

CORSO PRE AFAM		Codice Interno Corso Pre Afam		A		B	
DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E CORDA		CPRE/57		Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]			
STRUMENTO		VIOLONCELLO					
Area Formativa		Insegnamenti		Tip. Val.		Tip. Lez.	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE		STRUMENTO PRINCIPALE		E		I	
TEORIA E LETTURA MUSICALE		TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE		E		C	
Tipologia di Esami		Livelli di Competenza		A		B	
SC		Elementare		A		A	
ECI		Intermedio		B		B	
<p>Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6</p> <p>Esame di Certificazione Intermedia</p>		ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teoriche- Musicali	<p>Esame di Certificazione Competenze Teoriche- Musicali</p>	
<p>ECTM</p>		EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	<p>Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo</p>	
<p>PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE</p>		<p>METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</p>		<p>METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</p>		<p>PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI(A)</p>	
<p>A</p>		<p>J.F.Dotzauer: metodo vol. 1 – 2 J.F.Dotzauer 113 studi (volume 1 -2) S.Lee: 40 studi facili op.70 S.Lee: 40 studi melodici e progressivi op.31 F. Grutzmacher: Studi op. 38 volume 1 Suzuki cello school</p>		<p>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, scelta dalla commissione fra 5 presentate dall'allunno, da eseguirsi nell'estensione di 2 ottave; per le scale è richiesta anche l'esecuzione con diverse tipologie di colpi di arco; 2. Esecuzione di uno studio, fra 3 presentati, scelti tra i seguenti autori: - J. F. Dotzauer 113 studi (1° vol. e 2° vol.); - S. Lee 40 Studi Melodici e progressivi op.31; - F. Grutzmacher Studi op. 38 1° vol.; 3. Esecuzione di un brano per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte.</p>		<p>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, scelta dalla commissione fra 5 presentate dall'allunno, da eseguirsi nell'estensione di 2 ottave; per le scale è richiesta anche l'esecuzione con diverse tipologie di colpi di arco; 2. Esecuzione di uno studio, fra 3 presentati, scelti tra i seguenti autori: - J. F. Dotzauer 113 studi (1° vol. e 2° vol.); - S. Lee 40 Studi Melodici e progressivi op.31; - F. Grutzmacher Studi op. 38 1° vol.; 3. Esecuzione di un brano per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte.</p>	
<p>B</p>		<p>J.F.Dotzauer 113 studi (volume 2 – 3) J. I. Duport: 21 studi J. Stutschewsky: La technique du violoncelle J. Merk: 20 studi op. 11 F. Gruetzmacher op. 38 vol. 1 L.R.Feuillard: La technique du violoncelle J.S.Bach: 6 suites per violoncello solo Suzuki cello School</p>		<p>1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.</p>		<p>PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)</p> <p>1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)</p> <p>1. Una scala, maggiore e minore con arpeggio, nell'estensione di 3 ottave, fino a 4 alterazioni con i principali colpi d'arco, a scelta della commissione; 1 scala a corde doppie (terze e seste) a scelta dell'allunno; 2. Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, fra 5 presentati, selezionati dalle principali raccolte dei seguenti autori: - J. I. Duport; - J. Stutschewsky; - J. Merk; - F. Gruetzmaker 1° vol.; - Altri; 3. Esecuzione di un breve brano o facile sonata antica (solistico o con accompagnamento); 4. Due tempi di una Suite di Bach a scelta dell'allunno; 5. Lettura a prima vista.</p> <p>2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)</p> <p>1. Esecuzione* con utilizzo del metronomo di tre soffergi parlati scelti dal candidato e tre scelti dalla Commissione fra i seguenti dieci del "Ciriaco Il Corso": n. 1, 2, 7, 9, 14, 16, 17, 20, 23, 24; *Gli esercizi scritti su un solo rigo musicale sono da intendersi in chiave di violino. 2. Lettura a prima vista di un soffergio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Esecuzione di due soffergi cantati dalla Commissione tra i n. 1, 19, 23, 24 e 27 tratti dal Pozzoli Solfergi Cantati con Accompagnamento di Pianoforte I Corso; 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale (argomenti tratti dai primi 10 capitoli del libro "Teoria Musicale" di Luigi Ross).</p>	
<p>OBIETTIVI E CONOSCENZE</p>		<p>METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</p>		<p>METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</p>		<p>PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)</p> <p>1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)</p> <p>1. Una scala, maggiore e minore con arpeggio, nell'estensione di 3 ottave, fino a 4 alterazioni con i principali colpi d'arco, a scelta della commissione; 1 scala a corde doppie (terze e seste) a scelta dell'allunno; 2. Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, fra 5 presentati, selezionati dalle principali raccolte dei seguenti autori: - J. I. Duport; - J. Stutschewsky; - J. Merk; - F. Gruetzmaker 1° vol.; - Altri; 3. Esecuzione di un breve brano o facile sonata antica (solistico o con accompagnamento); 4. Due tempi di una Suite di Bach a scelta dell'allunno; 5. Lettura a prima vista.</p> <p>2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)</p> <p>1. Esecuzione* con utilizzo del metronomo di tre soffergi parlati scelti dal candidato e tre scelti dalla Commissione fra i seguenti dieci del "Ciriaco Il Corso": n. 1, 2, 7, 9, 14, 16, 17, 20, 23, 24; *Gli esercizi scritti su un solo rigo musicale sono da intendersi in chiave di violino. 2. Lettura a prima vista di un soffergio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Esecuzione di due soffergi cantati dalla Commissione tra i n. 1, 19, 23, 24 e 27 tratti dal Pozzoli Solfergi Cantati con Accompagnamento di Pianoforte I Corso; 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale (argomenti tratti dai primi 10 capitoli del libro "Teoria Musicale" di Luigi Ross).</p>	