigente e dei principi di inclusione e pari opportunità.

Link Regolamenti di riferimento

<https://cons.cz.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/>

Valutazione del Nucleo

Valutazione della completezza, qualità e accessibilità delle informazioni relative al Manifesto degli studi, ai programmi, all'organizzazione della didattica e alle modalità di ammissione e verifica, con riferimento ai Regolamenti e altri documenti istituzionali. [Standard 1.4 Ammissione degli studenti, progressione di carriera, riconoscimento e certificazione]

Il Nucleo di Valutazione rileva che l'organizzazione della didattica del Conservatorio è supportata da un impianto regolamentare formalizzato e pubblicato sul sito istituzionale, comprendente Statuto, Regolamento didattico accademico e ulteriori regolamenti di riferimento, accessibili nella sezione dedicata. Il Regolamento didattico accademico risulta disponibile in forma integrale. Le principali informazioni relative all'offerta formativa e ai docenti titolari degli insegnamenti sono pubblicate sul sito istituzionale, unitamente alle informazioni generali sui percorsi formativi. Le modalità di ammissione risultano strutturate e differenziate per livello formativo e prevedono verifiche delle competenze musicali e teoriche. Sono previsti percorsi di recupero per eventuali carenze in ingresso e procedure di accertamento per studenti internazionali. La prova finale è disciplinata da apposito regolamento e prevede una valutazione articolata tra prova performativa ed elaborato scritto. L'Istituzione garantisce inoltre misure di supporto per studenti con disabilità e bisogni educativi speciali, in coerenza con i principi di inclusione e con la normativa vigente. Nel complesso, il sistema risulta coerente con lo Standard ESG 1.4, assicurando la regolazione delle principali fasi del ciclo di vita dello studente. L'organizzazione delle informazioni didattiche è complessivamente disponibile e accessibile, pur con una distribuzione su più sezioni del sito istituzionale. Punti di forza • Impianto regolamentare completo, formalizzato e approvato ministerialmente. • Procedure di ammissione e progressione chiaramente definite. • Attenzione a inclusione e studenti con bisogni speciali. • Coerenza generale con lo Standard ESG 1.4. Aree di miglioramento • Ulteriore integrazione delle informazioni didattiche in un sistema informativo unitario. • Miglioramento della navigabilità e fruibilità dei contenuti (Manifesto, programmi, docenti). • Rafforzamento della struttura informativa dei programmi di insegnamento. Valutazione complessiva: adeguata, con buon livello di formalizzazione del ciclo di vita dello studente e margini di miglioramento sull'integrazione e organizzazione delle informazioni didattiche.

5. Personale

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Personale docente

Numerosità di docenti con tipologia di incarico per Istituzione al 01/11/2025 - dati MUR

Visualizza Report

Link alla pubblicazione di procedure ed esiti per il reclutamento del personale docente esterno (bandi e graduatorie)

<https://cons.cz.it/trasparenza/amministrazioniweb.it/amministrazione-trasparente/bandi-di-concorso/>

Descrizione procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza, sia curriculari che extracurriculari, sono disciplinate dai regolamenti interni del Conservatorio e si conformano alla normativa vigente in materia AFAM. Gli incarichi vengono attribuiti previa verifica delle esigenze didattiche dei Corsi di studio e su proposta del Direttore, con deliberazione degli organi accademici competenti. Per il personale interno, l'affidamento avviene nell'ambito delle disponibilità e delle competenze professionali accertate. Per quanto riguarda le procedure di reclutamento, l'Istituzione verifica preliminarmente la disponibilità del personale docente in servizio all'assunzione degli incarichi necessari a coprire l'offerta formativa; in caso di indisponibilità, si procede mediante il ricorso a procedure comparative finalizzate al reperimento di esperti esterni con i quali stipulare contratti per insegnamenti relativi a settori disciplinari non presenti in organico o per i quali i docenti in servizio non dispongono di specifiche competenze. Per gli incarichi conferiti a personale esterno, si procede mediante procedure comparative pubbliche, finalizzate alla valutazione dei titoli artistico-professionali e didattici dei candidati, nel rispetto dei principi di trasparenza, imparzialità e pubblicità.

Link ai regolamenti per l'assegnazione di incarichi fuori titolarità e attribuzione ore aggiuntive ai docenti di ruolo

<https://cons.cz.it/wp-content/uploads/2024/06/Regolamento-incarichi-personale-docente-Interni.pdf>

Personale tecnico-amministrativo e bibliotecario

Numerosità del personale tecnico amministrativo e bibliotecario con indicazione di tipologia contrattuale e qualifica di ciascun addetto - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente, comprensivo della formazione obbligatoria (prevenzione della corruzione, antiriciclaggio, codice di comportamento, trasparenza, privacy, sicurezza sul lavoro) e delle attività di sviluppo/aggiornamento professionale e innovazione didattica e metodologica.

I corsi di aggiornamento professionale e innovazione didattica e metodologica sono in corso di accreditamento presso enti di formazione specializzati, mentre le attività di della formazione obbligatoria sulla sicurezza sono state svolte nell'a.a. 2024/2025.

Benessere organizzativo

indicare se effettuata l'indagine sul benessere organizzativo nei confronti del personale e, in caso affermativo, fornire sintesi dei risultati *** (campo facoltativo)

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza complessiva del personale docente e non docente in rapporto all'offerta formativa, gli iscritti e alle strutture didattiche.

Il Nucleo di Valutazione rileva che il personale docente del Conservatorio risulta complessivamente adeguato rispetto all'offerta formativa, alla numerosità degli iscritti e alla complessità delle strutture didattiche. L'organico è composto da 44 docenti a tempo indeterminato, 12 a tempo determinato e 12 esperti a contratto, per un totale di 68 unità, con un monte ore didattico pari a 1.378 ore. Tale articolazione consente la copertura dei principali settori disciplinari e l'integrazione di competenze specialistiche esterne. L'utilizzo combinato di docenti interni e professionisti esterni contribuisce a garantire la flessibilità dell'offerta formativa e il mantenimento di un adeguato livello qualitativo nei diversi ambiti disciplinari, in coerenza con le esigenze dei corsi accademici di I e II livello. Per quanto riguarda il personale tecnico-amministrativo e di supporto, lo stesso risulta funzionale alle esigenze organizzative e didattiche dell'Istituzione, assicurando il supporto alle attività istituzionali. Nel complesso, il sistema delle risorse umane appare adeguato rispetto all'offerta formativa e alla popolazione studentesca, ma con risorse umane da ampliare, al fine di garantire una maggiore sostenibilità organizzativa e un ulteriore rafforzamento della qualità dei servizi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento esterno e affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari) e delle ore aggiuntive al personale interno ed esterno. [1.5 Corpo docente]

Le procedure di reclutamento e conferimento degli incarichi risultano formalizzate, trasparenti e coerenti con la normativa AFAM e con i regolamenti interni. È previsto un processo strutturato che privilegia l'utilizzo delle risorse interne e, in caso di indisponibilità, ricorre a procedure comparative pubbliche per l'individuazione di esperti esterni, con pubblicazione degli esiti nelle sezioni di trasparenza amministrativa. L'attribuzione di incarichi e ore aggiuntive al personale interno risulta disciplinata da apposito regolamento e avviene sulla base delle esigenze didattiche dei corsi, secondo criteri di coerenza con i piani di studio e con la disponibilità delle risorse interne. Il sistema appare complessivamente strutturato e orientato a garantire la copertura dell'offerta formativa. Nel complesso, il sistema delle risorse umane appare adeguato rispetto all'offerta formativa e alla popolazione studentesca, ma con risorse umane da ampliare, al fine di garantire una maggiore sostenibilità organizzativa e un ulteriore rafforzamento della qualità dei servizi.

Valutazione del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Nucleo di Valutazione rileva che l'Istituzione ha previsto un piano di formazione del personale docente e non docente che include sia la formazione obbligatoria prevista dalla normativa vigente (sicurezza sul lavoro, prevenzione della corruzione, trasparenza, privacy, codice di comportamento e antiriciclaggio), sia attività di aggiornamento e sviluppo professionale finalizzate al miglioramento delle competenze didattiche, metodologiche e organizzative. In particolare, nell'a.a. 2024/2025 le attività di formazione obbligatoria in materia di sicurezza risultano regolarmente svolte, mentre le iniziative di aggiornamento e innovazione didattica risultano programmate e in fase di accreditamento presso enti di formazione specializzati. Il piano, pur non ancora pienamente consolidato in una programmazione pluriennale strutturata, evidenzia un orientamento dell'Istituzione verso il rafforzamento continuo delle competenze del personale. Per quanto riguarda la rilevazione delle opinioni del personale, non risulta attualmente disponibile un sistema strutturato e sistematico di indagine sul gradimento delle attività formative. Tale elemento costituisce un ambito di sviluppo per il miglioramento dei processi di assicurazione della qualità interna.

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Modelli di diploma Supplement adottati (vedi DD n.389 del 5 marzo 2019)

Supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione sottoscritta dal Legale rappresentante di rilascio a tutti gli studenti del Diploma Supplement

Dichiarazione_Direttore_signed.pdf [Scarica il file](#)

Esoneri Totali - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Esoneri Parziali - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Interventi Istituto - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Diritto allo studio

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio garantisce l'applicazione delle disposizioni vigenti in materia di diritto allo studio universitario e AFAM, in conformità al Decreto Legislativo n. 68/2012, alla Legge Regionale Calabria n. 34/2001, al D.P.C.M. 9 aprile 2001 e ai Decreti Ministeriali annualmente emanati dal Ministero dell'Università e della Ricerca. Nell'ambito delle azioni di sostegno agli studenti, il Conservatorio aderisce alle misure attuate dalla Fondazione Università Magna Græcia (Fondazione UMG), ente strumentale preposto alla gestione dei servizi e dei benefici per il diritto allo studio universitario e AFAM, competente anche per gli studenti iscritti ai corsi accademici di primo e secondo livello del Conservatorio. Nell'ambito delle proprie funzioni, la Fondazione UMG assicura agli studenti la possibilità di accedere ai benefici previsti dalla normativa nazionale e regionale, tra cui: • borse di studio; • servizio alloggio presso le residenze universitarie; • servizio mensa; • premi di laurea; • contributi per la mobilità internazionale; • contributi per il trasporto; • ulteriori interventi economici e servizi destinati agli studenti aventi diritto. L'attribuzione dei benefici avviene sulla base dei requisiti economici e di merito previsti dalla normativa vigente, mediante procedure informatizzate accessibili tramite SPID e piattaforma telematica dedicata della Fondazione UMG. Particolare attenzione è riservata agli studenti in condizioni economiche svantaggiate, agli studenti con disabilità o con riconoscimento di handicap ai sensi della normativa vigente, nonché agli studenti coinvolti in programmi di mobilità internazionale, al fine di garantire pari opportunità di accesso, frequenza e completamento del percorso formativo. Nell'ambito delle attività retribuite riservate agli studenti, il Conservatorio promuove forme di collaborazione studentesca finalizzate al supporto delle attività didattiche e istituzionali attraverso specifici bandi di tutorato. Per l'a.a. 2025/2026 è stata indetta una procedura selettiva pubblica per titoli finalizzata alla predisposizione di graduatorie per l'individuazione di studenti interni destinatari di incarichi di tutorato, assistenza e collaborazione alla didattica, ai sensi del D.Lgs. n. 68/2012 e del Regolamento del tutorato del Conservatorio. Le attività di tutorato e collaborazione sono finalizzate a: • supportare le attività didattiche e laboratoriali; • favorire l'orientamento e l'accompagnamento degli studenti; • agevolare il corretto svolgimento delle attività accademiche; • promuovere la partecipazione attiva degli studenti alla vita istituzionale del Conservatorio. Gli incarichi vengono attribuiti mediante selezione pubblica per titoli, secondo criteri

di merito, competenza e coerenza con le discipline e gli ambiti di attività individuati dall'Istituzione. Tali attività costituiscono un'importante opportunità di crescita formativa e professionale per gli studenti coinvolti, favorendo al contempo il miglioramento dei servizi di supporto alla didattica e alla comunità accademica.

Descrizione delle modalità di riconoscimento di CFA in ingresso

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti (compresa modulistica utilizzata)

<https://cons.cz.it/wp-content/uploads/2024/03/Regolamento-riconoscimenti-credi-e-debiti-aggiornamento-del-02-02-2024.pdf>

Mobilità in entrata e in uscita studenti

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità in ingresso e in uscita (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Il Conservatorio promuove e sostiene la mobilità internazionale degli studenti nell'ambito dei programmi europei e degli accordi di cooperazione internazionale attivati dall'Istituzione, riconoscendo l'esperienza di mobilità quale elemento fondamentale del percorso formativo, artistico e culturale degli studenti AFAM. Le attività di mobilità in entrata e in uscita sono coordinate dall'Ufficio Erasmus e Relazioni Internazionali del Conservatorio, che cura gli aspetti amministrativi, organizzativi e didattici connessi alla partecipazione ai programmi di mobilità internazionale, assicurando assistenza agli studenti durante tutte le fasi della procedura. Per gli studenti in uscita, il Conservatorio garantisce supporto nelle attività di: • orientamento e informazione sui programmi di mobilità internazionale; • predisposizione della documentazione amministrativa e didattica; • definizione e approvazione dei Learning Agreement; • riconoscimento delle attività formative svolte all'estero; • assistenza nelle procedure relative ai contributi economici e alle borse di mobilità; • accompagnamento amministrativo prima, durante e dopo il periodo di mobilità. Per gli studenti in entrata, il Conservatorio assicura servizi di accoglienza e supporto finalizzati a favorire il pieno inserimento nella comunità accademica e nel contesto territoriale, attraverso: • assistenza nelle procedure amministrative e di immatricolazione; • supporto relativo alla ricerca di alloggio; • tutoraggio e accompagnamento nelle attività didattiche; • supporto all'inserimento linguistico, culturale e sociale; • facilitazione della partecipazione alla vita artistica e accademica dell'Istituzione. Il Conservatorio favorisce inoltre la partecipazione degli studenti internazionali alle attività culturali, artistiche e produttive organizzate dall'Istituzione, promuovendo occasioni di integrazione e scambio interculturale. Nell'ambito delle attività di accoglienza e integrazione, il Conservatorio incoraggia la collaborazione con reti e associazioni studentesche operanti nel settore della mobilità internazionale e promuove iniziative di peer tutoring e supporto tra studenti. Le procedure relative alla mobilità internazionale sono gestite dall'Ufficio Erasmus. L'Istituzione monitora annualmente i flussi di mobilità in ingresso e in uscita, il livello di partecipazione degli studenti e il grado di soddisfazione dei partecipanti, al fine di migliorare costantemente la qualità dei servizi offerti e incrementare il livello di internazionalizzazione del Conservatorio.

Servizi di orientamento

Descrizione dei servizi di orientamento disponibili per gli studenti, distinguendo tra servizi in ingresso, in itinere e in uscita (compresi tirocini)

I servizi di orientamento nel nostro Conservatorio, rappresentano un supporto fondamentale per accompagnare gli studenti nelle diverse fasi del percorso artistico e formativo, favorendo una scelta consapevole degli studi, il successo accademico e l'inserimento nel mondo professionale musicale. Tra le attività di orientamento in ingresso, all'interno del conservatorio sono organizzati open day, lezioni aperte, incontri con docenti e studenti, attività di presentazione dei corsi accademici e pre-accademici, nonché consulenze individuali per la preparazione agli esami di ammissione. Vengono inoltre organizzate delle rassegne musicali all'interno degli istituti scolastici mediante piccoli concerti e/o rappresentazioni musicali, occasioni in cui si forniscono informazioni sui piani di studio, sugli sbocchi professionali e sulle opportunità artistiche offerte dall'istituzione. L'orientamento in itinere accompagna gli studenti durante tutto il percorso formativo. Include attività di tutorato artistico e didattico, supporto nella pianificazione degli studi, consulenza per la partecipazione a masterclass, concorsi, produzioni artistiche e progetti di mobilità internazionale, come il programma Erasmus+. Le attività di orientamento in uscita, promuovono attività finalizzate all'inserimento nel mondo del lavoro musicale degli studenti attraverso tirocini, collaborazioni con enti lirici, orchestre, scuole di musica e istituzioni culturali, oltre ad incontri con professionisti del settore. Costituiscono un ruolo fondamentale i tirocini che vengono espletati sia all'interno di scuole private di musica sia pubbliche, convenzionate con il nostro Istituto. Il tirocinio è svolto in conformità a quanto previsto dall'ordinamento didattico del corso di studi a cui lo studente è iscritto. Le modalità di svolgimento sono concordate tra lo studente, un docente interno "Tutor interno" e un docente dell'ente esterno che ospita

i tirocinanti, "Tutor esterno". Gli studenti svolgono attività che gli permettono di avvicinarsi fattivamente al mondo del lavoro, che sia l'insegnamento scolastico oppure le produzioni artistiche e musicali.

Indicare Link alle pagine dedicate ai servizi, da cui si evincano procedure, contatti e modulistica

<https://cons.cz.it/?s=modulistica&type=any>

Servizi per studenti con esigenze speciali

Descrizione dei servizi per studenti con esigenze speciali (disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Conservatorio promuove politiche inclusive finalizzate a garantire il pieno esercizio del diritto allo studio agli studenti con esigenze speciali, con particolare riferimento agli studenti con disabilità, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e con difficoltà psico-fisiche, anche in relazione alle specificità delle discipline artistiche, musicali e performative. L'Istituzione adotta misure e strumenti finalizzati a favorire la partecipazione attiva degli studenti alla vita accademica, assicurando pari opportunità di accesso, frequenza e completamento del percorso formativo. In particolare, il Conservatorio predispone, ove necessario, programmi didattici personalizzati e misure di supporto calibrate sulle specifiche esigenze dello studente, in raccordo con i docenti e con gli uffici competenti. Tali interventi possono comprendere: • personalizzazione dei percorsi formativi e delle modalità di frequenza; • adattamento delle attività pratiche e performative; • strumenti compensativi e misure dispensative previste dalla normativa vigente; • flessibilità nelle modalità di verifica e valutazione; • supporto tutoriale e accompagnamento didattico; Particolare attenzione è riservata alle esigenze derivanti dalla pratica strumentale, vocale, laboratoriale e performativa, al fine di garantire condizioni adeguate allo svolgimento delle attività artistiche e didattiche. Il Conservatorio favorisce inoltre il dialogo costante con gli studenti e con le famiglie, promuovendo interventi personalizzati orientati al benessere, all'inclusione e al successo formativo. L'Istituzione opera nel rispetto della normativa vigente in materia di inclusione, accessibilità e tutela degli studenti con disabilità e DSA, adottando soluzioni organizzative idonee a garantire la piena partecipazione alla vita accademica e artistica del Conservatorio.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS

<https://cons.cz.it/>

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza dei Servizi previsti

Consulta.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi per gli studenti, con particolare riferimento a:

- **Diritto allo studio**
- **modalità di riconoscimento di CFA in ingresso**
- **gestione della mobilità (in entrata e in uscita)**
- **orientamento in entrata, itinere e uscita**
- **servizi per studenti con esigenze speciali**
- **rilascio Diploma Supplement**

[1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Nucleo di Valutazione ritiene che i servizi agli studenti siano complessivamente adeguati e coerenti con gli obiettivi istituzionali e con i requisiti previsti dalle Linee guida ANVUR. Con riferimento al diritto allo studio, il Conservatorio garantisce l'applicazione della normativa vigente attraverso la collaborazione con la Fondazione Università Magna Graecia, assicurando l'accesso ai benefici previsti. I dati disponibili (22 beneficiari o idonei alle borse di studio, 304 esoneri totali e 72 esoneri parziali) evidenziano una concreta attuazione delle misure di sostegno economico. Le modalità di riconoscimento dei CFA in ingresso risultano disciplinate da un apposito regolamento pubblicato sul sito istituzionale, garantendo trasparenza e accessibilità delle procedure. La mobilità internazionale è gestita dall'Ufficio Erasmus e Relazioni Internazionali, che assicura supporto amministrativo e didattico agli studenti in entrata e in uscita. L'organizzazione appare adeguata, pur ritenendosi auspicabile una maggiore valorizzazione dei dati di

monitoraggio relativi ai flussi di mobilità e agli esiti delle attività. I servizi di orientamento coprono le fasi di ingresso, in itinere e in uscita mediante open day, rapporti con le scuole, tutorato, tirocini e iniziative di accompagnamento al mondo del lavoro. Sono inoltre previsti specifici interventi a favore degli studenti con disabilità e DSA, attraverso percorsi personalizzati e misure di supporto coerenti con la normativa vigente. Il Nucleo prende infine atto della dichiarazione del Legale Rappresentante attestante il rilascio del Diploma Supplement a tutti i diplomati, secondo il modello ministeriale vigente. Nel complesso, il Nucleo esprime un giudizio positivo sui servizi per gli studenti. Si raccomanda tuttavia di migliorare il monitoraggio, utilizzando dati e indicatori che permettano di valutare meglio i risultati dei servizi e di guidarne il miglioramento nel tempo.

7. Sedi e attrezzature

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Upload planimetrie

E.2.1_Planimetrie_Edifici_ISSM_Tchaikovsky.pdf [Scarica il file](#)

Upload dichiarazione possesso certificazioni

Autodichiarazione_posesso_documenti_sicurezza_signed.pdf [Scarica il file](#)

Upload avvenuta nomina Responsabile sicurezza

Nomina.pdf [Scarica il file](#)

Risorse edilizie

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici e delle soluzioni adottate per assicurarne la funzionalità (isolamento, assorbimento, areazione, ecc.)

Le risorse edilizie del Conservatorio a supporto delle attività didattiche dei corsi accademici comprendono n. 39 aule didattiche, n. 1 biblioteca, n. 3 laboratori polifunzionali, n. 2 aule magna e n. 2 auditorium, che consentono lo svolgimento delle lezioni individuali e collettive, delle attività di laboratorio e delle produzioni artistiche. Le aule sono state allestite e progressivamente adeguate con soluzioni tecniche finalizzate a garantire la qualità acustica degli ambienti didattici musicali. In particolare, sono presenti sistemi di isolamento acustico, insonorizzazione e fonoassorbimento, finalizzati alla riduzione della riverberazione e al miglioramento delle condizioni di ascolto e performance. Tutti gli ambienti sono inoltre dotati di sistemi di climatizzazione a split, che consentono una rapida regolazione della temperatura e la deumidificazione degli spazi, elemento particolarmente rilevante per la tutela degli strumenti musicali, in particolare quelli in legno. Nel complesso, le soluzioni adottate assicurano condizioni ambientali adeguate allo svolgimento delle attività didattiche, performative e laboratoriali, garantendo funzionalità, comfort e idoneità degli spazi in relazione alle specificità della formazione musicale.

Descrivere le misure adottate per l'accessibilità delle sedi

Il Conservatorio garantisce l'accessibilità delle sedi attraverso interventi strutturali e organizzativi finalizzati all'abbattimento delle barriere architettoniche e al miglioramento della fruibilità degli spazi da parte di studenti, docenti e personale con disabilità o ridotta capacità motoria e sensoriale. In tutte le sedi sono state adottate misure volte a consentire l'accesso agli spazi didattici, amministrativi e ai principali servizi (aule, segreterie e servizi igienici), assicurando condizioni di sicurezza e autonomia nella fruizione degli ambienti. In particolare, gli immobili sono progettati o adeguati in modo da garantire l'accessibilità almeno alle aree fondamentali per lo svolgimento delle attività istituzionali. Con riferimento alle differenti caratteristiche strutturali degli edifici, si segnala che tutti gli immobili, ad eccezione di quelli già dotati di ascensore, assicurano comunque l'accesso alle principali aree di servizio e ad almeno un servizio igienico accessibile. Le misure adottate si inseriscono in un più ampio impegno dell'Istituzione volto a favorire l'inclusione e la piena partecipazione alla vita accademica, attraverso il progressivo adeguamento delle infrastrutture e l'attenzione alle esigenze degli utenti con disabilità.

Dotazione strumentale

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, connessioni Wi-Fi ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e procedure di aggiornamento

DOTAZIONE STRUMENTALE - PIANOFORTE A CODA: N.11; - PIANOFORTE VERTICALE: N.18; - PIANOFORTI DIGITALI: N.11; - AMPLIFICATORI: N.26; - MIXER: N.6; - BASSO ELETTRICO: N.2; - MICROFONI: N.3; - SAXOFONO BARITONO: N.1; - CLARINETTO BASSO: N.1; - CONTRABBASSO 5 CORDE: N.1; - STRUMENTARIO PERCUSSIVO: • 1 Zampogna; • 1 Ciaramella • 1 Fisarmonica Diatonica • 1 Chitarra Battente • 1 Lira Calabrese • 3 timpani Yamaha TP-3300 misure : 32" 29" 26" • 4 timpani Bergerault Standard Symphonic misure 32" 29" 26" 23" • 1 grancassa ADAMS BDV 28/22 • 1 grancassa BERGERAULT BCB 40/22 • Piatti sinfonici Ufip 18" Vienna; Piatti sinfonici Ufip 22" German • 1 Marimba Yamaha • 1 Xilofono Adams solist XS2LV35 • 1 Vibrafono Premier A443 • 1 Glockenspiel Yamaha 1210 • 2 Batterie Yamaha misure: bass drum 22", Tom 16" 12" 10", snare 14" + Hardware • Batteria Premier Powerhouse misure : 20" bass drum, Tom 16" 13" 12", snare 14" + hardware • pack 6000 series • 1 Rullante Yamaha BSM 1465 • 8 Tom da orchestra PREMIER modello DW67 misure: 6" 8" 10" 12" 13" 14" 15" 16" • 1 ottava cromatica Campana Tubolari UFIP • 3 bongos Meinl : FWB190LPU, FWB190CR-M, HFB100BK + 3 Stand Bongos meinl THBS-BK • 1 Tamburello Basco Meinl TAH1B-AB • 2 congas 10" 11" • 1 Rullante Sinfonico da Orchestra • 1 windchimes MEINL CH27 • 2 Tavoli poggia strumenti Meinl MC-PT • 1 Tavolo poggia strumenti TMPTS • 3 aste giraffa Dixon 1500 series • 1 reggipiatti Meinl (cymbal stand) • Piatti da Batteria Meinl : • 1 China 14" classic series • 1 ride 20" • 1 hit-hat 14" classic series • 3 splash 12" ,10" e 8" byzance series • 2 crash 14" e 17" M8 series • 1 Gong • 4 Car Horns Kolberg, a1, h1, c1 e d2 • 2 Sgabelli per batteria ATTREZZATURE - LEGGII IN LEGNO: N.13; - LEGGII IN ALLUMINIO: N.200; - LEGGII: 100 - BANCHI: 290; - SEDIE: 580; - LAVAGNE: 21 -CATTEDRE/SCRIVANIE: 56 - MOBILI UFFICIO: N.16; - CONDIZIONATORI: N.20; - SEDIE SPECIFICHE PER ORCHESTRA: 70; - SEDIE SPECIFICHE PER IL PUBBLICO: N. 130; - SEDIE SPECIFICHE PER UFFICI: N. 9; ATTREZZATURE LABORATORIALI - STAMPANTI, FAX, FOTOCOPIATORI: N. 8; MACCHINARI - STAMPANTI, FAX, FOTOCOPIATORI: N. 8; - PROIETTORE VIDEO; - SCHERMI 60 POLLICI LCD CON PIEDISTALLO E RUOTE; POSTAZIONI PC - COMPUTER: N.19; SOFTWARE - OFFICE 360 PER STUDENTI E DOCENTI - NORTON ANTIVIRUS La dotazione strumentale risulta complessivamente in ottimo stato di manutenzione e costantemente oggetto di aggiornamento, attraverso interventi programmati e attività di manutenzione ordinaria e straordinaria, finalizzati a garantire la piena funzionalità delle attrezzature e la continuità delle attività didattiche e artistiche.

Allegare elenco (inventario)

Inventario.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Consulta.pdf [Scarica il file](#)

RISORSE EDILIZIE

GENERATO ALLA CHIUSURA DEL MODULO RISORSE EDILIZIE

Modulo Risorse Edilizie

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza e accessibilità delle strutture e degli spazi disponibili con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Nucleo di Valutazione ritiene che le sedi e le attrezzature del Conservatorio siano complessivamente adeguate rispetto all'offerta formativa e al numero degli studenti. Le strutture comprendono 39 aule, 3 laboratori, 2 aule magna, 2 auditorium e una biblioteca, adeguati allo svolgimento delle attività didattiche e artistiche. Gli ambienti risultano dotati di soluzioni per isolamento acustico e climatizzazione, funzionali alle esigenze della formazione musicale. L'Istituzione dichiara di aver adottato misure per l'accessibilità delle sedi e l'abbattimento delle barriere architettoniche, garantendo l'accesso alle principali aree didattiche e ai servizi essenziali. Il Nucleo prende atto della presenza della documentazione prevista dalla normativa in materia di sicurezza sul lavoro, regolarmente aggiornata e disponibile presso la sede. Nel complesso, il giudizio è positivo. Si raccomanda il progressivo miglioramento dell'accessibilità e della piena fruibilità degli spazi.

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza quantitativa e qualitativa della dotazione strumentale disponibile con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti e delle procedure adottate per garantirne il mantenimento e l'aggiornamento [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Nucleo di Valutazione ritiene che la dotazione strumentale del Conservatorio sia adeguata e coerente con l'offerta formativa e con il numero degli studenti. Il patrimonio strumentale comprende pianoforti acustici e digitali, strumenti orchestrali e a percussione, strumenti etnici e di tradizione, oltre ad attrezzature audio e di amplificazione, consentendo lo svolgimento delle attività didattiche, laboratoriali e performative. A ciò si aggiunge una consistente dotazione di arredi e attrezzature (leggi, banchi, sedie, strumenti per orchestra e pubblico), nonché 19

postazioni PC e software dedicati alla didattica e alla gestione delle attività. La dotazione risulta funzionale e diversificata rispetto alle esigenze dei diversi indirizzi formativi e consente un adeguato supporto alle attività artistiche e produttive. L'Istituzione dichiara che le attrezzature sono in buono stato di manutenzione e soggette a interventi programmati di aggiornamento e manutenzione ordinaria e straordinaria, finalizzati a garantirne la piena efficienza e la continuità d'uso. Nel complesso, il Nucleo esprime un giudizio positivo sull'adeguatezza quantitativa e qualitativa della dotazione strumentale, evidenziando tuttavia l'opportunità di proseguire nel costante aggiornamento tecnologico, in particolare per le dotazioni informatiche e digitali a supporto della didattica.

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Patrimonio bibliotecario e documentale

Descrizione della consistenza del patrimonio bibliotecario e documentale (indicare numerosità e tipologia delle risorse cartacee, elettroniche, abbonamenti, patrimonio storico, ecc..) evidenziando la presenza in OPAC e l'incremento delle dotazioni rispetto all'anno precedente, nonché strategie per la sua valorizzazione

Il Conservatorio di Musica “Saverio Arlia” possiede un articolato e significativo patrimonio culturale costituito da una biblioteca specialistica, una mediateca, un archivio sonoro etnomusicologico, una collezione di strumenti musicali tradizionali di rilevante interesse storico e scientifico e un patrimonio scenografico utilizzato nelle proprie produzioni artistiche. La biblioteca del Conservatorio comprende un consistente patrimonio librario costituito da testi specialistici per la didattica, opere di carattere musicologico, pedagogico e storico-musicale, nonché repertorio di partiture, spartiti e materiali musicali utilizzati sia nelle attività formative sia nelle produzioni artistiche dell'Istituzione. Il patrimonio bibliografico e musicale rappresenta uno strumento essenziale a supporto dei percorsi accademici, delle attività di ricerca e delle numerose produzioni concertistiche, cameristiche, sinfoniche e operistiche promosse dal Conservatorio. La mediateca conserva inoltre un ampio catalogo di produzioni discografiche realizzate dal Conservatorio, spesso in collaborazione con l'Orchestra Filarmonica della Calabria e con artisti di fama nazionale e internazionale. Tra le registrazioni più significative figurano incisioni dedicate a compositori quali Tchaikovsky, Piazzolla, Rossini, Beethoven, Mascagni, Stravinskij, Mussorgskij, Elgar e Leoncavallo, pubblicate da importanti etichette discografiche quali Warner Music Italy, Sony Classical, Brilliant Classics, Foné Records, Dynamic, Movimento Classical e Amadeus. Tale patrimonio documenta l'intensa attività artistica e produttiva dell'Istituzione e rappresenta una testimonianza permanente dell'eccellenza formativa, concertistica e di ricerca del Conservatorio. Particolare rilevanza riveste l'Archivio Sonoro della Calabria, una raccolta in continua espansione composta da oltre 800 documenti multimediali tra registrazioni audio, filmati e fotografie dedicati alle tradizioni musicali popolari della Calabria e dell'Italia meridionale. L'archivio comprende preziose registrazioni di ricerca sul campo effettuate tra gli anni Settanta e Ottanta, relative a pratiche musicali, rituali, feste tradizionali e repertori strumentali e vocali della tradizione popolare. Tra i nuclei documentari più significativi si segnalano le registrazioni dedicate alla chitarra battente nelle aree di Bisignano, Campana e Rossano Calabro, alle zampogne e ciaramelle della Calabria e dell'Appennino meridionale, alle sagre della chitarra battente, alle feste tradizionali di Montemarano e della Madonna delle Galline di Pagani, ai repertori di Carpino, Bocchigliero e San Gregorio Magno, nonché testimonianze relative a canti di lavoro, carnevali tradizionali, pratiche rituali e forme espressive della cultura musicale del Mezzogiorno. L'archivio rappresenta una fonte primaria di straordinario valore per la ricerca etnomusicologica, la didattica, la documentazione e la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale. Di particolare importanza è inoltre la raccolta di strumenti musicali tradizionali e materiali organologici di interesse etnomusicologico, attualmente in fase di acquisizione e valorizzazione grazie alla collaborazione con il costruttore e studioso Ciro Caliendo. La collezione comprende numerosi esemplari storici e artigianali appartenenti alle tradizioni musicali della Calabria e dell'Italia meridionale, tra cui zampogne a chiave campane, zampogne surduline calabresi, ciaramelle, chitarre battenti, flauti popolari, friscaletti, marranzani, lire calabresi, ocarine e altri strumenti della tradizione mediterranea. Tra i pezzi di maggiore pregio si segnalano la zampogna surdulina costruita e suonata da Andrea Pisillo di Farneta di Castrolibero, vincitrice del Festival di Acquafredda nei primi anni Ottanta, le chitarre battenti realizzate dal maestro liutaio Espedito De Bonis di Bisignano, una rara chitarra battente costruita nel 1930 da Michele De Luccia, una lira calabrese ad arco e numerosi reperti storici relativi alla tradizione delle zampogne e delle ance popolari. La raccolta costituisce una testimonianza di grande interesse per lo studio delle tradizioni musicali popolari, delle tecniche costruttive e della storia dell'organologia tradizionale dell'Italia meridionale. Il patrimonio artistico dell'Istituzione comprende inoltre una significativa dotazione di scenografie, elementi scenici, costumi e materiali di allestimento realizzati nell'ambito delle produzioni operistiche e concertistiche promosse dal Conservatorio. In particolare, sono conservate e regolarmente utilizzate le scenografie realizzate per gli allestimenti di Aida di Giuseppe Verdi, Pagliacci di Ruggero Leoncavallo, Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni e María de Buenos Aires di Astor Piazzolla. Tali materiali rappresentano un importante patrimonio artistico e professionale, valorizzato attraverso il loro impiego nelle produzioni istituzionali e nelle attività formative, consentendo agli studenti di partecipare direttamente ai processi di realizzazione e messa in scena dello spettacolo musicale. Lo stato di conservazione del patrimonio culturale è complessivamente buono e sottoposto a costante monitoraggio. Le strategie di valorizzazione adottate dal Conservatorio prevedono la catalogazione e la digitalizzazione progressiva dei materiali documentari e audiovisivi,

l'ampliamento continuo delle collezioni, l'impiego delle raccolte nell'ambito delle attività didattiche e di ricerca, la promozione di pubblicazioni scientifiche, la realizzazione di mostre, seminari, convegni e attività divulgative dedicate alla musica e alla cultura del territorio. Attraverso tali iniziative, il Conservatorio "Saverio Arlia" si configura come un centro di riferimento per la tutela, la ricerca, la conservazione e la diffusione del patrimonio musicale della Calabria e dell'intero Mezzogiorno d'Italia, contribuendo in modo significativo alla valorizzazione delle identità culturali locali e alla trasmissione delle tradizioni musicali alle nuove generazioni.

Catalogazione e Accessibilità

Descrizione gestionale utilizzato e stato della catalogazione, numero di postazioni e di punti di accesso informatici disponibili

La Biblioteca del Conservatorio adotta un sistema gestionale bibliotecario informatizzato per la gestione del patrimonio documentale e musicale, finalizzato alla catalogazione, indicizzazione e consultazione delle risorse. Attualmente il patrimonio è oggetto di un processo di ricognizione inventariale e catalogazione retrospettiva, con progressiva migrazione dei dati verso un ambiente digitale conforme agli standard bibliografici nazionali. Lo stato della catalogazione è in fase di implementazione e digitalizzazione; le attività comprendono la descrizione catalografica delle risorse e la normalizzazione degli accessi. La struttura dispone di n. 2 postazioni informatiche dedicate alle attività di gestione bibliotecaria e di n. 2 punti di accesso informatici destinati alla consultazione del catalogo e delle risorse digitali da parte dell'utenza. L'infrastruttura tecnologica è progettata per garantire l'accessibilità alle informazioni bibliografiche, la fruizione dei servizi documentali e la progressiva interoperabilità con le reti bibliotecarie territoriali e nazionali.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio bibliotecario/documentale

<https://cons.cz.it/luogo/conservatorio-nocera-terinese/biblioteca/> Il patrimonio culturale del Conservatorio comprende beni documentari, musicali e archivistici di rilevanza artistica, costituiti da partiture a stampa, materiali sonori e audiovisivi, scenografie, costumi e allestimenti per opere liriche, nonché documentazione istituzionale stratificata. Tale insieme costituisce una collezione organica finalizzata alla conservazione, valorizzazione e fruizione del patrimonio musicale e culturale dell'Istituto. Il processo di catalogazione è attualmente in fase di digitalizzazione e standardizzazione, mediante attività di descrizione catalografica, indicizzazione semantica e applicazione di metadati strutturati secondo standard biblioteconomici e archivistici nazionali. Le procedure in corso mirano all'integrazione progressiva del patrimonio nei sistemi informativi catalografici e nei cataloghi collettivi, con particolare attenzione all'interoperabilità e alla conservazione digitale. L'accesso al patrimonio culturale avviene principalmente in modalità controllata e in sede, attraverso consultazione diretta del materiale, nel rispetto delle norme di tutela e conservazione. Gli utenti autorizzati possono accedere ai servizi di consultazione assistita e di ricerca bibliografica tramite il sistema gestionale della biblioteca.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati

Dichiarazione_Direttore_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Patrimonio culturale di proprietà dell'Istituzione (Collezioni, Musei, ecc..)

Descrizione della consistenza e dello stato di conservazione del patrimonio culturale, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il Conservatorio di Musica "Saverio Arlia" dispone di un patrimonio bibliotecario e documentale in costante crescita, finalizzato al supporto delle attività didattiche, artistiche, di produzione e di ricerca promosse dall'Istituzione. Le raccolte comprendono materiale bibliografico moderno costituito da volumi a stampa, monografie, trattati, testi musicologici e didattici, partiture, spartiti e documenti iconografici di interesse musicale. A tali risorse si affianca una emeroteca specializzata, arricchita da abbonamenti a riviste di settore tra le più autorevoli, tra cui Amadeus, Suonare News e altre pubblicazioni dedicate alla musica, alla didattica e alla ricerca musicale. Il patrimonio documentale comprende inoltre materiale audiovisivo e multimediale costituito da CD, DVD, registrazioni sonore, produzioni discografiche, supporti digitali, spartiti digitalizzati e altri documenti di interesse didattico e scientifico. Una parte significativa di tali materiali deriva dalle attività artistiche e produttive del Conservatorio e rappresenta una risorsa preziosa per le attività di studio, consultazione, ricerca e documentazione istituzionale. Nell'ambito delle strategie di potenziamento delle proprie dotazioni, il Conservatorio ha formalizzato l'acquisizione dell'accesso alla piattaforma Grove Music Online, una delle principali risorse internazionali per gli studi musicali, che comprende oltre 52.000 articoli specialistici e più di 33.000 voci biografiche, integrando l'intero patrimonio di Grove Music, The Oxford Companion to Music e The Oxford Dictionary of Music. Tale investimento consentirà di ampliare significativamente le risorse disponibili per studenti, docenti e ricercatori. Il Conservatorio è inoltre impegnato nel progressivo ampliamento, nella catalogazione e nella digitalizzazione delle proprie raccolte, al fine di incrementarne la fruibilità e valorizzarne l'utilizzo nelle attività didattiche, artistiche e di ricerca.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio culturale

Il patrimonio bibliotecario e documentale del Conservatorio è costituito da monografie, periodici, partiture musicali, materiale didattico, documentazione archivistica e altre risorse specialistiche a supporto delle attività di formazione, produzione artistica e ricerca. Il catalogo è attualmente in fase di implementazione e progressiva digitalizzazione, attraverso attività di inventariazione, descrizione bibliografica e strutturazione dei relativi metadati. La catalogazione è effettuata secondo gli standard biblioteconomici nazionali e internazionali, al fine di garantire l'uniformità descrittiva, la reperibilità delle risorse e la futura interoperabilità con sistemi di catalogazione condivisa e cataloghi collettivi. Le informazioni catalografiche sono organizzate in un database gestionale che consente la ricerca per autore, titolo, soggetto, collocazione e altre chiavi di accesso controllate.

Link al Regolamento riguardante i servizi e la gestione del patrimonio bibliotecario/documentale (comprensivo di orari, modalità di prestito, ecc.)

https://cons.cz.it/wp-content/uploads/2026/06/Regolamento-Biblioteca_DP-2026.pdf

Link a eventuali Bandi per studenti collaboratori

[non ci sono bandi di questo tipo allo stato](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza del patrimonio bibliotecario ed artistico e sull'accesso ai servizi disponibili

Consulta.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Nucleo di Valutazione ritiene che le risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale del Conservatorio siano ampie e complessivamente adeguate alle esigenze dell'offerta formativa e delle attività di ricerca e produzione artistica. Il patrimonio comprende una biblioteca specialistica, una mediateca, un archivio sonoro etnomusicologico, una collezione di strumenti musicali tradizionali e un patrimonio scenografico, costituendo un insieme coerente e funzionale alla formazione musicale e alla valorizzazione delle tradizioni culturali. Nel complesso, il giudizio è positivo.

Valutazione complessiva circa le modalità di acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio bibliotecario, nonché alla conservazione e valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Le procedure di acquisizione e gestione del patrimonio risultano in fase di progressivo sviluppo, con attività di catalogazione e digitalizzazione in corso secondo standard biblioteconomici nazionali. L'Istituzione ha avviato strategie di valorizzazione attraverso l'ampliamento delle collezioni, la digitalizzazione dei materiali, l'utilizzo delle risorse nelle attività didattiche e artistiche e l'accesso a banche dati internazionali. Il Nucleo valuta positivamente tali iniziative, evidenziando tuttavia l'opportunità di completare e consolidare i processi di digitalizzazione e di integrazione nei sistemi catalografici e informativi nazionali.

Valutazione complessiva circa i servizi disponibili e l'accessibilità alle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

I servizi bibliotecari risultano complessivamente adeguati. L'accesso al patrimonio avviene prevalentemente in sede, con consultazione assistita e supporto informatico mediante postazioni dedicate. La documentazione online e i principali collegamenti istituzionali risultano attivi e coerenti con le finalità informative del servizio. Tuttavia, il sistema di catalogazione e consultazione digitale risulta ancora in fase di sviluppo, non essendo pienamente disponibile un OPAC (Online Public Access Catalogue, cioè catalogo bibliotecario online ad accesso pubblico) strutturato per la fruizione completa del patrimonio. Nel complesso, il Nucleo esprime un giudizio positivo, raccomandando il potenziamento dei servizi di accesso digitale e remoto alle risorse bibliotecarie, al fine di migliorarne la fruibilità per studenti e docenti.

9. Internazionalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://cons.cz.it/erasmus/>

Linee strategiche adottate

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale e di stanziamenti interni o derivanti da progetti finanziati per la mobilità

Il Conservatorio di musica "S. Arlia" ha adottato nell'a.a. 2025/2026 in continuità con quanto già intrapreso, delle mirate misure di crescita nel campo dell'internazionalizzazione. Ha organizzato giornate informative definite Erasmus Days nella sede centrale di Nocera Terinese e nella secondaria di Catanzaro, in concomitanza con le scadenze dei bandi per l'acquisizione delle candidature per esperienze di mobilità all'estero, ha partecipato con suoi rappresentanti alle iniziative di formazione e aggiornamento sul progetto Erasmus e ai lavori organizzativi dell'Associazione Europea dei Conservatori (Assemblea Generale, Piattaforma Jazz e Pop Europea, convegni sulla ricerca in campo musicale in Europa), ha attivato degli sportelli dedicati ai singoli studenti sia in presenza che virtuali per assisterli nell'acquisizione dell'identità digitale europea e nella redazione del piano di studi attivato qualora accolti nella istituzione estera di riferimento (Learning Agreement). Inoltre si è attivata con la partecipazione a mobilità estere per motivi di insegnamento a portare in Europa e oltre il nome e le competenze dello stesso Conservatorio, ricevendo un sempre maggior numero di richieste di mobilità incoming per approfondire nella sede calabrese le competenze musicali degli studenti esteri interessati ad un periodo di formazione in Italia.

Modalità di gestione mobilità

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità (studenti, docenti, staff)

Il Conservatorio di musica "S. Arlia" ha gestito con un consolidato team votato all'Internazionalizzazione un sempre maggiore numero di mobilità all'estero, sia outgoing che incoming. Nell'a.a. 2025/2026 hanno preso parte ad esperienze di mobilità da Nocera Terinese n. 14 docenti in mobilità per insegnamento e n. 1 in mobilità per formazione, 19 studenti in mobilità per studio, n. 4 studenti in mobilità per tirocinio, n. 2 amministrativi in mobilità per formazione. Sono stati accolti presso il Conservatorio di Nocera n. 1 studentessa in mobilità incoming per studio, che ha poi deciso di sostenere l'esame d'ammissione e rimanere in Italia, n. 4 docenti in mobilità incoming per insegnamento, 3 provenienti dalla Polonia ed 1 dall'Austria. Gli stessi hanno poi avviato procedure di accoglienza di studenti calabresi nelle rispettive nazioni.

Link Regolamenti sulla mobilità

<https://cons.cz.it/wp-content/uploads/2025/11/BANDO-ERASMUS-TCHAIKOVSKY-2026.pdf>

Organizzazione interna

Descrivere sinteticamente l'organizzazione dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (personale, ruoli e competenze) e le risorse disponibili (spazi e strutture).

L'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus del Conservatorio di musica "S. Arlia" di Nocera Terinese vanta una organizzazione capillare e ben strutturata, ove impiegate n. 7 risorse interne e n. 1 consulente all'Internazionalizzazione esterno. La Direttrice dr. Valentina Currenti come Legale Rappresentante coordina e vigila le attività inerenti l'Internazionalizzazione, promuove e partecipa agli incontri nazionali ed internazionali in rappresentanza del Conservatorio, sovrintende alla firma delle Convenzioni, degli Accordi finanziari, dei Learning Agreements e dei Transcript of Records. Il Coordinatore Erasmus prof. Alex Sebastianutto amplia il menu degli accordi inter-istituzionali gestendo la piattaforma informatica EWP Dashboard, approvando i

nuovi accordi, promuovendo l'attività gestionale e d'indirizzo, selezionando e nominando nuovi candidati tra docenti, studenti, tirocinanti e staff per esperienze di mobilità in Europa e all'estero, interagendo nell'applicazione Beneficiary Module e Mobility Agreement per l'interscambio delle previste candidature outgoing ed incoming. All'attività del coordinatore Erasmus è coinvolto un collaboratore Erasmus esterno (dr. Biagio Vitale) che sovrintende la gestione amministrativa, il riconoscimento dei crediti per gli studenti rientrati dall'estero - coadiuvato dalla responsabile dell'Ufficio personale, impegnata anche nella protocollazione ed archiviazione di tutto il materiale documentale inerente l'Internazionalizzazione, dr. Anna Notarianni e dalla Segreteria Didattica, dr. Gianluca Russo - gestisce la comunicazione con l'utenza interna ed estera attraverso il canale mail, attribuisce gli importi con l'utilizzo della piattaforma europea BM per l'utenza outgoing, nonché per gli studenti incoming del progetto KA171; affronta le problematiche a stretto, medio e lungo termine, coordina e pianifica nuovi progetti soprattutto in campo internazionale (Bosnia, Ucraina, USA, Georgia, etc...). L'erogazione delle borse di mobilità infine, o il recupero degli importi per quanti non più disponibili alla partenza, la stesura e contratti di assicurazioni per l'utenza outgoing e la gestione degli emendamenti è demandata all'Ufficio Contribuzioni, nella persona della dr.ssa Iole Francesca Covello e della Direzione Amministrativa, dr. Eugenio Saullo, delegato anche al coinvolgimento e pagamento abbonamenti per adesione all'AEC e gestione amministrativa delle piattaforme informatiche. La pubblicità e il coinvolgimento nelle masterclass organizzate in sede dei docenti incoming, informazioni logistiche e redazioni locandine sono coordinate dall'Ufficio Produzione del Conservatorio nella persona della dr.ssa Francesca Ravenda. Il Conservatorio è dotato di un Ufficio Erasmus al primo piano della struttura di Nocera Terinese, dove il coordinatore Erasmus incontra gli studenti ed i docenti interessati per specifiche consulenze, e di un archivio informatico documentale presso la Segreteria Amministrativa.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education)

Sì.

Accordi in essere

Elenco degli accordi bilaterali in essere (ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione).

Sono presenti nell'a.a. 2024/2025 n. 44 accordi bilaterali attivi con pari Istituzioni nelle seguenti nazioni Europee: Austria, Belgio, Croazia, Danimarca, Estonia, Germania, Grecia, Lituania, Norvegia, Polonia, Romania, Slovacchia, Spagna, Svezia, Turchia, Ungheria. Sono nell'a.a. 2024/2025 stati siglati anche n. 2 accordi extra - europee in Istituzioni accademiche in Bosnia-Erzegovina ed Ucraina.

Dati mobilità

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) riferiti all'a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Potenziamento competenze linguistiche

Eventuali iniziative finalizzate all'apprendimento o al potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri in entrata o non stranieri in uscita

Il Conservatorio di musica "S. Arlia" ha avviato iniziative per l'apprendimento o potenziamento delle competenze linguistiche attraverso la piattaforma Online Language Assessment sia per gli studenti stranieri in entrata che per gli studenti non stranieri in uscita, messa a disposizione dalla Commissione Europea, e in particolare per gli studenti stranieri in entrata l'iniziativa "Garage Erasmus" coordinata e promossa dall'ESN Network Italia.

Elenco di eventuali corsi con mobilità internazionale strutturata

Iniziative di sensibilizzazione/valorizzazione

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto

Il Conservatorio di musica "S. Arlia" ha sfruttato i potenti mezzi social con una forte campagna informativa, di sensibilizzazione ed incentivazione, dedicando post, caroselli di immagini e fotografie, pubblicizzando l'attività in loco e all'estero ricadenti sulla attività internazionali organizzate dall'Istituto nell'intero a.a. 2024/2025. Il Conservatorio di Nocera Terinese ha organizzato due giornate informative definite Erasmus Days per informare, pubblicizzare e raccogliere le istanze degli studenti e docenti interessati a mobilità Erasmus, ha pubblicizzato l'iniziativa autunnale sul sito web ErasmusDays2025.

Link alla versione inglese del sito

<https://cons.cz.it/>

Link al Course Catalogue sul sito

<https://cons.cz.it/didattica/?percorso=triennio-di-primo-livello>

Valutazione del Nucleo

Valutazione del grado di sviluppo e dell'efficacia delle strategie di internazionalizzazione delle Istituzioni e delle risorse ad esse dedicate con indicazione di punti di forza e di debolezza

Il Nucleo di Valutazione rileva che il Conservatorio dispone di una strategia di internazionalizzazione strutturata e coerente con le proprie finalità formative e artistiche, principalmente sviluppata nell'ambito del programma Erasmus+. Le attività di mobilità risultano significative, sia in ingresso sia in uscita, con la partecipazione di studenti, docenti e personale amministrativo, e con un numero consistente di accordi bilaterali attivi con istituzioni europee ed extra-UE. L'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus risulta adeguatamente organizzato e in grado di gestire efficacemente i processi di mobilità e di supporto. Sono presenti iniziative di informazione e sensibilizzazione, nonché strumenti di supporto alla mobilità e al potenziamento linguistico. Si rileva tuttavia l'opportunità di rafforzare ulteriormente la comunicazione in lingua inglese e la visibilità delle attività internazionali. Nel complesso, il Nucleo esprime una valutazione positiva sul livello di internazionalizzazione, evidenziando un sistema consolidato e in crescita.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Linee strategiche adottate

Descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca e della produzione artistica. Link a eventuale documento programmatico

La strategia istituzionale del Conservatorio Statale di Musica "Saverio Arlia" è orientata allo sviluppo integrato della ricerca artistica, della produzione musicale e dell'alta formazione, attraverso un modello che favorisce la stretta connessione tra attività didattica, sperimentazione artistica e diffusione culturale. L'Istituzione promuove la partecipazione attiva degli studenti a produzioni artistiche di elevato profilo professionale, valorizzando l'esperienza diretta in contesti performativi complessi quali produzioni liriche, concerti sinfonici, progetti interdisciplinari e attività di ricerca applicata alla performance. In tale ambito si inseriscono le produzioni operistiche, le attività orchestrali e i progetti originali realizzati con il coinvolgimento dei diversi dipartimenti del Conservatorio. Un ulteriore asse strategico è rappresentato dall'internazionalizzazione e dal confronto con il sistema professionale della musica attraverso masterclass, seminari e collaborazioni con artisti, interpreti, direttori d'orchestra e studiosi di riconosciuto prestigio nazionale e internazionale, al fine di favorire l'aggiornamento delle competenze e l'innovazione dei percorsi artistici e di ricerca. Particolare attenzione è inoltre dedicata alla promozione della creatività contemporanea, alla valorizzazione delle produzioni originali dei docenti e degli studenti, alla contaminazione tra linguaggi artistici e alla costruzione di reti di collaborazione con istituzioni culturali, enti di produzione, teatri, media nazionali e partner del settore musicale. La strategia del Conservatorio mira altresì a rafforzare l'impatto culturale sul territorio e la diffusione della conoscenza musicale attraverso festival, rassegne, produzioni audiovisive e iniziative dedicate all'inclusione, alla valorizzazione dei talenti emergenti e alla promozione delle pari opportunità. Attraverso tali linee di sviluppo, il Conservatorio persegue il

consolidamento del proprio ruolo di centro di eccellenza per la formazione, la ricerca artistica e la produzione musicale, favorendo il dialogo tra tradizione e innovazione e promuovendo la crescita culturale della comunità accademica e del territorio.

Organizzazione interna

Descrizione dell'organizzazione interna (comprese figure di coordinamento) e delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo a sostegno delle attività di ricerca

L'organizzazione interna del Conservatorio Statale di Musica "Saverio Arlia" è strutturata in modo da garantire un efficace coordinamento delle attività di ricerca, produzione artistica e valorizzazione culturale, attraverso una stretta collaborazione tra organi di direzione, docenti incaricati di specifiche responsabilità, personale tecnico-amministrativo e operatori specializzati. Al vertice dell'organizzazione si colloca il Direttore, cui competono l'indirizzo strategico, la programmazione generale e il coordinamento delle attività istituzionali. Per l'attuazione delle attività di ricerca e produzione artistica, il Direttore si avvale della collaborazione di docenti incaricati del coordinamento di specifici settori progettuali e artistici, individuati sulla base delle rispettive competenze disciplinari ed esperienze professionali. Tra gli incarichi di coordinamento attivi figurano, fra gli altri, il Responsabile dei Saggi Accademici, il Responsabile del Festival della Chitarra "Sei Corde", il Responsabile dell'Orchestra Giovanile della Filiera Musicale della Calabria, il Responsabile della rassegna "EstArte", realizzata in collaborazione con il Comune di Catanzaro, il Responsabile della Rete SMIM, e altri professori coinvolti. Tali figure svolgono funzioni di progettazione, organizzazione e monitoraggio delle attività di rispettiva competenza, contribuendo allo sviluppo delle iniziative artistiche, formative e di ricerca promosse dall'Istituzione. A supporto delle attività opera il Direttore Archivistico e Responsabile dell'Ufficio Produzione, che assicura il coordinamento organizzativo delle produzioni artistiche e delle iniziative istituzionali, curandone gli aspetti logistici, documentali e operativi. Tale figura svolge inoltre un ruolo fondamentale nella raccolta, conservazione e valorizzazione della documentazione relativa alle attività artistiche e di ricerca. L'organizzazione si completa con una squadra di operatori specializzati che garantisce il supporto tecnico necessario alla realizzazione delle attività istituzionali. Gli operatori sono impiegati nell'allestimento e nella gestione degli spazi interni del Conservatorio, comprese aule, laboratori e sale destinate alle attività didattiche e artistiche, nonché nella predisposizione degli allestimenti presso teatri, sedi esterne e luoghi di spettacolo utilizzati per concerti, produzioni liriche, festival, rassegne e manifestazioni culturali. Le infrastrutture a sostegno delle attività di ricerca e produzione artistica comprendono aule specialistiche, laboratori disciplinari, spazi per prove orchestrali e cameristiche, ambienti dedicati a seminari e masterclass, oltre a dotazioni tecniche per la registrazione, la documentazione e la diffusione delle attività artistiche. Tali strutture consentono lo svolgimento delle attività di studio, sperimentazione, produzione e divulgazione, favorendo il costante collegamento tra ricerca artistica, didattica e produzione musicale. Questo modello organizzativo garantisce un'efficace gestione delle attività istituzionali e consente al Conservatorio di sviluppare in modo coordinato e continuativo le proprie funzioni di alta formazione, ricerca e produzione artistica.

Accordi attivi

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca. Link a eventuali documenti/pagine web

Il Conservatorio Statale di Musica "Saverio Arlia" ha all'attivo accordi di cooperazione nazionali e internazionali finalizzati allo sviluppo di attività di ricerca interdisciplinare, innovazione didattica, produzione artistica e internazionalizzazione. _____ 1. Università della Calabria – Dipartimento di Fisica • Descrizione: collaborazione per attività di ricerca, sviluppo e formazione attraverso progetti congiunti, iniziative culturali, performance e installazioni multimediali, con approccio interdisciplinare tra ambito scientifico e artistico. • Tipologia: ricerca interdisciplinare e produzione artistico-scientifica. • Ambito: nazionale. _____ 2. Beijing Oriental International Culture Communication Co. Ltd – Chengdu Branch • Descrizione: protocollo d'intesa per la cooperazione didattica e lo scambio culturale e formativo nell'ambito della musica e delle arti. • Tipologia: cooperazione didattico-culturale con ricadute su ricerca e internazionalizzazione. • Ambito: internazionale. _____ 3. Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria – Progetto "Armonie dell'anima" (PRIN AFAM) • Descrizione: partenariato nell'ambito di un progetto PRIN AFAM finalizzato al contrasto del disagio giovanile e all'innovazione sociale attraverso laboratori interdisciplinari di arte terapia, musica e mindfulness, art counseling e attività di sensibilizzazione. • Tipologia: ricerca interdisciplinare e innovazione sociale. • Ambito: nazionale (rete AFAM). _____ 4. Università "Luigi Vanvitelli" – Convenzione Dottorato di Ricerca Nazionale • Descrizione: convenzione finalizzata al funzionamento del Corso di Dottorato di Ricerca di Interesse Nazionale in "Design per il Made in Italy: Identità, Innovazione e Sostenibilità", di durata triennale a partire dall'a.a. 2026/2027 (Ciclo XLII), con l'obiettivo di promuovere attività di alta formazione e ricerca interdisciplinare. • Tipologia: alta formazione e ricerca interdisciplinare (dottorato nazionale). • Ambito: nazionale. _____ 5. Peperoncino Jazz Festival • Descrizione: accordo di collaborazione finalizzato alla realizzazione di concerti e attività artistiche nell'ambito del circuito internazionale del festival, con particolare riferimento a esibizioni e progetti concertistici anche in contesti esteri, tra cui New York, nell'ottica della promozione e diffusione internazionale della produzione musicale del Conservatorio. • Tipologia: produzione artistica, internazionalizzazione e diffusione culturale. • Ambito: internazionale.

Progetti di ricerca attivi

Elenco dei progetti di ricerca attivi nell'a.a. di riferimento, con indicazione della fonte di finanziamento (interno, locale, nazionale, internazionale) ed eventuale entità complessiva di finanziamento ricevuto. Indicare: Denominazione progetto - breve descrizione - numero di personale interno coinvolto - tipologia di finanziamento

Progetti di ricerca attivi Nel corso dell'a.a. di riferimento il Conservatorio Statale di Musica "Saverio Arlia" è stato coinvolto in progetti di ricerca artistica e interdisciplinare finanziati da fonti nazionali esterne, con particolare attenzione all'innovazione dei linguaggi, al benessere, alla ricerca etnomusicologica e all'integrazione tra arti e nuove metodologie formative.

1. Music and Arts Empowerment (MUSAE) – Progetto di internazionalizzazione AFAM PNRR • Descrizione: progetto di ricerca e internazionalizzazione in rete internazionale AFAM e universitaria. • Personale interno coinvolto: docenti del Conservatorio con ulteriore personale esterno • Tipologia di finanziamento: finanziamento nazionale esterno (PNRR – Ministero della Cultura). 2. Armonie dell'anima – Progetto AFAM per il benessere e l'arte applicata • Descrizione: progetto di ricerca interdisciplinare finalizzato alla promozione del benessere psicologico attraverso pratiche artistiche e musicali. Prevede laboratori di arte terapia, musica e mindfulness, art counseling, attività di gruppo e azioni di sensibilizzazione, oltre a pubblicazioni scientifiche, piattaforma web e evento finale di disseminazione. • Personale interno coinvolto: docenti e personale AFAM delle istituzioni partecipanti, con supporto di tutor esterni e consulenti specialistici (gruppo di lavoro in fase di strutturazione operativa). • Tipologia di finanziamento: finanziamento nazionale esterno (fondi AFAM – Ministero dell'Università e della Ricerca / programmi nazionali).

Produzione artistica e ricerca

Descrizione complessiva delle attività di produzione artistica svolte dall'Istituzione e del loro legame con la ricerca

L'attività di produzione artistica del Conservatorio Statale di Musica "Saverio Arlia" si caratterizza per ampiezza, diversificazione e qualità delle iniziative realizzate, configurandosi come uno strumento fondamentale di sviluppo della ricerca artistica, della formazione e della diffusione culturale. Le produzioni rappresentano infatti il principale ambito di applicazione e verifica delle competenze maturate nei percorsi accademici, favorendo il confronto tra pratica esecutiva, approfondimento scientifico e sperimentazione artistica. Nel corso dell'anno accademico l'Istituzione ha realizzato importanti produzioni liriche con l'Orchestra del Conservatorio, tra cui Pagliacci di Ruggero Leoncavallo e Tosca di Giacomo Puccini, allestite presso il Teatro Cilea. L'attività di ricerca artistica è stata inoltre alimentata dal confronto con autorevoli personalità del panorama musicale internazionale attraverso masterclass, seminari e percorsi di alta specializzazione tenuti da artisti quali Ray Brown, Adriano Pratesi, Domenico Colaïanni, Ilario Nicotra, Xabi Aburruzaga, Elio Rivagli e Adriano Pennino. Tali iniziative hanno favorito l'approfondimento di specifiche metodologie interpretative e l'aggiornamento continuo delle pratiche esecutive e didattiche. Particolare rilevanza hanno assunto i progetti dedicati alla produzione originale e alla valorizzazione della creatività interna all'Istituzione. In tale contesto si colloca il concerto realizzato dall'Orchestra del Conservatorio su testi e musiche originali elaborati dai docenti del Dipartimento di Musiche Popolari, con la partecipazione di Peppe Servillo come voce recitante. L'iniziativa ha rappresentato un significativo esempio di ricerca artistica applicata alla composizione contemporanea, all'interdisciplinarietà e alla sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. L'attività concertistica ha inoltre visto la presenza di solisti di riconosciuto prestigio internazionale, tra cui Eunmi Lee (violino), Kirill Rodin (violoncello), Sunshee Lee (clarinetto) e Thomas Selditz (viola). La collaborazione con artisti di tale livello ha consentito agli studenti e ai docenti di confrontarsi con modelli interpretativi di eccellenza, contribuendo alla crescita artistica e alla ricerca sulle prassi esecutive dei diversi repertori. Nell'ambito della valorizzazione delle specifiche aree disciplinari, il Conservatorio ha promosso il Festival della Chitarra "Sei Corde", con la partecipazione di artisti quali Giulio Tampalini e Lucio Delle Cese, favorendo attività di approfondimento e ricerca dedicate al repertorio chitarristico e alle sue evoluzioni contemporanee. Tra le iniziative di maggiore impatto culturale si collocano inoltre le produzioni audiovisive e televisive, tra cui In memoria di Giovanni Paolo II, trasmessa in occasione della notte di Natale su Rai 1, che ha visto la partecipazione di artisti di rilievo nazionale e internazionale quali Mario Biondi, Simone Cristicchi, Amara e Hauser. Tali progetti hanno consentito di ampliare le modalità di diffusione della produzione artistica, sperimentando forme innovative di comunicazione e divulgazione musicale. Particolare attenzione è stata dedicata ai temi dell'inclusione e della valorizzazione del ruolo della donna nel settore musicale, attraverso la realizzazione di concerti con compagini orchestrali interamente femminili composte da studentesse e docenti del Conservatorio. Queste iniziative hanno rappresentato un'occasione di riflessione e ricerca sui temi della partecipazione e della rappresentatività nel panorama musicale contemporaneo. L'attività di produzione artistica si è ulteriormente arricchita grazie alla realizzazione di festival e rassegne sviluppati in collaborazione con importanti partner culturali e mediatici, tra cui Rai Radio3. In tale contesto si segnalano la partecipazione di Rocco Papaleo come voce recitante in Histoire du Soldat di Igor Stravinskij, la presenza dei Cameristi della Scala di Milano e l'esecuzione di opere di Luciano Berio. Tali iniziative hanno favorito l'approfondimento dei repertori del Novecento storico e contemporaneo, rafforzando il dialogo tra ricerca, interpretazione e divulgazione musicale. Nel complesso, la produzione artistica del Conservatorio si configura come un ambito privilegiato di ricerca applicata, nel quale attività performativa, studio dei repertori, sperimentazione creativa e confronto con il mondo professionale convergono in un percorso organico di crescita culturale, artistica e scientifica dell'intera comunità accademica.

Impatto

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica e di ricerca hanno sui percorsi di studio e sull'attività dell'Istituzione

Le attività di produzione artistica e di ricerca rappresentano un elemento strutturale dell'offerta formativa del Conservatorio Statale di Musica "Saverio Arlia" e producono un impatto significativo sia sulla qualità dei percorsi di studio sia sullo sviluppo complessivo dell'Istituzione. L'integrazione tra didattica, ricerca e produzione artistica consente agli studenti di acquisire competenze professionali attraverso esperienze concrete in contesti performativi di elevata complessità. La partecipazione a produzioni liriche, concerti sinfonici, festival, progetti interdisciplinari e produzioni audiovisive favorisce infatti l'applicazione pratica delle conoscenze teoriche, lo sviluppo delle capacità interpretative e l'acquisizione di competenze organizzative, relazionali e professionali coerenti con le richieste del settore musicale contemporaneo. Le collaborazioni con artisti, docenti e professionisti di riconosciuto prestigio nazionale e internazionale, realizzate attraverso masterclass, seminari e produzioni condivise, contribuiscono in maniera significativa all'innalzamento della qualità della formazione, offrendo agli studenti occasioni di confronto diretto con modelli artistici di eccellenza e con le più aggiornate metodologie interpretative e didattiche. Le attività di ricerca e produzione artistica favoriscono inoltre la valorizzazione delle competenze dei docenti, incentivando la progettazione di iniziative innovative, la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi e la produzione di contenuti originali. Ciò determina un costante aggiornamento dell'offerta formativa e un rafforzamento della capacità dell'Istituzione di rispondere alle evoluzioni del panorama artistico e culturale nazionale e internazionale. L'impatto delle attività realizzate si manifesta anche nella crescente capacità del Conservatorio di sviluppare reti di collaborazione con teatri, istituzioni culturali, enti di produzione, media e artisti di rilievo, incrementando la visibilità dell'Istituzione e consolidandone il ruolo di riferimento nel sistema dell'alta formazione musicale. Particolare rilevanza assume, inoltre, la capacità delle iniziative promosse di generare ricadute culturali sul territorio, ampliando il pubblico delle attività artistiche, favorendo la diffusione della cultura musicale e contribuendo alla costruzione di occasioni di dialogo tra il Conservatorio, la comunità locale e il contesto nazionale. Nel complesso, le attività di produzione artistica e di ricerca costituiscono un fattore determinante per il miglioramento della qualità della formazione, per la crescita professionale degli studenti e per il rafforzamento del prestigio e della capacità progettuale dell'Istituzione, contribuendo in modo significativo al perseguimento delle finalità istituzionali di alta formazione, ricerca e produzione artistica.

Iniziative di valorizzazione

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica e della ricerca dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua raccolta

Il Conservatorio Statale di Musica "Saverio Arlia" attribuisce particolare importanza alla valorizzazione e alla diffusione delle attività di produzione artistica e di ricerca, promuovendo una pluralità di iniziative finalizzate ad ampliare la visibilità dei risultati conseguiti e a rafforzarne l'impatto culturale sul territorio e nel contesto nazionale e internazionale. La valorizzazione delle attività artistiche avviene attraverso una programmazione costante di concerti, produzioni liriche, festival, rassegne tematiche, masterclass e progetti interdisciplinari che consentono di presentare al pubblico il lavoro svolto da studenti, docenti e artisti ospiti. Le produzioni operistiche, i concerti sinfonici con solisti internazionali, il Festival della Chitarra "Sei Corde", le iniziative dedicate alla musica contemporanea e i progetti originali sviluppati dai dipartimenti del Conservatorio rappresentano occasioni privilegiate di disseminazione e promozione delle attività di ricerca artistica e delle competenze maturate all'interno dell'Istituzione. Un ruolo rilevante nella valorizzazione della produzione artistica è svolto dalle collaborazioni con enti culturali, teatri, istituzioni musicali e media nazionali. In particolare, la realizzazione di produzioni televisive e la partecipazione a festival e rassegne in media partnership con Rai Radio3 hanno consentito di ampliare significativamente la diffusione delle attività del Conservatorio, favorendo il raggiungimento di un pubblico più ampio rispetto ai tradizionali circuiti concertistici. La presenza di artisti, interpreti e professionisti di riconosciuto prestigio nazionale e internazionale contribuisce inoltre a rafforzare la visibilità delle attività istituzionali e a consolidare il posizionamento del Conservatorio quale centro di riferimento per la formazione, la ricerca e la produzione artistica nel settore AFAM. Le attività di valorizzazione sono supportate da strumenti di comunicazione istituzionale che comprendono il sito web, i canali social ufficiali, gli uffici stampa, la produzione di materiale promozionale e la documentazione fotografica e audiovisiva degli eventi. Tali strumenti consentono la diffusione sistematica delle iniziative e la conservazione della memoria delle attività realizzate. L'Istituto provvede inoltre alla raccolta e all'archiviazione della documentazione relativa alle produzioni artistiche e alle attività di ricerca attraverso la conservazione di programmi di sala, locandine, registrazioni audio e video, materiali fotografici, rassegne stampa e documentazione amministrativa, costituendo progressivamente un patrimonio documentale utile sia alla valorizzazione delle attività svolte sia alla programmazione delle future iniziative. Attraverso tali azioni, il Conservatorio assicura la promozione, la diffusione e la conservazione dei risultati della propria attività artistica e di ricerca, favorendo la circolazione delle conoscenze, il rafforzamento dell'identità istituzionale e la crescita della propria rilevanza culturale nel panorama musicale nazionale e internazionale.

Valutazione del Nucleo

Valuta la strategia complessiva dell'Istituzione su ricerca e produzione artistica, prendendo in considerazione l'insieme delle attività di ricerca svolte, in termini di quantità, qualità, visibilità (locale, nazionale e internazionale) e capacità di attrazione dei finanziamenti.

Sulla base dei dati forniti, la strategia del Conservatorio in materia di ricerca e produzione artistica appare strutturata, coerente e orientata allo sviluppo integrato tra attività artistica, didattica e collaborazione esterna. L'insieme delle attività di ricerca e produzione artistica risulta ampio e continuativo, comprendendo produzioni liriche e sinfoniche, festival, masterclass, progetti interdisciplinari e iniziative legate all'innovazione dei linguaggi musicali. La qualità delle attività è sostenuta dal coinvolgimento di artisti e docenti di profilo nazionale e internazionale e dalla presenza di progetti specifici su temi come benessere, inclusione e contaminazione tra arti e scienze. La visibilità è articolata su più livelli: locale, attraverso rassegne e attività sul territorio; nazionale, mediante collaborazioni con enti culturali, università e reti AFAM; internazionale, grazie a partnership, mobilità e produzioni realizzate anche in contesti esteri e con soggetti stranieri. Per quanto riguarda la capacità di attrazione dei finanziamenti, si evidenzia la partecipazione a progetti finanziati (tra cui PNRR e progetti AFAM) e la presenza di accordi e partenariati che consentono l'accesso a risorse esterne e la realizzazione di attività progettuali strutturate. Nel complesso, la strategia è solida, ben articolata e di elevato livello qualitativo, con una produzione artistica e di ricerca ampia, continuativa e di ottimo profilo. La visibilità è pienamente sviluppata su scala locale, nazionale e internazionale, grazie a una progettualità strutturata, a numerose collaborazioni e alla partecipazione a circuiti e iniziative di rilievo. Anche la capacità di intercettare finanziamenti e attivare partenariati risulta significativa e in crescita, sostenuta da progetti finanziati e da una rete di accordi ampia e diversificata.

Verifica la coerenza tra ricerca, didattica e attività di produzione artistica e valorizzazione.

La coerenza tra ricerca, didattica e produzione artistica risulta piena, strutturale e ben integrata all'interno del modello formativo dell'Istituzione. Le attività di produzione artistica sono strettamente connesse ai percorsi didattici e costituiscono un elemento centrale della formazione, consentendo agli studenti di applicare in contesti reali le competenze acquisite. La ricerca artistica alimenta costantemente la didattica attraverso l'aggiornamento dei repertori, la sperimentazione di linguaggi innovativi e il confronto con artisti e professionisti di alto profilo. La valorizzazione della produzione artistica è sistematica e continua, attraverso festival, rassegne, produzioni liriche e sinfoniche, masterclass e iniziative interdisciplinari, supportate da attività di comunicazione e documentazione strutturate. Nel complesso, emerge un sistema coerente e fortemente integrato, in cui ricerca, didattica e produzione artistica si rafforzano reciprocamente e contribuiscono in modo significativo alla qualità complessiva dell'offerta formativa e alla visibilità dell'Istituzione.

11. Dottorati di ricerca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione proponente per ciascun ciclo - dati precaricati MUR

A cura dell'istituzione proponente (sede amministrativa): n. candidature ricevute per ogni ciclo -- n. complessivo iscritti al dottorato provenienti da altre Istituzioni per ogni ciclo -- n. dottorandi in cotutela per ogni ciclo-- n. dottorandi che hanno svolto almeno 2 mesi di soggiorno all'estero per ogni ciclo

[Visualizza Report](#)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione associata - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Modalità di organizzazione e monitoraggio

Nel caso di istituzione capofila (sede amministrativa): Descrizione complessiva delle modalità di organizzazione, monitoraggio e supporto (compreso il tutoraggio) alle attività di ricerca dei dottorandi (comprese le attività formative disciplinari e interdisciplinari).*Nel caso di istituzioni associate fornire specifiche indicazioni circa il contributo fornito alle attività previste dal dottorato e/o al supporto specifico previsto per i propri dottorandi

L'organizzazione delle attività del Dottorato "MUSE(&)MUSICO – Musicologia e Cultura Musicale Comparata" è coordinata dal Collegio di Dottorato che definisce la programmazione triennale delle attività formative, di ricerca e artistiche, nonché le modalità di monitoraggio e tutoraggio dei dottorandi. Il percorso formativo è finalizzato allo sviluppo di competenze avanzate nei settori della musicologia, della ricerca artistica e della cultura musicale comparata, con particolare attenzione agli approcci interdisciplinari e internazionali. Il dottorato prevede complessivamente 130 ore di attività didattiche, articolate in formazione disciplinare e interdisciplinare, formazione linguistica e informatica, attività di project management della ricerca e attività dedicate alla produzione artistica, elemento centrale del percorso AFAM. Le attività formative sono integrate da seminari, laboratori, produzioni artistiche, attività performative e iniziative di disseminazione

scientifica e culturale. Nel corso del triennio, il Collegio di Dottorato organizza seminari specialistici coerenti con i curricula del dottorato, anche in collaborazione con istituzioni accademiche e scientifiche nazionali e internazionali, tra cui ADUIM, ICTMD, SIDM e Fondazione Cini. La partecipazione a seminari, convegni e reti di ricerca costituisce uno strumento fondamentale di confronto scientifico, aggiornamento metodologico e monitoraggio continuo dello sviluppo delle attività di ricerca. Particolare rilievo assumono le attività laboratoriali e performative, che rappresentano momenti di verifica e sperimentazione delle ipotesi di ricerca. I laboratori possono includere gruppi di studio, musica d'insieme, composizione, interpretazione, registrazione e produzione artistica, sotto la supervisione dei tutor e dei docenti di riferimento. Gli esiti di tali attività confluiscono nelle produzioni artistiche e nell'elaborato finale di dottorato. Il monitoraggio del percorso formativo e di ricerca avviene attraverso verifiche periodiche dello stato di avanzamento delle attività, incontri programmati con i tutor e valutazioni collegiali del Collegio dei Docenti. A ciascun dottorando è assegnato un tutor con funzioni di orientamento metodologico, supervisione scientifico-artistica e supporto allo sviluppo delle attività di ricerca, produzione e disseminazione dei risultati. Il Conservatorio garantisce l'accesso a infrastrutture adeguate alle attività di studio e ricerca, tra cui aule didattiche, auditorium, laboratori di musica elettronica e informatica musicale, sala di registrazione e post-produzione, biblioteca, fonoteca, archivi storici e museo degli strumenti musicali, a supporto delle attività formative, scientifiche e artistiche dei dottorandi. Sono inoltre previste attività di tutorato, didattica integrativa e terza missione, finalizzate al rafforzamento delle competenze didattiche, organizzative e divulgative dei dottorandi. In tale ambito, i dottorandi possono partecipare ad attività di supporto alla didattica, laboratori, iniziative culturali, concerti, festival, seminari, produzioni audiovisive e progetti di valorizzazione e disseminazione dei risultati della ricerca, favorendo il dialogo tra ricerca, territorio e patrimonio culturale. Il Conservatorio partecipa inoltre, in qualità di sede convenzionata, al Dottorato di Interesse Nazionale in "Design per il Made in Italy: Identità, Innovazione e Sostenibilità", attivato nell'ambito di una rete di 40 Università con capofila l'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". In tale contesto, contribuisce allo svolgimento delle attività formative e di ricerca previste dal programma dottorale nazionale, garantendo supporto didattico, scientifico e organizzativo ai dottorandi eventualmente afferenti alla propria sede, secondo le modalità definite dal coordinamento nazionale. La gestione amministrativa e il monitoraggio complessivo del percorso dottorale sono in capo all'istituzione capofila, mentre il Conservatorio assicura il supporto operativo e scientifico a livello locale per le attività formative e di ricerca di propria competenza.

Elenco delle convenzioni/atti consortili stipulati con i soggetti partner - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Specificare il contributo dei partner al dottorato di ricerca (a cura dell'istituzione).

Il Dottorato "MUSE(&)MUSICO – Musicologia e Cultura Musicale Comparata" non prevede, allo stato attuale, partner istituzionali formalmente associati al corso. Le attività formative e di ricerca si avvalgono tuttavia di consolidate relazioni scientifiche e culturali con istituzioni accademiche e organismi di settore nazionali e internazionali, che contribuiscono allo sviluppo del percorso dottorale attraverso la partecipazione a seminari, iniziative di approfondimento e momenti di confronto scientifico. In tale ambito si collocano le collaborazioni con reti e organizzazioni quali ADUIM (Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica), ICTMD (International Council for Traditions of Music and Dance), SIDM (Società italiana di Musicologia) e la Fondazione Cini. Tali interazioni favoriscono l'inserimento dei dottorandi in contesti qualificati di confronto disciplinare e interdisciplinare, promuovendo l'aggiornamento metodologico, la circolazione dei risultati della ricerca e la partecipazione a iniziative scientifiche e artistiche di rilievo nazionale e internazionale.

Elenco dei principali progetti di ricerca attivi nell'ambito del dottorato o a cui partecipano i dottorandi

(Indicare: Corso di dottorato -- Titolo progetto -- Istituzione coordinatrice -- n. dottorandi coinvolti)

Corso di dottorato: MUSE(&)MUSICO – Musicologia e Cultura Musicale Comparata -- Istituzione coordinatrice: Conservatorio di Nocera Terinese -- n. dottorandi coinvolti: 3

Disseminazione

Descrizione sintetica delle modalità di diffusione e valorizzazione delle attività svolte nell'ambito del dottorato (presentazioni in convegni/eventi scientifici o artistici)

Inserire eventuale Link a pagine dedicate

Per il conservatorio disseminazione e valorizzazione si esplicano sia nelle attività di terza missione, con incontri sul territorio, organizzazione di conferenze, seminari, pubblicazioni di volumi, presentazioni su tutto il territorio nazionale, ma anche nella modalità più afferente alla propria natura istituzionale: organizzazione di eventi musicali, concerti, rappresentazioni, produzione di video e di cd, interventi in manifestazioni culturali, festival, etc. In previsione di una più vasta possibilità di diffusione dei contenuti, il Conservatorio è in fase di stipula di un accordo con

l'editore Squilibri di Roma, specializzato in letteratura a carattere musicale ed etnomusicologica, per l'apertura di una nuova collana a nome Conservatorio, nella quale potranno confluire i prodotti di fine dottorato.

Presenza di un sistema di rilevazione delle Opinioni dei dottorandi

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari dei dottorandi (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato) *** a partire dall'a.a. 2026/27

In costruzione.

Upload dei risultati dell'indagine

comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti *** a partire dall'a.a. 2026/27

Dottorati.pdf [Scarica il file](#)

Utilizzo delle opinioni dei dottorandi nell'ambito del monitoraggio dei percorsi di dottorato (* a partire dall'a.a. 2026/27)**

A partire dall'a.a. 2026/2027 è previsto l'avvio di un sistema strutturato di rilevazione delle opinioni dei dottorandi, finalizzato al monitoraggio e al miglioramento continuo della qualità dei percorsi formativi e di ricerca. Ad oggi, non è ancora attivo un sistema formalizzato di rilevazione sistematica delle opinioni, in quanto il dottorato è stato avviato nel mese di maggio 2026 a seguito della conclusione delle procedure di individuazione dei dottorandi.

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva (organizzazione e risultati) delle attività di formazione e di ricerca dei dottorati attivi nell'Istituzione, segnalando punti di forza o aree di miglioramento.

Il dottorato “MUSE(&)MUSICO – Musicologia e Cultura Musicale Comparata” presenta un’organizzazione solida e coerente, con un Collegio che garantisce programmazione, tutoraggio e monitoraggio delle attività. Il percorso formativo è ben strutturato e integra in modo equilibrato formazione disciplinare, interdisciplinare e attività di ricerca e produzione artistica, che rappresentano un elemento centrale e qualificante. Le attività risultano efficacemente supportate da infrastrutture adeguate (biblioteca, archivi, laboratori e spazi performativi) e da collaborazioni con reti e istituzioni scientifiche nazionali e internazionali, favorendo la qualità e l’apertura del percorso. Punti di forza sono l’integrazione tra ricerca e produzione artistica, l’impostazione interdisciplinare e la rete di collaborazioni. Criticità principali riguardano la fase ancora iniziale del dottorato e l’assenza, per ora, di un sistema strutturato di rilevazione delle opinioni dei dottorandi. Nel complesso, il dottorato è ben impostato e con buone prospettive di sviluppo qualitativo e scientifico.

Valutazione della visibilità locale, nazionale e internazionale, anche sulla base delle candidature ricevute (attrattività), delle collaborazioni attive, degli accordi di cotutela e della mobilità (in ingresso e in uscita) dei dottorandi.

La visibilità del dottorato “MUSE(&)MUSICO – Musicologia e Cultura Musicale Comparata” è buona a livello nazionale e in fase di sviluppo sul piano internazionale, grazie alla partecipazione a reti scientifiche (ADUIM, ICTMD, SIDM, Fondazione Cini) e alle collaborazioni attive in ambito AFAM e culturale. L’attrattività è discreta, coerente con la recente attivazione del corso. Non si registrano ancora dati di mobilità o cotutele, in quanto il dottorato è di nuova istituzione. Nel complesso, il percorso mostra un buon potenziale di crescita in termini di visibilità e internazionalizzazione.

Valutazione della pertinenza e dell'efficacia della formazione alla ricerca erogata e dell'equilibrio tra formazione e ricerca (anche tenendo conto delle opinioni dei dottorandi).

La formazione alla ricerca del dottorato “MUSE(&)MUSICO” risulta pertinente rispetto agli obiettivi del corso e ben strutturata, con un equilibrio adeguato tra attività formative (disciplinari, interdisciplinari e strumentali) e attività di ricerca e produzione artistica. L’impianto didattico, integrato con seminari, laboratori e attività performative, consente un’applicazione diretta delle competenze acquisite nei percorsi di ricerca, garantendo coerenza tra formazione teorica e pratica. Il sistema di rilevazione delle opinioni dei dottorandi non è ancora attivo, trattandosi di un corso di recente avvio; tuttavia, l’impostazione attuale appare adeguata a supportare un percorso formativo efficace e coerente.

12. Terza Missione/Valorizzazione e Impatto

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione sintetica della politica sviluppata dall'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca con riferimento al contesto territoriale

La politica di valorizzazione delle attività formative, di ricerca e di produzione artistica del Conservatorio “Saverio Arlia” si fonda su una strategia integrata di Terza Missione, orientata alla promozione della cultura musicale come strumento di crescita professionale, inclusione sociale e coesione territoriale. L'attività di produzione artistica costituisce un elemento centrale del processo formativo e un importante strumento di valorizzazione dei talenti interni, attraverso la realizzazione di concerti, eventi e produzioni musicali che consentono agli studenti di confrontarsi con contesti professionali e pubblici qualificati, favorendo il loro sviluppo artistico e professionale. Parallelamente, l'Istituzione promuove iniziative a forte impatto sociale, anche in collaborazione con enti e associazioni del territorio, finalizzate alla diffusione della cultura musicale come bene comune e strumento di solidarietà. In tale ambito si collocano concerti e attività con finalità benefiche, tra cui raccolte fondi per organizzazioni del terzo settore e iniziative di sensibilizzazione sociale. Un ruolo significativo è svolto dalla diffusione della cultura musicale sul territorio, attraverso l'organizzazione di eventi anche in sedi decentrate e teatri minori, con l'obiettivo di ampliare l'accesso alla fruizione culturale e rafforzare il legame tra Istituzione e comunità locale, in particolare nelle aree meno servite. L'Istituzione ha inoltre sviluppato collaborazioni strategiche con soggetti pubblici e privati, tra cui l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti di Catanzaro, finalizzate alla promozione dell'inclusione culturale e all'accessibilità della formazione musicale per persone con disabilità visiva. Tali collaborazioni si concretizzano in attività formative, concertistiche e iniziative di sensibilizzazione condivise. Le azioni di Terza Missione perseguono infine l'obiettivo di rafforzare l'identità culturale del territorio e generare impatto sociale, contribuendo alla costruzione di memoria collettiva e al consolidamento del senso di appartenenza della comunità. In tale prospettiva, la produzione artistica si configura come strumento di sviluppo culturale, inclusione e coesione sociale.

Link a eventuale documento strategico

[cons.cz.it](https://www.cons.cz.it)

Descrizione che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione

Le attività di Terza Missione del Conservatorio sono coordinate nell'ambito della governance istituzionale attraverso specifiche figure di riferimento individuate dal Consiglio Accademico e dal Direttore, in coerenza con l'assetto organizzativo dell'Istituzione. Le attività di Terza Missione sono inoltre integrate nel lavoro delle strutture dipartimentali e dei docenti responsabili delle singole iniziative artistiche e progettuali, che contribuiscono alla pianificazione e alla realizzazione di concerti, eventi, progetti culturali, collaborazioni istituzionali e iniziative di inclusione sociale. Il coordinamento complessivo garantisce l'allineamento tra attività formative, produzione artistica e obiettivi di impatto territoriale, assicurando la coerenza delle iniziative con le linee strategiche dell'Istituzione e il loro inserimento in una programmazione organica e continuativa.

Elenco delle Convenzioni e collaborazioni attive (eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Tra le principali collaborazioni attive si evidenziano: Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti (UICI) – sezione di Catanzaro, con cui è stata stipulata una convenzione finalizzata alla promozione dell'inclusione culturale e formativa di studenti con disabilità visiva, attraverso attività didattiche, concertistiche e iniziative di sensibilizzazione sociale. Comune di Catanzaro e sistema culturale territoriale, nell'ambito di iniziative e progettualità congiunte finalizzate alla promozione della produzione artistica e alla valorizzazione del territorio attraverso eventi, festival e rassegne musicali. Fondazione Politeama e rete istituzionale locale, per lo sviluppo di percorsi formativi e iniziative accademiche integrate (corsi pre-accademici, propedeutici e master di I livello), in un'ottica di costruzione di un polo culturale e formativo territoriale. Enti e associazioni del terzo settore e del sistema musicale, tra cui associazioni artistiche e culturali (es. realtà del settore musicale e performativo), coinvolte in progetti di produzione, tirocinio e attività artistiche condivise, anche nell'ambito delle attività di Terza Missione e formazione professionalizzante. Convenzioni per infrastrutture e beni strumentali con enti pubblici locali, finalizzate all'utilizzo e valorizzazione di spazi e patrimoni musicali per attività didattiche e artistiche, anche in sedi decentrate del Conservatorio. Ulteriori informazioni e aggiornamenti sono disponibili sul sito istituzionale: <https://www.cons.cz.it>

Elenco e breve descrizione dei progetti/iniziative di valorizzazione sviluppate nell'anno di riferimento con indicazione dei beneficiari e del personale coinvolto.

(eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Sono state realizzate iniziative in collaborazione con enti del terzo settore, tra cui l'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti (UICI) di Catanzaro, finalizzate alla promozione dell'inclusione culturale e all'accessibilità della formazione musicale. Beneficiari: persone con disabilità visiva, comunità locale, studenti coinvolti nei progetti inclusivi. Personale coinvolto: docenti, studenti, tutor, referenti istituzionali e personale amministrativo

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva della strategia dell'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca

La strategia di valorizzazione delle attività di formazione e ricerca è chiara, coerente e ben integrata con la missione istituzionale. Si basa sulla connessione tra didattica, ricerca e produzione artistica, con buone ricadute sul territorio attraverso eventi, collaborazioni e iniziative sociali.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative e delle collaborazioni stipulate con gli interlocutori esterni, anche in termini di ricadute sul territorio sul sistema produttivo e culturale

Le iniziative e le collaborazioni con interlocutori esterni risultano adeguate e coerenti con la missione istituzionale, coinvolgendo enti culturali, amministrazioni locali e soggetti del terzo settore. Le ricadute sul territorio sono positive, soprattutto in termini di diffusione della cultura musicale, inclusione sociale e ampliamento dell'accesso alle attività artistiche e formative. Le collaborazioni contribuiscono anche alla valorizzazione del sistema culturale locale attraverso eventi, festival e progetti condivisi. Nel complesso, le iniziative risultano efficaci e con buone ricadute culturali e sociali sul territorio.

Valutazione dell'entità e qualità dell'impegno del personale interno (docente e amministrativo) coinvolto

L'impegno del personale docente e amministrativo è adeguato e ben organizzato, con un coinvolgimento attivo sia nella progettazione artistica e formativa sia nel supporto gestionale. Nel complesso, la qualità dell'impegno è buona e coerente con gli obiettivi istituzionali.

13. Gestione amministrativo-contabile

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Documentazione necessaria ad accertare l'equilibrio finanziario dell'Istituzione (bilancio di previsione, conto consuntivo, relazioni collegate, dati essenziali su entrate e uscite)

Link su Amministrazione trasparente

<https://conscz.trasparenza.amministrazioniweb.it/amministrazione-trasparente/bilanci/>

Eventuale documentazione

Documentazione di pianificazione strategica dell'Istituzione (es. relazione sull'offerta formativa allegata al bilancio di previsione, relazione sulle attività dell'Istituzione allegata al bilancio di previsione, note esplicative del bilancio etc.)

Link su Amministrazione trasparente

<https://conscz.trasparenza.amministrazioniweb.it/amministrazione-trasparente/bilanci/>

Documenti di bilancio dell'ultimo triennio

Link su Amministrazione trasparente

<https://consorzio.trasparenza.amministrazioniweb.it/amministrazione-trasparente/bilanci/>

Eventuale regolamento di controllo di gestione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali e su eventuali modalità di gestione dei rischi

La situazione finanziaria è sostenibile e garantisce la continuità delle attività. Non emergono criticità rilevanti. Il monitoraggio delle risorse e la gestione dei rischi risultano adeguati.

Valutazione della coerenza tra i dati economico finanziari e gli obiettivi a breve e medio termine dichiarati dall'Istituzione

I dati economico-finanziari sono coerenti con gli obiettivi istituzionali e garantiscono la sostenibilità delle attività. La programmazione delle risorse risulta allineata alle strategie senza scostamenti rilevanti.

14. Trasparenza e digitalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Delineare la strategia dell'Istituzione per la condivisione, la verifica e l'aggiornamento delle informazioni relative all'organizzazione e alle principali attività delle Istituzioni

Link alle pagine del sito dedicate

- Organi (con attenzione alla Sezione dedicata alla Consulta (composizioni, attività e contatti e al NdV)
- Offerta formativa
- Requisiti e procedure di ammissione ai corsi
- Programmi degli insegnamenti con contatti docenti
- Tasse e diritto allo studio
- Reclutamento e incarichi
- Sezione Amministrazione Trasparente

L'Istituzione assicura la diffusione, la condivisione, la verifica e il costante aggiornamento delle informazioni relative alla propria organizzazione e alle attività istituzionali attraverso il sito web istituzionale, che rappresenta il principale strumento di comunicazione verso studenti, docenti, personale e cittadini. Le informazioni pubblicate sono organizzate in sezioni dedicate e facilmente accessibili, in conformità alla normativa vigente in materia di trasparenza amministrativa, accessibilità e pubblicità legale. L'aggiornamento dei contenuti è affidato agli uffici competenti per materia, che provvedono alla verifica periodica della correttezza, completezza e attualità delle informazioni pubblicate. In particolare, il sito istituzionale rende disponibili informazioni relative agli organi di governo e di rappresentanza dell'Istituzione. Sono inoltre pubblicate l'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione ai corsi, i programmi degli insegnamenti con i riferimenti dei docenti, le informazioni relative a contribuzione studentesca, benefici e diritto allo studio, nonché gli avvisi e le procedure riguardanti il reclutamento del personale e il conferimento di incarichi. La sezione "Amministrazione Trasparente" garantisce la pubblicazione e l'aggiornamento dei dati previsti dalla normativa in materia di trasparenza e anticorruzione, assicurando l'accessibilità delle informazioni amministrative e gestionali dell'Istituzione. L'efficacia del sistema informativo è oggetto di monitoraggio continuo da parte degli uffici competenti, al fine di garantire la tempestività degli aggiornamenti e la piena fruibilità dei contenuti da parte degli utenti interni ed esterni.

Descrivere eventuali azioni realizzate o iniziative in corso in termini di trasparenza e digitalizzazione

Eventuali link a supporto

L'Istituzione promuove un processo continuo di miglioramento volto a rafforzare la trasparenza amministrativa, la semplificazione delle procedure e la digitalizzazione dei servizi rivolti agli studenti, ai docenti e al personale. In materia di trasparenza, il Conservatorio assicura la pubblicazione e il costante aggiornamento delle informazioni previste dalla normativa vigente attraverso la sezione "Amministrazione Trasparente" del sito istituzionale. Sul versante della digitalizzazione, l'Istituzione ha progressivamente implementato strumenti informatici per la gestione delle principali attività amministrative e didattiche. In particolare, sono state digitalizzate le procedure di iscrizione e immatricolazione, la gestione delle carriere degli studenti, la presentazione delle domande online, la verbalizzazione degli esami, la gestione dei piani di studio e dei riconoscimenti di crediti formativi, compresi quelli acquisiti nell'ambito della mobilità internazionale. L'Istituzione utilizza inoltre piattaforme digitali per la gestione delle attività Erasmus+, consentendo la predisposizione, l'approvazione e il monitoraggio dei Learning Agreement e delle procedure di riconoscimento dei CFA. Sono altresì adottati strumenti digitali per la protocollazione documentale, la conservazione degli atti, la pubblicazione degli avvisi e la comunicazione istituzionale. Tra le iniziative in corso rientrano il costante aggiornamento del sito web istituzionale, il miglioramento dell'accessibilità dei contenuti online, il potenziamento dei servizi digitali rivolti agli utenti e l'integrazione tra le diverse piattaforme utilizzate dall'Istituzione, con l'obiettivo di rendere i processi amministrativi sempre più efficienti, trasparenti e facilmente fruibili.

Valutazione del Nucleo

Verifica la completezza, la veridicità e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale

Le informazioni pubblicate sul sito istituzionale risultano nel complesso complete, veritiere e coerenti con l'attività dell'Istituzione. Le principali sezioni sono presenti e strutturate in modo funzionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure adottate in materia di trasparenza e digitalizzazione risultano complessivamente adeguate e conformi agli obblighi normativi, con una gestione strutturata della pubblicazione dei dati e dei documenti istituzionali. Sono in atto processi di digitalizzazione e di progressivo miglioramento dell'accessibilità delle informazioni, a supporto della trasparenza amministrativa.

15. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrivere le modalità di somministrazione, analisi e utilizzo dei questionari di rilevamento delle Opinioni degli studenti

Le modalità di somministrazione dei questionari sono state di tipo misto. Alla classica distribuzione cartacea si è affiancata, anche la modalità online. Grazie a tale iniziativa, è stato possibile avere una maggiore riscontro in termini di partecipazione alla rilevazione. La rilevazione si è svolta nel periodo marzo/settembre 2025

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

L'attività di partecipazione alla rilevazione delle opinioni degli studenti è stata incentivata attraverso azioni dirette di forme di dialogo tra la Direzione dell'Istituto e lo studentato. La Direzione, ha promosso diversi momenti di confronto con gli studenti anche attraverso l'utilizzo di modalità telematiche e promozione di apposite assemblee studentesche, unitamente alla Consulta degli studenti. Anche i Dipartimenti, attraverso i propri Responsabili, hanno promosso azioni di confronto.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

risultati_indagine.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://cons.cz.it/struttura/nucleo-di-valutazione/>

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, aree di miglioramento)

I risultati delle rilevazioni, una volta elaborati nei loro diversi esiti, attraverso la produzione di specifici formati sintetici e grafici riepilogativi sono poste all'attenzione di tutte le figure che ricoprono cariche di Governo, per la dovuta consultazione e approfondimento. Inoltre, proprio tali dati, sono oggetto di apposite adunanze dei Dipartimenti, convocati dal Direttore del Conservatorio che hanno visto la partecipazione diretta anche di studenti facenti parte della Consulta.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
azioni.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di rilevazione e diffusione dei risultati

Il sistema di rilevazione delle opinioni degli studenti è adeguato e conforme allo Standard 1.7. Le modalità di somministrazione (cartacea e online) garantiscono una buona partecipazione e accessibilità.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Punti di forza: buona partecipazione e coinvolgimento degli organi accademici; utilizzo effettivo dei risultati. Aree di miglioramento: maggiore strutturazione del monitoraggio delle azioni correttive. Soluzioni: formalizzare un sistema di follow-up e rendere più standardizzata la restituzione dei risultati.

Parte III. Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

In questa terza parte della Relazione annuale il Nucleo analizza lo stato di avanzamento del sistema di Assicurazione interna della Qualità, tenendo conto delle politiche, strategie e iniziative messe in atto dall'Istituzione per definire, implementare, diffondere e rafforzare la cultura della qualità nella comunità accademica. In particolare, il Nucleo valuta se le attività poste in essere dall'Istituzione rispondono agli obiettivi e ai criteri del sistema di Assicurazione della Qualità definiti dall'Istituzione stessa.

A tal fine, il Nucleo esamina la documentazione disponibile e gli indicatori rilevanti, al fine di individuare eventuali criticità o scostamenti significativi e di approfondire, anche a campione, gli elementi emersi ai fini della valutazione complessiva del sistema. Il Nucleo potrà inoltre trarre evidenze sul sistema di Assicurazione interna della Qualità attraverso le audizioni ai corsi di studio, che potrà effettuare selezionando i corsi secondo criteri che dovranno essere chiaramente esplicitati (e.g. corsi che dimostrano scostamenti significativi rispetto agli indicatori di riferimento da un anno all'altro).

Il Nucleo dovrà infine descrivere i rapporti con gli altri organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione etc.) e i rapporti tra i vari organi accademici. A tal fine il Nucleo dovrà valutare l'efficacia delle interazioni tra strutture centrali e periferiche, il grado di approfondimento delle analisi condotte dai vari organi e di altri stakeholder interni ed esterni e il livello di recepimento delle segnalazioni da essi effettuate nonché delle raccomandazioni dell'ANVUR.

Standard di riferimento

L'Istituzione definisce e implementa una politica per l'Assicurazione della Qualità, che sia pubblica e faccia parte della strategia di gestione. I portatori di interesse interni sviluppano e attuano tale politica attraverso strutture e processi appropriati, anche coinvolgendo i portatori di interesse esterni.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte III. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione sintetica del sistema di assicurazione interna della qualità adottata dall'Istituzione.

Richiamare sinteticamente le procedure utilizzare dall'Istituzione per assicurare gli standard di qualità previsti, con riferimento almeno ai seguenti punti:

- Progettazione e gestione dell'offerta formativa;
- Monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio;
- Competenza e aggiornamento dei docenti;
- Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti;
- Pubblicità delle informazioni rese pubbliche;
- Dottorati di ricerca (cfr. punti di attenzione DM 778/2024, par.5);

Il Conservatorio Statale di Musica “Saverio Arlia” di Nocera Terinese adotta un sistema di Assicurazione Interna della Qualità orientato al miglioramento continuo dell’offerta formativa, alla trasparenza dei processi e alla coerenza delle attività didattiche, artistiche e organizzative con le finalità istituzionali dell’Alta Formazione Artistica e Musicale. Il sistema è attuato attraverso il concorso delle funzioni degli organi istituzionali (Direzione, Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione), delle strutture didattiche e degli uffici amministrativi, in raccordo con il Nucleo di Valutazione, nell’ambito delle rispettive competenze previste dalla normativa vigente. Progettazione e gestione dell’offerta formativa La progettazione e la gestione dell’offerta formativa sono assicurate dal Consiglio Accademico, in coerenza con la programmazione nazionale AFAM e con le esigenze artistiche, culturali e professionali del settore musicale. L’attivazione e l’aggiornamento dei percorsi formativi avvengono sulla base di criteri di sostenibilità didattica, disponibilità delle risorse e coerenza con gli obiettivi formativi istituzionali, tenendo conto dell’evoluzione dei linguaggi musicali e del contesto professionale di riferimento. Monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio Il monitoraggio dei corsi di studio è svolto attraverso il confronto negli organi collegiali, l’analisi degli esiti didattici e delle carriere studentesche e la raccolta di informazioni provenienti dalla comunità accademica. Competenza e aggiornamento dei docenti La qualità della docenza è garantita attraverso procedure di reclutamento conformi alla normativa vigente e mediante la valorizzazione delle competenze artistiche e professionali del personale docente. L’Istituzione favorisce la partecipazione dei docenti ad attività artistiche, di ricerca, produzione e aggiornamento, anche in collaborazione con istituzioni nazionali e internazionali del settore musicale. Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti Il Conservatorio assicura servizi amministrativi, didattici e di supporto funzionali allo svolgimento delle attività formative, inclusi orientamento, segreteria, mobilità internazionale e supporto alla produzione artistica. Le risorse strumentali, tecnologiche e infrastrutturali sono progressivamente adeguate alle esigenze della didattica e della produzione artistica, compatibilmente con le risorse disponibili. Pubblicità delle informazioni rese pubbliche L’Istituzione garantisce la pubblicità e la trasparenza delle informazioni attraverso il sito istituzionale e i canali ufficiali, assicurando l’accessibilità a dati relativi all’offerta formativa, ai regolamenti, alle procedure amministrative e alle attività istituzionali. Dottorati di ricerca (DM 778/2024, par. 5) Il Conservatorio, nell’ambito della propria programmazione e in conformità al DM 778/2024, promuove lo sviluppo di percorsi di terzo ciclo AFAM coerenti con la propria missione istituzionale. Le attività di dottorato, ove attivate, sono orientate all’integrazione tra ricerca, produzione artistica e innovazione didattica, con particolare attenzione alla dimensione internazionale e interdisciplinare.

Link ad eventuale documento sull'AQ interna

[in costruzione](#)

Elenco e composizione di eventuali organismi interni per l'Assicurazione interna della Qualità

Alla data odierna, il Conservatorio Statale di Musica “Saverio Arlia” di Nocera Terinese non ha istituito specifici organismi formalizzati dedicati esclusivamente al sistema di Assicurazione Interna della Qualità. Le attività riconducibili ai processi di assicurazione della qualità sono attualmente svolte nell’ambito delle competenze istituzionali degli organi previsti dalla normativa AFAM vigente, in particolare: Direttore Consiglio Accademico Consiglio di Amministrazione Consigli di Corso e strutture didattiche L’Istituzione si riserva di valutare l’eventuale formalizzazione di ulteriori strutture dedicate all’Assicurazione della Qualità in relazione all’evoluzione del quadro normativo e delle esigenze organizzative interne.

Eventuali ulteriori iniziative in corso per la costruzione del sistema interno di assicurazione della qualità

L'Istituzione sta progressivamente sviluppando un sistema interno di Assicurazione della Qualità coerente con le indicazioni normative e le linee guida ministeriali. Sono in corso attività di ricognizione e sistematizzazione delle procedure relative alla progettazione dell'offerta formativa, al monitoraggio dei percorsi di studio e alla valutazione degli esiti didattici e artistici. L'Istituzione sta altresì valutando l'opportunità di una futura formalizzazione di un presidio interno dedicato al coordinamento delle attività di Assicurazione della Qualità.

Valutazione del Nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il sistema di Assicurazione della Qualità è coerente con la definizione istituzionale e integrato nei processi di governance. Il livello di implementazione è adeguato, ma ancora in fase di consolidamento. L'efficacia è discreta: il monitoraggio e il miglioramento sono presenti, ma non ancora pienamente formalizzati e sistematici, soprattutto nella strutturazione delle procedure e nella tracciabilità delle azioni correttive.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il sistema di Assicurazione della Qualità è coerente con la strategia dell'Istituzione e garantisce un buon presidio dei processi formativi e organizzativi attraverso il lavoro degli organi centrali e delle strutture didattiche. Le interazioni tra le diverse strutture sono presenti e funzionano, così come il coinvolgimento degli organi collegiali nelle attività di analisi e monitoraggio. Il livello di analisi è discreto e si basa sugli strumenti ordinari di gestione. Il recepimento delle segnalazioni degli stakeholder è attivo, ma non ancora organizzato in modo pienamente strutturato.

Suggerimenti per il miglioramento:

- Rendere il sistema di qualità più chiaro e ben organizzato tra le varie strutture
- Fare controlli e verifiche periodiche in modo più regolare
- Tenere traccia delle segnalazioni e delle azioni fatte per risolvere i problemi
- Coinvolgere di più enti e soggetti esterni nei miglioramenti
- Usare strumenti di controllo più uniformi per avere valutazioni più coerenti

Ruolo	Cognome	Nome	Firma
Componente	COSTA	CARMELINA	
Componente	PORCIELLO	ANDREA	

Presidente	SCIOTTO	VINCENZA	
------------	---------	----------	--