

**Al Sig. Presidente della Commissione
elettorale per l'elezione dei
docenti componenti il Consiglio Accademico
del Conservatorio Statale di Musica
"Saverio Arlia" di Nocera Terinese (CZ)**

**All'Ufficio Protocollo
del Conservatorio Statale di Musica
"Saverio Arlia" di Nocera Terinese (CZ)
Via Dante Alighieri, 13 -88047-
Nocera Terinese (CZ)**

oggetto: presentazione candidatura a Direttore – Triennio Accademico 2026/2029

La sottoscritta Valentina Currenti, nata a Taormina (ME) il 09/04/1983, docente a tempo indeterminato presso codesto Istituto, chiede ai sensi del relativo D.D. 56 del 18.02.2026 di essere inserito nell'elenco dell'elettorato passivo per l'elezione in oggetto per il triennio accademico 2026/2029.

Consapevole delle sanzioni penali e della decadenza dei benefici conseguiti a seguito di dichiarazione mendace dichiara ai sensi del DPR 445/2000 di essere in possesso dei requisiti di eleggibilità, di cui all'art. 3 del Regolamento per le elezioni del Direttore vigente emanato con Decreto Presidenziale n. 141 del 31 marzo 2023, così come qui di seguito:

- a) di essere in possesso di diploma di previgente ordinamento in PIANOFORTE conseguito presso il Conservatorio Statale di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia;
- b) di essere in possesso del diploma quinquennale conseguito presso il Liceo Scientifico "Caminiti" di Giardini Naxos (ME), della Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione - indirizzo "Comunicazione Sociale" presso l'Università degli Studi di Messina e della Laurea Magistrale in Scienze Politiche - indirizzo Relazioni Internazionali presso l'Università degli Studi "Cusano" di Roma;
- c) di essere in possesso di una pregressa e documentata esperienza e capacità nel campo della direzione, di esperienze professionali e di direzione acquisita anche in ambiti multidisciplinari ed internazionali, così come evidenziato nel curriculum vitae;
- d) di non avere riportato condanne penali, passate in giudicato, per reati inerenti all'esercizio delle proprie funzioni oppure puniti con pena superiore nel massimo a cinque anni.

Allega:

1. Curriculum vitae
2. Documento contenente le linee Programmatiche per il mandato
3. Copia di documento d'identità in corso di validità

Nocera Terinese, li 03.03.2026

Il richiedente
Prof. ssa M^o Valentina Currenti

VALENTINA
CURRENTI
03.03.2026
17:48:50
GMT+01:00





Valentina Currenti

**Programma di Candidatura alla Direzione
Del Conservatorio Statale di Musica "Saverio Arlia"
Di Nocera Terinese (CZ)**

Triennio Accademico 2026-2029

I fiori, la musica e i bambini sono i gioielli della vita.
(Pyotr Ilyich Tchaikovsky)

Gentilissimi Colleghe e Colleghi,

Mi rivolgo a voi oggi, al termine del mio primo mandato come **Direttore**, con la volontà di dare continuità a un progetto che ha visto la nostra Istituzione trasformarsi radicalmente, affrontando sfide epocali con determinazione e visione.

La mia storia all'interno del "Tchaikovsky" è lunga e profonda, come voi tutti ormai sapete: dal 2005 ho vissuto ogni metamorfosi di questa "famiglia", da docente a pianista accompagnatrice, fino alla responsabilità della guida di questa splendida realtà. Il mio primo mandato è stato quello della statizzazione e della riorganizzazione, del **consolidamento e della proiezione globale**.

I risultati che abbiamo costruito insieme sono oggi sotto gli occhi di tutti e definiscono la solidità della mia proposta:

- **Leadership Finanziaria:** Abbiamo saputo intercettare e gestire il finanziamento **MUR da 2,5 milioni di euro**. Di questi, il primo milione e mezzo è già realtà: si è tradotto in eventi già livello internazionale e in dotazioni tecnologiche d'avanguardia e strumenti che hanno cambiato il volto della nostra didattica e della nostra produzione.
- **L'Istituzione sui Palcoscenici del Mondo:** Abbiamo varcato i confini nazionali con orgoglio, dalla **Carnegie Hall** di New York al **Padiglione Italia di EXPO 2025 Osaka**. Guardiamo ora con fiducia alle imminenti tournée in **Oman** e in **Cina**, tappe fondamentali di una strategia di espansione che non ha precedenti nella nostra storia.
- **Un'Europa Vicina e Diffusa:** Con oltre **250.000 euro attratti dal programma Erasmus+** e **52 accordi bilaterali**, abbiamo reso l'internazionalizzazione un bene comune. Oggi, **l'intero corpo docente è coinvolto in processi di mobilità**, creando un flusso costante di idee e competenze che arricchisce ogni giorno le nostre aule.
- **Eccellenza Radiotelevisiva:** La costante presenza delle nostre produzioni sulle reti **RAI (Rai 1, 2, 5 e Radio 3)** testimonia non solo la nostra qualità artistica, ma la nostra capacità di comunicare l'eccellenza del Conservatorio al grande pubblico nazionale.

Nonostante gli oneri gestionali, la mia vocazione rimane in fondo quella di insegnante. L'energia dei miei studenti e il sostegno di voi colleghi sono la linfa che alimenta la mia candidatura. Come madre e come professionista, so quanto sia prezioso l'equilibrio tra dedizione e armonia, e il mio impegno è stato, e sarà, quello di una direzione presente, dinamica e profondamente umana.

Per racchiudere e attuare tutto questo, immagino che la nostra Istituzione debba essere un luogo sì di grande impegno, ma anche di **grande serenità**: per studenti, docenti e personale, ma anche per tutti i fruitori possibili. Un luogo gradevole e cordiale, accogliente e gratificante, dove tutti possano ritrovare l'**Essenza della Musica**, nonostante gli obblighi burocratici e tutto quanto possa remare al contrario.

Il Conservatorio è una piccola comunità che ha bisogno di coesione e collaborazione; pertanto, sento di poter assicurare che insieme, con il doveroso impegno, saprò mettere nello svolgimento del ruolo che mi avete affidato la passione riconoscente di chi spende le proprie energie nell'Istituzione dove le sue capacità hanno potuto svelarsi e accrescersi.

Continuiamo a crescere insieme. Con gratitudine e rinnovato entusiasmo.

Biografia

Nata nel 1983 a Taormina (ME), figlia d'arte da padre oboista e madre cantante, inizia a studiare il pianoforte all'età di cinque anni sotto la guida di Adriana Puglisi presso l'Accademia di Musica di Giardini Naxos (ME), dimostrando fin da subito un eccezionale senso musicale e spiccate qualità pianistiche.

Dall'età di undici anni studia con il M° Vincenzo Balzani presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove partecipa a diverse selezioni e rassegne musicali, facendosi notare per il suo spiccato senso musicale in rapporto alla giovane età.

Si diploma giovanissima con il massimo dei voti presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia.

Si forma con alcuni dei più prestigiosi didatti del pianoforte e della musica da camera come Michele Marvulli, Shuku Iwasaky, Bruno Canino e Leslie Howard.

Si è perfezionata presso l'Accademia Undamaris di Bagheria (PA) con il M° Bruno Canino.

Si diploma in Canto con consensi e approvazioni unanimi da parte della commissione e del direttore presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia.

Approfondisce, inoltre, seguendo corsi di arte scenica e dizione con Stefania Maresta (assistente di Giorgio Strehler) e Jerry Mussaro (importante attore, doppiatore, regista e pioniere delle radio libere) e segue masterclass di canto jazz con Rosalba Bentivoglio.

Si diploma con il massimo dei voti in Didattica della Musica presso il Conservatorio “A. Corelli” di Messina, elaborando una tesi sperimentale sull’opera “Brundibar” di Hans Kràsa adattando in prima assoluta il testo in italiano alla musica scritta dal compositore.

Durante il corso di Didattica della Musica approfondisce gli studi di composizione, improvvisazione al pianoforte, lettura della partitura, direzione di coro, musicoterapia, storia della musica e pedagogia musicale.

La passione verso la didattica la conduce a conseguire tutte le abilitazioni utili per l’insegnamento della musica e per il pianoforte nelle scuole.

Contemporaneamente approfondisce gli studi umanistico-pedagogici con successo e si laurea con il massimo dei voti in Pianoforte al Biennio Specialistico di II Livello ad indirizzo formazione docenti presso il Conservatorio “A. Corelli” di Messina.

Completa la sua formazione laureandosi in Scienze della Comunicazione presso l’Università degli studi di Messina con una tesi in Sociologia. Segue numerosi corsi di comunicazione e marketing e successivamente consegue la laurea magistrale di II livello in Scienze Politiche, indirizzo Relazioni Internazionali, con una tesi sulla “Evoluzione sociologica della Musica”.

Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali, sia da solista che in formazione cameristica, classificandosi sempre al primo posto: Concorso Internazionale “Città di Camaiore” (LU),

Concorso Internazionale Istituto Musicale “ A. Corelli” di Avola (SR), Concorso “Musicainsieme” di Catania, Concorso “Città di Villar Perosa” (TO), Concorso “Coppa pianisti d’Italia” di Osimo (AN), Concorso di Motta S. Anastasia (CT), Concorso “G. Campochiaro” di Pedara (CT), Concorso “A.M.A. Calabria” di Lamezia Terme (CZ), Premio “Tonino Pardo” di Trapani, Concorso Internazionale “Isola di Salina” – Isole Eolie, Concorso “Società Dante Alighieri” di Caltanissetta, Concorso Internazionale “La Vallonea” di Lecce stile e fraseggio, Concorso Europeo “Pitagora” di Taranto, Concorso Internazionale “Città di Leuca”(LE).

Tra i numerosi altri riconoscimenti conseguiti in concorsi nazionali e internazionali sono degni di nota: Premio Antonio Trombone di Messina e il Premio Speciale per la migliore qualità di tocco, stile e fraseggio al Concorso “La Vallonea” di Tricase (LE).

Nel 2011 il Consorzio Universitario di Taormina (ME) le conferisce il Primo Premio “Talenti al femminile”.

Nel 2016 la F.i.d.a.p.a. (federazione italiana donne arti professioni e affari) la seleziona come donna che rappresenti un Talento al femminile al convegno distrettuale “Arte e passione: i talenti femminili si raccontano” presso il Monte di Pietà di Messina.

È stata più volte ospite di programmi televisivi e radiofonici in qualità di pianista e relatrice. Ha partecipato a numerose rassegne musicali, riscuotendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica.

Nel 2023 è invitata in qualità di relatrice al convegno “Medicina di genere e prevenzione Donna” con un intervento sul legame tra Musicoterapia e prevenzione presso Ex Stac di Catanzaro.

Ha preso parte come componente di giuria di numerosi concorsi pianistici e musicali (Concorso nazionale associazione musicale “Dino Ciani” di Milano, Concorso Europeo “Don Matteo Colucci” di Fasano (BR), Concorso Europeo “Mendelssohn Cup” di Taurisano (LE), Concorso internazionale “Isola di Salina”, Concorso internazionale “Il terzo suono” di Acquarica del Capo (LE), Concorso Internazionale “Città di Ostuni” (BR), Premio Pianistico Internazionale “M. Clementi” e Concorso Internazionale “A. Rendano” di Spoleto (PG), Concorso Musicale Internazionale “Lucio Stefano D’Agata” di Acireale (CT), Concorso Internazionale della Val Tidone (PC) (“Val Tidone International Competitions” – Pianello), Concorso Musicale Internazionale “Città di Crispiano” (TA), Concorso Musicale “Giovani talenti” F.i.d.a.p.a. di Acireale (CT), Concorso Internazionale “Città di Stradella” Premio “Mariano Dallapè”, Premio Internazionale Giovani Talenti “R. Leoncavallo” di Montalto Uffugo.

Svolge un’intensa attività didattica per numerose ed importanti istituzioni italiane come: Corsi di perfezionamento Accademia “Music & Art” di Cessaniti (VV), “Corso di analisi e tecnica pianistica” di Borgia (CZ), “Associazione Piano Friends” di Varallo Sesia (VC), Scuola “Nova Atlantis” di Pagani (SA), “Città della Musica” di Savoca (ME), “Istituto pianistico superiore Mendelssohn” di Taurisano (LE) per il meeting 2011, “International Piano Masterclass 2012” e “Naxos Winter Camp” di Giardini Naxos

(ME). L'attività didattica prosegue anche a livello internazionale: masterclass anche a Sousse (Tunisia) presso l'Istituto Superiore di Musica e ad Auckland (Nuova Zelanda) presso il St. Heliers Music Centre.

Svolge attività concertistica ed è regolarmente presente in numerosi palinsesti di prestigiose istituzioni artistiche e importanti stagioni concertistiche organizzate da rilevanti istituzioni artistiche come: l'Associazione Musicale "Dino Ciani" di Milano, Accademia Filarmonica "Soroptimist International" di Messina, Associazione "Orchestra musicale lirico-sinfonica" di Tropea (VV), Associazione musicale "Almoetia" di Taormina (ME), Ente "E.R.S.U." Università di Catania, Accademia di Musica di Giardini Naxos presso Palazzo dei Congressi di Taormina e Teatro Anselmi di Giardini Naxos (ME), "Associazione filarmonica" di Agira (EN), Associazione musicale "Didime '90" Salina presso Teatro di Malfa, Associazione musicale "Dante Alighieri" di Caltanissetta, Associazione Musicale "L. Paduano" Teatro della Custra di Cercola (NA), Teatro Savio di Messina, Teatro Greco di Taormina, "Extramoenia" di Giardini Naxos (ME), "Lamezia classica festival" di Lamezia Terme (CZ) presso Teatro Umberto e Teatro della Fondazione Mediterranea Terina, "Mendelssohn Festival" di Taurisano (LE), "Festival del Mediterraneo" presso Ateneo della Filarmonica di Nocera Terinese (CZ), Stagione "I concerti del VI centenario" presso Auditorium S. Agostino di Paola (CS).

Collabora, inoltre, come pianista con l'Orchestra Filarmonica della Calabria.

Dal 2017 è Direttore di produzione, per l'Orchestra Filarmonica della Calabria, delle opere: Gianni Schicchi di G. Puccini, Pagliacci di R. Leoncavallo e Aida di G. Verdi per il "Cirella opera festival" tenutosi presso il teatro dei ruderi di Cirella con replica di Aida presso il Teatro Greco di Taormina (ME), delle opere Otello di Verdi, Don Giovanni di Mozart e Madama Butterfly di Puccini presso il Politeama di Catanzaro e dell'opera Pagliacci di Leoncavallo presso il Duomo di Montalto Uffugo (CS) in occasione della XVIII edizione del prestigioso Festival Internazionale "R. Leoncavallo" diretto dal M° Filippo Arlia, Cavalleria rusticana presso Teatro antico di Siracusa, Teatro antico di Taormina, Piazza Bellini di Catania, Carmen presso Teatro antico di Siracusa, Teatro antico di Taormina, Teatro antico di Tindari.

Nel maggio 2013 ha tenuto un concerto presso l'Auditorium dell'Università di Auckland (Nuova Zelanda) e per il Dipartimento delle Attività Culturali della città neozelandese. Nell' Aprile 2014 si è esibita a Tambov (Russia) per il Conservatorio "S. Rachmaninov" presso la Sala "Rachmaninov". Tra Luglio e Ottobre 2014 ha tenuto una tournée di concerti a: Sousse (TunISIA) presso l'Auditorium dell'Istituto Superiore di Musica, a Cartagine (TunISIA) presso il Teatro Acropolium e a Sidi Bou Said presso il Centro Mediterraneo di Musica Araba (CMAM).

Nel settembre 2014 ha tenuto un concerto a Vladivostok (Russia) per la "Far eastern state academy of arts" presso la Sala concerti della stessa Accademia.

Nel maggio 2015 ha tenuto un concerto e una masterclass di pianoforte presso il Centro Mediterraneo di Musica Araba (CMAM) di Sidi Bou Said.

Nel 2016 ha tenuto una tournée di concerti presso l'Ateneo della Filarmonica "Mihail Jora" di Bacau (Romania), dove inoltre ha collaborato come pianista in orchestra con la Filarmonica dello stesso teatro e ha tenuto un concerto presso la Cappella Reale di Bruxelles.

Nel 2018 in Romania ha tenuto un concerto nella città di Onesti e in Polonia ha collaborato in qualità di celesta con la Filharmonii Dolnolslaskjei della Lower Silesian Philharmonic di Jelenia Gora.

È stata insignita del titolo di professore onorario presso le seguenti Istituzioni: il Conservatoire National De Musique di Rabat (Marocco); Institut Supérieur de Musique di Sousse (TunISIA); Conservatorio di Stato "Rachmaninov" di Tambov.

Nel 2019 ha tenuto una Masterclass presso il Conservatoire National De Musique di Rabat (Marocco).

È stata invitata a curare la Direzione Artistica di numerosi Festival Concertistici e Musicali, elogiata per le sue doti organizzative, di coordinamento artistico e *problem solving*: "Salina Festival Isola della Musica", Festival Pianistico di Porto Cervo - Sardegna, Festival Pianistico "Naxos in Musica", Festival "Incontri Musicali" e "Invito all'opera e dintorni" di Giardini Naxos (ME), "Campus di Musica" di Giardini Naxos (ME), "Winter Campus" di Savoca (ME), Premio Musicale Internazionale "A. Longo" di Giardini

Naxos (ME), “Premio Carmelo Puglia” città di Gallodoro (ME), “International Piano Masterclass”, “Riviera Ionica Festival”, “Festival di musica classica” e “Naxos Winter Camp” di Giardini Naxos (ME).

È stata Direttore Artistico stabile della Manifestazione “Città della Musica”, all'interno dell'evento “Città degli Artisti” presso il Comune di Savoca (ME).

È tra gli autori del testo didattico “Elementi di Musica Popolare” utilizzato per gli studi di Storia della Musica al Triennio di I livello e Storia e Storiografia della Musica al Biennio Specialistico di II Livello ad indirizzo Interpretativo - Compositivo dei Conservatori italiani.

Dal novembre 2011 ha curato la rubrica “Eventi & Talenti” per “Strumenti & Musica.com”.

Dal 2005 al 2008 è stata Docente Pianista Accompagnatrice presso il Conservatorio “P.I. Tchaikovsky” di Nocera Terinese (CZ). Dal 2009 ricopre il ruolo di Maestro di Pianoforte Principale presso il Conservatorio “P.I. Tchaikovsky” di Nocera Terinese (CZ), dove è docente ordinario dal 2013 di Prassi Esecutiva e Repertorio (Pianoforte), dal 2017 di Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte al Triennio di I livello e dal 2018 di Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento al Biennio Specialistico di II Livello ad indirizzo Interpretativo.

È Direttore Artistico dell'Accademia Pianistica Italiana di Taormina (ME), il cui coro diretto da Eugenia Arena è stato

protagonista dell'allestimento dell'Opera Elektra di Strauss, diretta da Giuseppe Sinopoli al Teatro Greco di Taormina. L'Accademia ha sedi anche a Messina, Lipari (ME), Siderno (RC)

Dal 2014 al 2017 è stata professore dei corsi di pianoforte dell'Accademia Pianistica Internazionale "E. P. T. A. - Italy" (Roma/Londra).

Dal 2020 ricopre la carica di Vicedirettore, coordinatore del dipartimento degli strumenti a tastiera e percussione, responsabile della rete delle scuole convenzionate e componente del Consiglio Accademico del Conservatorio Statale "P.I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese (Cz).

Nel 2022 riceve il Premio "Rosa Balistreri" dalla F.i.d.a.p.a. (federazione italiana donne arti professioni e affari), con la seguente motivazione donna di talento ed eccellente pianista, apprezzata in ambito nazionale ed internazionale, sia come solista che in attività concertistiche, che con la magia della sua musica riesce a trasmettere intense e profonde emozioni.

Dal 2023 è Direttore del Conservatorio Statale di Musica "P.I. Tchaikovsky", oggi Conservatorio Statale di Musica "Saverio Arlia", per il triennio 2023/2026.

Il 26 ottobre 2024 riceve il Premio "Iole Santelli", con la seguente motivazione: *Pianista affermata, testimonia quotidianamente l'energia vitale delle donne in Calabria e trasmette saperi, saggezze e professionalità, facendo correre sulle note di un*

pentagramma il senso armonico dell'impegno, del sacrificio e della passione. Mirabile esempio di dedizione al raggiungimento degli obiettivi professionali e sociali per una Calabria delle Donne.

Hanno detto di lei:

Ha una formidabile mano destra, la migliore che abbia mai sentito, vorrei portarla con me in America (Steven Mead)

I punti essenziali del mio programma elettorale sono i seguenti:

1. *Didattica*

La centralità della Didattica: Identità, Qualità e Innovazione (Art. 1 Statuto)

In piena coerenza con l'**Articolo 1 del nostro Statuto**, il prossimo triennio vedrà il consolidamento di un percorso iniziato con determinazione nel mio primo mandato. La didattica

non è solo un concetto teorico, ma necessita di standard fisici e tecnologici d'eccellenza per potersi esprimere ai massimi livelli.

A. Valorizzazione degli Investimenti: Strumenti e Tecnologie

Nel triennio appena concluso, abbiamo operato un rinnovamento strutturale senza precedenti dei nostri laboratori e delle nostre aule:

- **Dipartimento Classico:** Abbiamo dotato i dipartimenti di **strumenti musicali acustici nuovi e di alta gamma**, garantendo agli studenti la possibilità di esercitarsi e produrre suono su standard professionali, colmando un gap storico e ponendo il "Tchaikovsky" tra i conservatori meglio equipaggiati d'Italia.
- **Nuovi Linguaggi e Musica Elettronica:** Abbiamo implementato **dotazioni tecnologiche di altissimo livello**, trasformando i nostri studi in centri di produzione all'avanguardia. Questo ha permesso di allineare l'offerta formativa dei nuovi linguaggi ai requisiti del mercato globale del lavoro (Sound Design, Composizione per immagini, Produzione Pop/Rock).

•

B. Dal "Possesso" all' "Eccellenza": Il Prossimo Step

Se il primo mandato è stato il tempo dell'**acquisizione**, il secondo sarà quello dell'**ottimizzazione didattica** di tali risorse:

- **Manutenzione e Conservazione:** Istituire un protocollo rigido di cura del patrimonio strumentale per preservarne il valore e la funzionalità nel tempo.
- **Accessibilità Totale:** Potenziare i sistemi di prenotazione e fruizione delle aule tecnologiche e degli strumenti, garantendo a ogni studente (dai corsi accademici ai pre-accademici) il tempo necessario per familiarizzare con le dotazioni di eccellenza.

C. La Didattica dell'Ascolto: Un Conservatorio "Su Misura"

Il primo triennio è stato caratterizzato da una rivoluzione metodologica nella gestione delle risorse: per la prima volta, l'amministrazione non ha calato dall'alto le dotazioni, ma ha risposto puntualmente alle esigenze specifiche di chi la didattica la vive ogni giorno.

- **Risposta Diretta alle Esigenze dei Docenti:** Abbiamo completato con successo il piano di dotazione strumentale e tecnologica **coprendo il 100% delle richieste pervenute dai singoli docenti e dai dipartimenti**. Ogni aula è stata trasformata in un ambiente di lavoro ottimale, equipaggiato secondo le necessità didattiche espresse da chi ne è il custode e il fruitore.
- **Democrazia delle Risorse:** Questo approccio ha garantito che ogni settore — dal Pianoforte ai Nuovi Linguaggi, dalla Musica d'Insieme alla Teoria — avesse a disposizione gli strumenti (acustici, digitali, software e hardware) necessari per l'eccellenza.
- **Dal Metodo alla Prassi:** Nel secondo triennio, questo investimento diventerà lo standard di riferimento. Il docente non dovrà più preoccuparsi dell'adeguatezza del mezzo, ma potrà concentrarsi esclusivamente sulla **progettualità artistica e pedagogica**.

D. Obiettivi del Secondo Mandato: Verso l'Alta Specializzazione

Ora che le "mura" e le "aule" sono state armate del meglio della tecnologia e della liuteria mondiale, la nostra missione si sposta sull'impatto qualitativo:

1. **Massimizzazione della Performance:** Utilizzare le nuove dotazioni per registrazioni interne di alta qualità, permettendo agli studenti di produrre demo e portfolio professionali direttamente in Conservatorio.

2. **Laboratori Permanenti:** Creare gruppi di studio inter-dipartimentali che sfruttino la trasversalità delle nuove tecnologie (es. interazione tra strumenti acustici e live electronics).
3. **Manutenzione Programmata:** Istituire un fondo specifico e un calendario di manutenzione per far sì che l'immenso patrimonio acquisito mantenga nel tempo l'efficienza del primo giorno.

E. Espansione dell'Offerta Formativa e Identità Culturale

Il primo triennio ha segnato una svolta storica nella fisionomia accademica del nostro Istituto. Abbiamo superato i confini della didattica tradizionale per abbracciare una visione a 360 gradi del professionismo musicale moderno.

- **Il Polo Jazzistico:** L'attivazione dei Bienni in **Canto Jazz, Contrabbasso Jazz, Flauto Jazz e Tromba Jazz** ha permesso di completare la filiera formativa, attirando talenti e docenti di alto profilo. Questo non solo arricchisce il Conservatorio, ma crea un ambiente fertile per la contaminazione di linguaggi, fondamentale per il musicista del XXI secolo.
- **Innovazione e Ricerca (Violoncello):** L'attenzione ai corsi di strumento ad arco, come il Biennio di **Violoncello**, conferma la volontà di mantenere altissimo il livello della tradizione colta europea, garantendo continuità d'eccellenza ai nostri ensemble orchestrali e da camera.
- **La Zampogna: Un Unicum nel Panorama Nazionale:** Con l'indirizzo in **Musiche Tradizionali - Zampogna**, abbiamo dato dignità accademica a uno strumento simbolo del nostro patrimonio identitario. Questa scelta politica e didattica proietta il "Tchaikovsky" come centro di riferimento internazionale per la ricerca etnomusicologica e la salvaguardia delle tradizioni mediterranee.

1.2 Scuole convenzionate

Nel corso del triennio è stata data piena attuazione a un programma organico di consolidamento e ampliamento della rete territoriale del Conservatorio, attraverso la stipula di numerose convenzioni e accordi quadro con istituzioni scolastiche pubbliche e private del territorio, enti locali e organismi musicali pubblicamente riconosciuti.

In coerenza con il D.M. 382/2018 recante l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale, l'azione direttoriale si è orientata a:

- favorire la continuità verticale dei percorsi di studio, dal livello propedeutico all'alta formazione artistica e musicale;
- incentivare in modo strutturato la pratica strumentale e la diffusione della cultura musicale nel territorio;
- promuovere attività di orientamento e accompagnamento degli studenti verso i percorsi AFAM;
- sviluppare sinergie stabili e operative nell'ambito della didattica, della produzione artistica e della ricerca.

Le convenzioni stipulate hanno consentito la progettazione condivisa di percorsi formativi integrati, l'attivazione di laboratori, seminari e masterclass, la realizzazione di produzioni artistiche congiunte e la partecipazione coordinata a iniziative progettuali e bandi pubblici.

Nell'ambito delle azioni volte alla diffusione della cultura musicale e al rafforzamento del rapporto tra Conservatorio e territorio, è stato inoltre avviato il progetto “**Scatola Sonora**”,

finalizzato a promuovere la pratica strumentale, l'ascolto consapevole e l'educazione musicale attraverso percorsi laboratoriali e iniziative artistiche rivolte alle scuole e alla comunità.

Attraverso tali interventi è stato progressivamente costruito un sistema territoriale integrato, volto a valorizzare le eccellenze locali, ottimizzare le risorse disponibili e rafforzare il ruolo del Conservatorio quale presidio culturale di riferimento e motore di sviluppo artistico e formativo, in piena coerenza con il quadro normativo vigente.

In prospettiva, si intende proseguire e ampliare ulteriormente tale percorso, consolidando le collaborazioni già attive e promuovendo nuove convenzioni e accordi con ulteriori istituzioni scolastiche, enti pubblici e soggetti privati qualificati, al fine di rendere sempre più strutturale e capillare la rete territoriale della formazione musicale, garantendo continuità, qualità e innovazione nell'offerta formativa.

1.3 Dottorati di Ricerca

Il compimento della nostra missione didattica passa necessariamente per il riconoscimento del Conservatorio come **centro di produzione del sapere scientifico**. Il traguardo più prestigioso di questo primo mandato è l'aver inserito la nostra Istituzione nei circuiti della ricerca d'eccellenza.

A. Il Dottorato di Ricerca di Interesse Nazionale (DIN)

B.

Abbiamo superato la storica separazione tra formazione musicale e ricerca accademica:

- **Unico Conservatorio nel Meridione:** Il "Tchaikovsky" è orgogliosamente l'unico del Sud Italia a far parte del prestigioso consorzio di ricerca che vede la partecipazione di **13 Università**, sotto la guida dell'**Università "Luigi Vanvitelli"**.
- **Interdisciplinarietà e Prestigio:** Questa collaborazione non è solo formale, ma sostanziale. Ci permette di offrire ai nostri migliori studenti e docenti una prospettiva di ricerca di terzo livello (Dottorato), integrando la pratica musicale con la ricerca scientifica, storica e tecnologica.
- **Competitività Internazionale:** La partecipazione al DIN ci equipara ufficialmente al sistema universitario, rendendo i nostri titoli e i nostri progetti di ricerca competitivi su scala globale.

B. Dal Consolidamento all'Espansione: Obiettivi 2025-2028

Nel secondo mandato, il Dottorato non sarà solo un titolo nel catalogo, ma il motore del nostro sviluppo:

1. **Laboratorio Permanente di Ricerca:** Creare una struttura interna di supporto ai dottorandi, affinché le loro ricerche possano tradursi in pubblicazioni, brevetti o produzioni artistiche di alto impatto.
2. **Sinergie con le Università Partner:** Intensificare gli scambi con le 13 università del consorzio per progetti di ricerca congiunti, attingendo a fondi PNRR e bandi europei (Horizon Europe) per la cultura e l'innovazione.

Il Dottorato in "Design per il Made in Italy":

- **La Musica come "Sistema Paese":** Essere l'unico Conservatorio del Sud presente in questo dottorato significa aver compreso che la musica e la liuteria non sono solo arti, ma componenti essenziali dell'eccellenza italiana nel mondo. Il nostro apporto al dottorato si focalizza sul legame tra **suono, forma, tecnologia e territorio**.

- **Dalla Liuteria al Sound Design:** In questo alveo, la ricerca del "Tchaikovsky" si concentra sulla nobilitazione scientifica degli strumenti tradizionali (come la zampogna e la chitarra battente) e sull'avanguardia del sound design. Ricerchiamo il "suono del Made in Italy" come elemento distintivo di qualità.
- **Sinergia con la Produzione Esecutiva:** Questo dottorato è la base scientifica naturale per progetti come la nostra **docuserie (standard Amazon Prime Video)**. La produzione audiovisiva sulla liuteria diventa così il braccio narrativo di una ricerca accademica di altissimo profilo: **documentiamo ciò che studiamo ai massimi livelli**

Obiettivi Strategici per il Secondo Triennio (Ricerca e Terza Missione)

1. **Trasferimento Tecnologico:** Far sì che i risultati delle ricerche del Dottorato ricadano sulla didattica. Gli studenti dei Bienni devono beneficiare delle innovazioni studiate in ambito DIN, specialmente per quanto riguarda i nuovi materiali e le tecnologie digitali applicate al suono.
2. **Brevetti e Pubblicazioni:** Incoraggiare i nostri ricercatori e dottorandi a produrre pubblicazioni che posizionino il Conservatorio nei ranking scientifici internazionali, dimostrando che la ricerca artistica è ricerca a tutti gli effetti.
3. **Il Conservatorio come Incubatore:** Utilizzare la cornice del "Made in Italy" per favorire startup culturali o laboratori di liuteria d'avanguardia che possano nascere attorno all'istituzione, creando lavoro per i nostri diplomati.

3. L'Eccellenza della Ricerca: Il Dottorato Autonomo "Musicologia e Cultura Musicale Comparata"

Se il primo mandato è stato quello della crescita, il secondo sarà quello della **maturità scientifica**. Il riconoscimento da parte del Ministero del nostro **Dottorato Autonomo in "Musicologia e Cultura Musicale Comparata"** rappresenta il traguardo più alto mai raggiunto dal nostro Istituto.

A. Un Primato d'Eccellenza

Mentre il Dottorato in "Design per il Made in Italy" ci connette al sistema delle Università, il Dottorato Autonomo in **"Musicologia e Cultura Musicale Comparata"** è la nostra "casa della ricerca" indipendente.

- **Approvazione Ministeriale:** Questo accreditamento certifica che il nostro corpo docente e le nostre strutture sono ai massimi standard nazionali.
- **Unicità Scientifica:** Il focus sulla "Cultura Musicale Comparata" ci permette di studiare il dialogo tra la musica colta occidentale, il jazz, e le tradizioni del Mediterraneo, dando finalmente un fondamento accademico di terzo livello a tutta la nostra offerta formativa (dai Bienni Jazz alla Zampogna).

B. Visione Strategica: Il "Tchaikovsky" come Hub della Ricerca Mediterranea

Nel secondo triennio, il Dottorato Autonomo sarà lo strumento per:

1. **Attrarre Talenti Internazionali:** Essendo uno dei pochi conservatori con un dottorato autonomo di questo profilo, diventeremo il polo d'attrazione per ricercatori da tutta Europa e dal bacino del Mediterraneo.
2. **Sinergia tra Teoria e Prassi:** Il dottorato non sarà solo "libri", ma ricerca artistica applicata. I dottorandi lavoreranno a stretto contatto con i dipartimenti di strumento per creare nuove edizioni critiche, studiare prassi esecutive dimenticate e innovare il linguaggio musicale contemporaneo.
3. **Finanziamenti Diretti:** La gestione autonoma del dottorato ci permette di accedere a fondi ministeriali specifici per la ricerca, aumentando la solidità finanziaria e la capacità di investimento del Conservatorio.

Il "Modello Tchaikovsky"

Con questo traguardo, abbiamo completato l'architettura dell'istituzione. Oggi il nostro Conservatorio offre l'intera filiera della formazione:

- **Propedeutica** (la base)
- **Trienni e Bienni** (la professione)
- **Dottorato Autonomo e in Consorzio** (la ricerca d'eccellenza)

1.4 Palazzo Stella

La qualità della didattica e della ricerca non può prescindere dalla qualità degli spazi. Il patrimonio immobiliare del Conservatorio è stato, in questo primo triennio, oggetto di una visione strategica volta a rendere la nostra sede non solo un luogo di studio, ma un **simbolo del prestigio istituzionale**.

A. Palazzo Stella: Efficienza e Innovazione

Abbiamo ottenuto un risultato storico per la tutela e l'ammodernamento della nostra sede:

- **Efficientamento Energetico (1 Milione di Euro):** Ho portato a compimento l'affidamento dei lavori di edilizia universitaria per un valore di un milione di euro. Questo intervento trasformerà Palazzo Stella in una struttura moderna, sostenibile e a basso impatto ambientale, garantendo al contempo un risparmio strutturale sulle spese di gestione che potremo reinvestire in didattica e servizi agli studenti.
- **Comfort e Tecnologia:** I lavori non riguardano solo il risparmio energetico, ma il miglioramento complessivo del benessere di docenti e studenti, rendendo le aule spazi realmente idonei all'Alta Formazione.

B. Una Sede Strategica nel Nuovo Cuore della Città

La posizione di Palazzo Stella, nel cuore del centro storico di Catanzaro, sta acquisendo un valore senza precedenti:

- **Sinergia con la Riqualificazione del Duomo:** I lavori di ristrutturazione del Duomo, situato proprio alle spalle della nostra sede, stanno restituendo decoro e centralità a tutta l'area. Il Conservatorio si pone oggi come l'istituzione trainante della rinascita culturale del centro storico.
- **Il Conservatorio come Presidio Culturale:** Grazie alla nostra presenza, Palazzo Stella non è più solo un ufficio o un'aula, ma un polo che dialoga con la città, pronto a diventare il palcoscenico naturale per le produzioni artistiche che abbiamo programmato.

Obiettivi per il Secondo Triennio: Il "Campus" Diffuso e l'Accoglienza

Nel secondo mandato, l'obiettivo sarà far vivere Palazzo Stella come un vero **Campus Internazionale**:

1. **Completamento dei Lavori:** Seguiremo con rigore il cronoprogramma dei lavori di efficientamento affinché l'istituto possa godere nel più breve tempo possibile dei nuovi standard qualitativi.
2. **Spazi di Aggregazione:** Valorizzare le aree comuni e i chiostrini come luoghi di socialità artistica per gli studenti, dove la musica possa risuonare anche al di fuori delle ore di lezione.
3. **Proiezione Esterna:** Sfruttare la rinnovata cornice urbana attorno al Duomo per organizzare eventi all'aperto, concerti sul sagrato e rassegne che portino il Conservatorio letteralmente "in piazza", consolidando il legame con la cittadinanza e le istituzioni locali.

1.5 Percorsi abilitanti

Nel corso dell'ultimo triennio il Conservatorio ha assunto un ruolo centrale nell'attuazione dei percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti, ai sensi del DPCM 4 agosto 2023, ampliando progressivamente l'offerta formativa e rafforzando le sinergie istituzionali, in particolare attraverso la collaborazione con Mnemosine, ente di formazione italiano che opera a livello nazionale nell'ambito della formazione universitaria e post-universitaria

A.A. 2023/2024

È stato pubblicato il primo bando di ammissione ai percorsi abilitanti per le classi di concorso AB56-FI (Chitarra), AN55-FI (Violoncello) e A030-FI (Musica nella Scuola Secondaria di I Grado), attivando:

- percorsi da 30 CFA ex art. 13 (n. 2 edizioni, di cui una in collaborazione con Mnemosine),
- percorsi da 60 CFA,
- percorsi da 30 CFA (all. 2).

A.A. 2024/2025

L'offerta è stata significativamente ampliata, includendo numerose classi di concorso dell'area musicale e strumentale (tra cui Chitarra, Violoncello, Storia della Musica, Canto, Clarinetto, Flauto, Pianoforte, Saxofono, Tromba, Violino e relative declinazioni per la scuola secondaria di I grado), con l'attivazione di:

- percorsi da 30 CFA ex art. 13 (n. 4 edizioni in collaborazione con Mnemosine),
- percorsi da 60 CFA,
- percorsi da 30 CFA (all. 2),
- **percorsi 30–36 CFA_PNRR1 riservati ai vincitori di concorso.**

A.A. 2025/2026

L'Istituzione ha ulteriormente consolidato e ampliato l'offerta, estendendola anche alle classi A059-FI (Tecniche di accompagnamento alla danza – pratica musicale per la danza) e A030-FI (Musica nell'istruzione secondaria di I e II grado), attivando:

- percorsi da 30 CFA ex art. 13 (n. 2 edizioni in collaborazione con Mnemosine, attualmente in corso di svolgimento),
- percorsi da 60 CFA,
- percorsi da 30 CFA (all. 2),
- percorsi 30–36 CFA_PNRR1 riservati ai vincitori di concorso.

La collaborazione con Mnemosine ha rappresentato un elemento strategico per garantire un'organizzazione efficiente, una gestione strutturata delle procedure e un ampliamento della platea dei corsisti, contribuendo in modo determinante al successo delle iniziative attivate.

Nel prossimo triennio si intende consolidare tale sistema, potenziando la qualità didattica, rafforzando il coordinamento con le istituzioni scolastiche del territorio per le attività di tirocinio e monitorando costantemente gli esiti occupazionali dei corsisti, al fine di qualificare ulteriormente il ruolo del Conservatorio quale polo di riferimento per la formazione dei docenti di area musicale.

1.6 Biblioteca

Un Conservatorio di rango internazionale non può prescindere da una biblioteca efficiente. Nel mio primo mandato, abbiamo colmato un vuoto storico, dotando finalmente il "Tchaikovsky" di un centro di documentazione e ricerca degno di questo nome.

A. Dalla Fondazione alla Strutturazione

Non ci siamo limitati ad allestire uno spazio fisico, ma abbiamo operato una manovra di potenziamento organico senza precedenti:

- **Creazione ex-novo:** Prima del mio insediamento, il Conservatorio era privo di una biblioteca strutturata. Oggi, la Biblioteca è una realtà operativa, punto di riferimento per lo studio e l'approfondimento.
- **Ampliamento d'Organico e Figura di Vertice (EQ):** Grazie a una proficua interlocuzione con il Ministero e a una strategica variazione della dotazione organica, abbiamo ottenuto una posizione di **Elevata Qualificazione (EQ) per un Direttore di Biblioteca**. Questa figura, che prima non esisteva, garantisce oggi una gestione professionale del patrimonio librario, archivistico e digitale.

B. Obiettivi per il Secondo Triennio: Digitalizzazione e Rete Nazionale

Nel secondo mandato, la sfida sarà rendere la nostra biblioteca un'eccellenza digitale e interconnessa:

1. **Inserimento nel Polo SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale):** Completare l'iter per rendere il nostro catalogo visibile e fruibile a livello nazionale, favorendo il prestito interbibliotecario e la ricerca scientifica.
2. **Archivio Digitale della Ricerca:** Utilizzare la direzione della Biblioteca per catalogare e conservare i frutti dei nostri due Dottorati (il Nazionale in "Design per il Made in Italy" e l'Autonomo), creando un repository digitale dei lavori di ricerca di docenti e studenti.
3. **Acquisizioni Mirate:** Continuare la politica di acquisto di partiture, testi rari e abbonamenti a banche dati internazionali (JSTOR, RILM), supportando direttamente i nuovi Bienni Jazz e l'indirizzo di Musiche Tradizionali.

1.7 Governance e Potenziamento dell'Organico: Una Struttura Efficace

Un grande Conservatorio non può reggersi solo sulla didattica; ha bisogno di una macchina amministrativa e operativa solida. Al mio insediamento, la carenza di personale rappresentava un collo di bottiglia critico che metteva a rischio la funzionalità quotidiana dell'istituto.

A. Il Piano Straordinario di Assunzioni

Abbiamo agito con tempestività per garantire i servizi minimi e la sicurezza nelle aule:

- **Potenziamento del Personale Ausiliario:** Tre anni fa la dotazione di operatori era drammaticamente insufficiente (mancavano persino due unità base). Ho indetto e portato a

termine un concorso per l'assunzione a tempo determinato di **8 nuovi operatori**, garantendo finalmente la copertura di tutti i turni, l'apertura costante delle sedi e il supporto necessario a docenti e studenti.

- **Elevazione degli Standard Amministrativi:** È notizia di questi giorni la pubblicazione del bando per un **nuovo Funzionario**. Questa figura è vitale per la gestione dei complessi procedimenti amministrativi legati ai Dottorati, all'edilizia universitaria e ai fondi PNRR, assicurando che il "Tchaikovsky" abbia una burocrazia snella ed efficiente.

B. Dal Rafforzamento alla Stabilità: Obiettivi del Secondo Mandato

La sfida del prossimo triennio sarà trasformare queste soluzioni d'emergenza in stabilità strutturale:

1. **Stabilizzazione e Nuovi Concorsi:** Lavorare in stretta sinergia con il MUR per trasformare i posti a tempo determinato in piante organiche stabili, garantendo continuità lavorativa e memoria storica all'interno degli uffici e dei reparti.
2. **Formazione Continua del Personale:** Implementare programmi di aggiornamento per il personale amministrativo e coadiutore, affinché le nuove tecnologie introdotte nelle aule e negli uffici siano gestite con competenza specialistica.
3. **Ottimizzazione dei Servizi allo Studente:** Grazie al nuovo Funzionario e ai 7 operatori, potremo potenziare l'accoglienza, ampliare gli orari di apertura della sede e della biblioteca, rendendo il Conservatorio un luogo vivo e fruibile 12 ore al giorno.

2. I Concorsi a tempo indeterminato

Efficienza Amministrativa e Stabilizzazione del Corpo Docente: Un Primato Nazionale

Se la didattica è il fine dello Statuto, la **stabilità del corpo docente** è la condizione necessaria per esercitarla. In questo triennio, abbiamo compiuto un'operazione di ingegneria amministrativa che non ha uguali per velocità ed efficacia nel sistema AFAM.

A. Il "Miracolo" dei Concorsi: Numeri e Risultati

Con una struttura di segreteria composta da sole **6 unità ATA e 2 Elevate Qualificazioni (EQ)**, abbiamo gestito un carico di lavoro che solitamente richiede organici tripli e tempi infinitamente più lunghi:

- **21 Procedure Concorsuali (DM 180):** Abbiamo espletato e concluso 21 concorsi per l'immissione in ruolo a tempo indeterminato, garantendo a decine di colleghi la stabilità professionale.
- **Concorsi Riservati e Nuove Procedure 2026:** Abbiamo completato le procedure riservate e abbiamo già bandito e avviato **due ulteriori concorsi a tempo indeterminato nel 2026**, mantenendo il Conservatorio all'avanguardia nelle scadenze ministeriali.
- **Un Rapporto di Efficienza Unico:** Su una pianta organica di 60 docenti, aver stabilizzato una quota così significativa di personale in un solo triennio è un risultato che sfida i tempi della burocrazia italiana. Mentre istituzioni di dimensioni maggiori impiegano "ere geologiche" per concludere singole procedure, il "Tchaikovsky" ha dimostrato una velocità d'esecuzione da eccellenza europea.

•

B. Visione per il Secondo Mandato: Verso il Pieno Organico

L'efficienza dimostrata non è un punto d'arrivo, ma il metodo di lavoro per il futuro:

1. **Completamento delle Piante Organiche:** L'obiettivo del prossimo triennio è portare a ruolo la totalità delle cattedre vacanti, riducendo al minimo il ricorso al precariato e garantendo agli studenti la continuità didattica con docenti titolari.
2. **Digitalizzazione delle Procedure:** Capitalizzare l'esperienza accumulata per automatizzare ulteriormente i flussi concorsuali, alleggerendo il carico sulla segreteria e rendendo le procedure sempre più trasparenti e rapide.

3. **Valorizzazione del Personale ATA:** Proprio perché abbiamo dimostrato cosa può fare una segreteria così piccola se ben guidata, nel secondo mandato mi impegnerò per ottenere ulteriori progressioni verticali e premi di produttività per chi ha reso possibile questo successo amministrativo.

3. Internazionalizzazione e Sviluppo: Il Progetto "Music and Arts Empowerment"

Il futuro della nostra Istituzione risiede nella capacità di abitare i palcoscenici globali. Grazie alla visione strategica degli ultimi anni, abbiamo intercettato il finanziamento **MUR "Music and Arts Empowerment"** per un valore complessivo di **2,5 milioni di euro**. Questo non è solo un dato economico, ma il motore di una metamorfosi che ci vede protagonisti nel mondo.

3.1 Concretezza Gestionale e Investimenti

Ad oggi, abbiamo già trasformato le risorse in azioni concrete, con una spesa certificata di **1 milione di euro** dedicata a:

- **Upgrade Tecnologico:** Acquisizione di dotazioni strumentali e attrezzature d'avanguardia per la didattica e la produzione.
- **Empowerment del Corpo Docente:** Valorizzazione delle competenze interne attraverso progetti di alto profilo artistica.

3.2 Il Nostro Brand nel Mondo: Da New York a Osaka

Abbiamo dimostrato che la nostra qualità non ha confini. Le attività già realizzate e in corso di svolgimento hanno portato l'eccellenza dei nostri docenti nei contesti più prestigiosi del pianeta:

- **Stati Uniti:** La presenza storica presso la **Carnegie Hall** di New York, tempio mondiale della musica.
- **Giappone:** La partecipazione ufficiale a **EXPO 2025 Osaka**, all'interno del **Padiglione Italia**, come ambasciatori della cultura e dell'arte nazionale.

3.3 Obiettivi del Prossimo Mandato: Le Nuove Rotte

La sfida per il prossimo triennio sarà continuare ad investire con efficacia nell'internazionalizzazione, ampliando il raggio d'azione verso mercati culturali emergenti e consolidati. Il mio impegno è finalizzare le grandi operazioni già in cantiere:

- **Tournée in Oman:** Una missione strategica in Medio Oriente, con l'obiettivo di avviare collaborazioni stabili con le istituzioni d'élite della regione (come la Royal Opera House Muscat).
- **Espansione in Cina:** Una grande tournée dedicata nel mercato asiatico, per consolidare il nostro prestigio in un bacino fondamentale per il reclutamento internazionale e la cooperazione accademica.
- **Reti di Scambio Globale:** Utilizzare il successo di queste missioni per creare nuovi protocolli d'intesa, garantendo a docenti e studenti una mobilità costante e di alto profilo.

4. Produzione Artistica e Proposte Didattiche

Nel triennio 2026/2029 il Conservatorio Tchaikovsky ha realizzato un articolato e strutturato programma di produzione artistica, confermandosi centro propulsore di iniziative culturali di alto profilo e presidio musicale di riferimento nel territorio e nel panorama AFAM.

L'intento è stato quello di garantire continuità, qualificazione e consolidamento delle stagioni istituzionali, affiancandole a festival e rassegne di particolare rilevanza storica e strategica per l'identità del Conservatorio.

Tra le iniziative di maggiore rilevanza, che rappresentano oggi elementi identitari e consolidati della programmazione artistica, si segnalano:

Festival del Mediterraneo, festival che vede la presenza di artisti di rilievo nazionale e internazionale;

fm **FESTIVAL DEL MEDITERRANEO**
XV EDIZIONE
CALABRIA 24.06 | 5.09
2025

24.06 ore 21:30 Nocera Terinese, Piazza San Giovanni SILVIA MEZZANOTTE	ore 22:00 1.08 Fuscaldo Marina Notte Bianca al Festival delle Alici <i>A cura del Dipartimento di Musica Pop/Rock del Conservatorio Tchaikovsky</i>
6.07 ore 21:00 Porto di Catanzaro NOTTE DEL MARE	ore 18:00 17.08 Cetraro, Palazzo del Trono MAREE JAZZ <i>A cura del Dipartimento Jazz del Conservatorio Tchaikovsky</i>
13.07 ore 18:00 Cetraro, Baia delle Sirene MAREE FESTIVAL <i>A cura del Dipartimento Classico del Conservatorio Tchaikovsky</i>	ore 22:00 30.08 Fuscaldo, Palazzo Scirchio ENZO AVITABILE TRIO <i>In collaborazione con Musicalidus Festival</i>
20.07 ore 21:00 Fonderia di Mongiana GIUSEPPE VERDI AIDA <i>Orchestra Filarmonica della Calabria Coro Lirico Siciliano Maestro del Coro Francesco Costa Direttore d'orchestra Mirko Musco</i>	ore 20:00 5.09 Praia a Mare, Piazza della Resistenza ERA MIO PADRE ENNIO MORRICONE <i>Direttore d'orchestra Andrea Morricone Orchestra Filarmonica della Calabria Coro Universitario della Magna Graecia Maestri del Coro Giuseppe Bono e Luigi Vincenzo</i>

GIUSEPPE VERDI
AIDA

ORCHESTRA FILARMONICA DELLA CALABRIA
CORO LIRICO SICILIANO
MAESTRO DEL CORO: FRANCESCO COSTA
DIRETTORE: MIRKO MUSCO

20 H 21:00
LUGLIO | **FONDERIA DI MONGIANA**
VIBO VALENTIA

REGIONE CALABRIA CALABRIA Conservatorio Statale di Musica Pyotr Ilyich Tchaikovsky Orchestra della Calabria FESTIVAL LIRICO DEI TEATRI DI PIETRA COMUNE DI MONGIANA

Med Radio Fest, realizzato in media partnership con Rai Radio 3, che ha garantito una significativa proiezione nazionale alle produzioni del Conservatorio, rafforzandone la visibilità e il prestigio nel panorama musicale italiano



Comune di
Nocera Terinese

VI EDIZIONE

MED RADIO FEST

med radio fest
2025

27 FEBBRAIO • 14 MAGGIO

Direzione Artistica **Filippo Arlia** • Producer **Raffaele Cacciola**

27 febbraio 2025

Auditorium "S. Arlia"
Nocera Terinese (CZ)
Ore 18:30

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA ANTONIO BAZZINI

Germana Porcu, violino
Nico Fuscaldo, pianoforte

10 aprile 2025

Auditorium "S. Arlia"
Nocera Terinese (CZ)
Ore 19:30

LE 8 STAGIONI

Ettore Pellegrino, violino
Fabio Furia, bandoneon

12 aprile 2025

Convento dei Frati Cappuccini
Nocera Terinese (CZ)
Ore 19:30

OMAGGIO A GERRY MULLIGAN

Orchestra Filarmonica della Calabria
Mario Marzi, sassofono
Carlo Cattano, direttore

14 aprile 2025

Convento dei Frati Cappuccini
Nocera Terinese (CZ)
Ore 19:30

MUSICHE DI JAVIER GIROTTO IN PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Orchestra Filarmonica della Calabria
Giulio Tampalini, chitarra
Filippo Arlia, direttore

13 maggio 2025

Convento dei Frati Cappuccini
Nocera Terinese (CZ)
Ore 19:30

L'ALTRO MORRICONE

Solisti e Quartetto d'archi del
Conservatorio di Musica "P. I.
Tchaikovsky
Rocco Parisi, special guest

14 maggio 2025

Teatro Grandinetti
Lamezia Terme (CZ)
Ore 11:30

PIERINO E IL LUPO

Orchestra Filarmonica della Calabria
Cettina Nicolosi, direttore
Luca Ward, voce recitante

In media partnership con

Rai Radio 3



Conservatorio Statale di Musica
Pyotr Ilyich Tchaikovsky

MEDRADIOFEST

V Edizione

11 APRILE • Ore 19:00

GABRIEL FAURE'

Trio per violino, violoncello e pianoforte op.120

GERMANA PORCU - Violino
FRANCESCO MARIOZZI - Violoncello
NICO FUSCALDO - Pianoforte

Quintetto per pianoforte e archi op.115

NICO FUSCALDO - Pianoforte
GERMANA PORCU - Violino
GIANFRANCESCO FEDERICO - Violino
LUCA RANIERI - Viola
FRANCESCO MARIOZZI - Violoncello

06 MAGGIO • Ore 19:00

IL VIAGGIO DEL CAPITANO FONDACARO

Opera in un atto
Musica di RAFFAELE CACCIOLA
(Ed. Musicali FUORI ROTTA MUSIC)

GUALTIERO SCOLA - Voce recitante
GIANMARCO IARIA - Narratore
LICIA TOSCANO - Mezzo Soprano
MATTEO COSSU - Violino
ANDREA NOFERINI - Violoncello
JOVANNY PANDOLFO - Pianoforte
DUO ACCOSPHERE - Bayan
GIUSEPPE CACCIOLA - Percussioni
RAFFAELE CACCIOLA - Live Electronics
MIRKO MUSCO - Direttore

12 APRILE • Ore 19:00

GIOVANNI SGAMBATI

Nonetto per Archi

ANDREA TIMPANARO, LUCA CALABRESE
MAURIZIO SCHIAVO, ANGELINA PERROTTA - Violini
LUCA RANIERI, MARGHERITA SARCHINI - Viole
MICHELE CHIAPPERINO, GAIA SERENA DE ROSE - Violoncelli
ENRICO CORAPI - Contrabbasso

17 MAGGIO • Ore 19:00

da un'idea di Filippo Arlia
SILVIA MEZZANOTTE
feat **EL CONJUNTO ELECTRONICO**

Musiche di Astor Piazzolla, versi di Horacio Ferrer

SILVIA MEZZANOTTE - Voce
CESARE CHIACCHIARETTA - Bandonèon
FILIPPO ARLIA - Pianoforte e Organo Hammond
ANDREA TIMPANARO - Violino
ANTONIO DE LUISE - Basso Elettrico
GLAUCO DI SABATINO - Batteria
FILIPPO GARRUBA - Pad e Tastiere Elettroniche

18 APRILE • Ore 19:00

DARIUS MILHAUD

Suite per clarinetto, violino e pianoforte
Sonata per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte op.47

FABIEN THOUAND - Oboe
ADRIANA FERREIRA - Flauto
LUCA MILANI - Clarinetto
LEONARDO COLAFELICE - Pianoforte

Segoviana

VINCENZA SCIOTTO - Chitarra

18 MAGGIO • Ore 19:00

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto in La minore per Violino e Orchestra BWV 1041
Concerto in Mi maggiore per Violino e Orchestra BWV 1042
Concerto in Re minore per due Violini e Orchestra BWV 1043
Concerto in Do minore per Oboe, Violino e Orchestra BWV 1060

ETTORE PELLEGRINO, ANDREA TIMPANARO - Violini
BEATRICE SPINELLI - Oboe
ORCHESTRA FILARMONICA DELLA CALABRIA

CONVENTO DEI FRATI CAPPUCCINI, Nocera Terinese (Cz)



Rai Radio 3



DIREZIONE ARTISTICA
FILIPPO ARLIA

PRODOTTO DA
RAFFAELE CACCIOLA



Campus Internazionale AFAM, con masterclass e concerti realizzati a Praia a Mare, quale occasione stabile di confronto artistico e formativo di respiro internazionale, capace di attrarre docenti, studenti e ospiti di alto profilo;



Finanziato dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Università e della Ricerca



Italdomani
Il Futuro è Italiano



CALABRIA
STRADEGINAKRIA



Conservatorio Statale di Musica
Pyotr Ilyich Tchaikovsky



AMMINISTRAZIONE COMUNALE
PRAIA A MARE (CS)



CAMPUS AFAM

XVI

CAMPUS INTERNAZIONALE DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE

PRAIA A MARE - CS - DAL 6 AL 12 SETTEMBRE 2025

DIREZIONE ARTISTICA FILIPPO ARLIA - UMBERTO NAPOLITANO

CLASSICA - MASTERCLASS

06 - 07 SETTEMBRE	05 - 07 SETTEMBRE	08 - 10 SETTEMBRE	08 - 10 SETTEMBRE
			
ANDREA MORRICONE DIREZIONE D'ORCHESTRA	ROBERTO COMINATI PIANOFORTE	PIETRO DE FAZIO PIANOFORTE	NICO FUSCALDO PIANOFORTE

NUOVI LINGUAGGI - MASTERCLASS

JAZZ - POP/ROCK - TRADIZIONALE

06 - 07 SETTEMBRE	08 SETTEMBRE	09 SETTEMBRE	08 SETTEMBRE	09 SETTEMBRE
				
MORGAN CANTO POP/ROCK	FRANCESCO LOCCISANO CHITARRA BATTENTE	JOHANNES HERRLICH TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE	ROBERTO ROSSI BATTERIA JAZZ - FUSION	ELLADE BANDINI BATTERIA POP/ROCK - JAZZ

LOCATION MASTERCLASS LEZIONI FRONTALI E PICCOLI GRUPPI

SCUOLA PRIMARIA VIA MANZONI, SCUOLA DELL'INFANZIA VIA VERDI

ORCHESTRA E BIG BAND PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI VIA L.DA VINCI PRAIA A MARE (CS)

INFO E ISCRIZIONI : segreteria.campusafam@gmail.com - 338 4380924

Accordion Week, rassegna dedicata alla fisarmonica, articolata in concerti, incontri e approfondimenti specialistici, divenuta punto di riferimento per la valorizzazione di questo strumento nel contesto accademico e concertistico.

INTERNATIONAL **Accordion** VII EDIZIONE
WEEK

 **MASTERCLASS**
IGOR KRIZMAN
fisarmonica classica

 **MASTERCLASS**
PIETRO ROFFI
fisarmonica classica

 **MASTERCLASS**
ANGELO PIGNATELLI
fisarmonica classica

 **MASTERCLASS**
RENZO RUGGIERI
*fisarmonica jazz e moderna
responsabile "il solista e l'orchestra"*

Direttore Artistico
MARCO GEMELLI

from **03** to **07**
GIUGNO 2025 | **CONSERVATORIO TCHAIKOVSKY**
NOCERA TERINESE (CZ)

 Conservatorio Statale di Musica
Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Orchestra della Calabria
FILARMONICA

 **PIGINI**

INTERNATIONAL
VI EDIZIONE - NOCERA TERINESE (CZ)
Accordion
WEEK

MAX BONNAY
MASTERCLASS
fisarmonica classica

ANDER TELLEIRA
MASTERCLASS
fisarmonica classica

VOJIN VASOVIC
MASTERCLASS
fisarmonica classica

RENZO RUGGIERI
MASTERCLASS
*fisarmonica jazz e moderna
responsabile "il solista e l'orchestra"*

Direttore Artistico
MARCO GEMELLI

05.06.07
LUGLIO 2024 | **CONSERVATORIO TCHAIKOVSKY**
NOCERA TERINESE (CZ)

Conservatorio Statale di Musica
Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Orchestra della Calabria
FILARMONICA

PIGINI

Tali iniziative, per continuità, qualità artistica e rilevanza istituzionale, costituiscono oggi il nucleo storico e strategico della produzione del Conservatorio.

Le produzioni del Conservatorio hanno visto e vedranno anche la collaborazione con altri enti della nostra Regione: il Comune di Catanzaro, la Fondazione Politeama di Catanzaro,




TEATRO POLITEAMA MARIO FOGLIETTI
CATANZARO
 SOVRINTENDENTE E DIRETTRICE ARTISTICA ANTONIETTA SANTACROCE
 STAGIONE TEATRALE 2025/2026

MATINÉE PER LE SCUOLE GIOVEDÌ 5 MARZO 2026 ORE 11:00
 SERALE VENERDÌ 6 MARZO 2026 ORE 21:00

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in due atti su libretto di Cesare Strehler dalla commedia omasima di Pierre-Clément de Beaumarchais

MUSICA DI
GIOACCHINO ROSSINI
 ALLESTIMENTO ORIGINALE DEL TEATRO POLITEAMA

<i>Personaggi</i>	<i>Interpreti</i>
Il Conte di Almaviva	Manuel Amati
Don Bartolo	Andrea Carcassi
Rosina	Chiara Tirota
Figaro	Raffaele Facciola
Don Basilio	Hidenori Inoue
Berta	Giorgia Teodoro
Fiorello	Francesco Vilella

ORCHESTRA FILARMONICA DELLA CALABRIA
CORO LIRICO CILEA

Direttore d'Orchestra
GIOVANNI POMPEO
Direttore del Coro
BRUNO TIROTTA
Regia
CARLOS BRANCA

Assistente alla regia	Rosanna Pavarini
Scenografie	Damiano Pastorella
Costumi	Sartona Pipi
Tirico e acconciature	Armonia Academy

Fondazione Politeama Città di Catanzaro Via G. Jannoni s.n.c. Catanzaro (CZ)
 Botteghino +39.0961 501818 dal lunedì al sabato ore 10:00 - 13:00 / 16:00 - 19:00
www.politeamacatanzaro.net



Teatro Cilea di Reggio Calabria.

POLIS CULTURA
COOPERATIVA DI PROMOZIONE CULTURALE

Conservatorio Statale di Musica
Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Tosca

Melodramma in tre atti di **GIACOMO PUCCINI**

Floria Tosca
BIANCA MARGEAN

Mario Cavaradossi
SAMUELE SIMONCINI

Il barone Scarpia
CARLOS ALMAGUER

Cesare Angelotti
FRANCESCO VILLELLA

Il sagrestano
FRANCESCO AURIEMMA

Spoletta
EMANUELE CAMPILONGO

Sciarrone
GIUSEPPE CALABRETTA

Un carceriere
ANDREA BORZACHIELLO

ORCHESTRA FILARMONICA DELLA CALABRIA

INTERNATIONAL OPERA CHOIR
Maestro del coro **GIOVANNI MIRABILE**

CORO VOCI BIANCHE "NOTE CELESTI"
Maestro del coro **ALESSANDRO BAGNATO**

Concertatore e Direttore Orchestra
FILIPPO ARLIA

Regia
MARIO DE CARLO

Costumista
MARIO DE CARLO

Light Designer
LORENZO TROPEA

Direzione organizzativa
LILLO CHILA'

Scenografie
SORMANI CARDAROPOLI srl
dai bozzetti originali di
NICOLA BENOIS

Maestro sostituto
ANDREA F. CALABRESE

Maestri collaboratori
SERENELLA FRASCHINI
FRANCESCO ALLEGRA

Assistente alla regia
MARCO LABATE

Assistente ai costumi
GRAZIA D'AGOSTINO

Direttore di palcoscenico
CARMEN STAIANO

Maestro alle luci
CLAUDIO BAGNATO

Service audio e luci
MOONLIGHT SERVICE

Costumi
SARTORIA BIANCHI-MILANO

Acconciature e trucco
GRUPPO ACCONCIATORI REGGINI

Allestimenti
MG MULTISERVIZI

Progetto grafico Massimo Monorchio - Foto @Tamer ALUIS - iStock



27-29
MARZO 2026

Teatro Francesco Cilea

Vendita online www.catonateatro.it



Tel. 0965.301092
WhatsApp 327.3518347
info@catonateatro.it



PUNTO VENDITA
Kintya Viaggi
Via Plebiscito, 26 (RC) - Tel. 0965.818573

Accademia di Belle Arti
Reggio Calabria

Accanto ai festival di maggiore rilievo, sono state confermate e sviluppate:

- la Stagione sinfonica, con produzioni orchestrali che hanno coinvolto stabilmente l'Orchestra del Conservatorio; la realizzazione e messa in scena di opere liriche, con il coinvolgimento integrato dei diversi dipartimenti;



 Conservatorio Statale di Musica
Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Stagione Sinfonica

V Edizione

22 mar | 21:00
Tchaikovsky Pop Contest
 1° Memorial Saverio Arlia
 Orchestra Filarmonica della Calabria
 Direttore d'orchestra Ettore Gatta
 Conduce Domenico Gareri

Con la partecipazione di Silvia Mezzanotte, Duccio Forzano, Michele Torpedine, Gatto Panceri, Sara Grimaldi, Sonia Addario, Andrea Sabatino, Marco Gemelli, Rachele Amenta, Irene Terranova

10 mag | 21:00
Pierino e il Lupo
 Orchestra Filarmonica della Calabria
 Direttore d'orchestra Filippo Arlia
 Voce narrante Peppe Servillo
D. Milhaud Il Bue sul tetto op. 58
S. Prokofiev Pierino e il Lupo
L. Bernstein West Side Story (Arr. Jack Mason)

31 mag | 21:00
Concerto Sinfonico
 Orchestra Filarmonica della Calabria
 Direttore d'orchestra Filippo Arlia
 Pianoforte Giuseppe Andaloro
L. Bernstein Overture to Candide
S. Rachmaninov Concerto per pianoforte e orchestra
P.I. Tchaikovsky Capriccio Italiano

- I Concerti di Palazzo Stella

I CONCERTI DI PALAZZO STELLA





STAGIONE CONCERTISTICA 2024 DEL **CONSERVATORIO TCHAIKOVSKY** - SEDE DI CATANZARO

<p>20 GENNAIO 18:30</p>  <p>MARATONA RACHMANINOV</p> <p>RECITAL PIANISTICO</p>	<p>16 FEBBRAIO 18:30</p>  <p>FANTASIE SU TEMI DELLE OPERE DI VERDI</p> <p>DUO CLARINETTO PIANOFORTE</p>	<p>25 FEBBRAIO 18:30</p>  <p>GALA LIRICO PUCCINI 100°</p>
<p>09 MARZO 18:30</p>  <p>GUITAR TRIO</p>	<p>23 MARZO 18:30</p>  <p>MARATONA BEETHOVEN</p> <p>RECITAL PIANISTICO</p>	<p>05 APRILE 18:30</p>  <p>DONIZETTI IN LOVE</p> <p>DUO CANTO LIRICO PIANOFORTE</p>
<p>12 APRILE 18:30</p>  <p>OMAGGIO ALLA SCUOLA PIANISTICA RUSSA</p>	<p>26 APRILE 18:30</p>  <p>ROMANZA SENZA PAROLE FELIX MENDELSSOHN</p>	<p>10 MAGGIO 18:30</p>  <p>DUET OPERA</p> <p>DUO PIANOFORTE</p>
<p>26 MAGGIO 18:30</p>  <p>GLI ARCHI DEL TCHAIKOVSKY</p>	<p>22 GIUGNO 19:30</p>  <p>LE DANZE UNGERESI JOHANNES BRAHMS</p> <p>RECITAL PIANISTICO</p>	<p>23 LUGLIO 21:30</p>  <p>BUSONI 100°</p> <p>TRIO BAJAN PIANOFORTE VIOLONCELLO</p>



Conservatorio Statale di Musica
Pyotr Ilyich Tchaikovsky
DIRETTORE VALENTINA CURRENTI

AULA MAGNA DEL CONSERVATORIO TCHAIKOVSKY
Palazzo Stella - Via Guglielmo Pepe 23, **Catanzaro**

 <p>Conservatorio Statale di Musica Pyotr Ilyich Tchaikovsky</p> <h2>i Concerti di Palazzo Stella</h2> <p>seconda edizione</p> <p>A CURA DI NICO FUSCALDO RESPONSABILE ATTIVITÀ ARTISTICA e DIRETTORE ARTISTICO e VALENTINA CURRENTI DIRETTORE CONSERVATORIO</p> <p>dal 19 dicembre al 6 giugno</p> <p>PROGRAMMA >></p> <p>produzione@tchaikovsky.it www.conscz.it</p>	 <h2>i Concerti di Palazzo Stella</h2> <p>seconda edizione</p> <p>dal 19 dicembre al 6 giugno</p> <p>CONCERTO DI INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE Maria Giulia Milano, soprano Stefania De Santi, pianoforte venerdì 19 dicembre, ore 18:30</p> <p>I TALENTI DEL CONSERVATORIO PROKOFIEV TRA LUCI ED OMBRE Giulia Toniolo, pianoforte venerdì 17 gennaio, ore 18:00</p> <p>"LE LIRICHE DA CAMERA" MUSICHE DI MARTUCCI, SATIE E R. PIANA Teresa Cardace, soprano Nico Fuscaldo, pianoforte venerdì 24 gennaio, ore 18:00</p> <p>LE SONATE DI RACHMANINOFF Jovanny Pandolfo, pianoforte venerdì 7 febbraio, ore 18:00</p> <p>I TALENTI DEL CONSERVATORIO SECONDO APPUNTAMENTO Davide Conte, pianoforte Giovanni Reggio, pianoforte venerdì 21 febbraio, ore 18:00</p> <p>TUTTI ALL'OPERA RECITAL DI CANTO LIRICO a cura del dipartimento di Canto e Teatro musicale del Conservatorio venerdì 14 marzo, ore 18:00</p> <p>produzione@tchaikovsky.it www.conscz.it</p>
 <p>I TALENTI DEL CONSERVATORIO TERZO APPUNTAMENTO Michele Criscuolo, pianoforte Robert Serravalle, pianoforte venerdì 21 marzo, ore 18:00</p> <p>"LA VOCE DEL SUD" RECITAL DA CAMERA Maria Mellace, soprano Fillberto Bruno, baritono Jovanny Pandolfo, pianoforte venerdì 28 marzo, ore 18:00</p> <p>RECITAL DUO DA CAMERA Miriana Screnci, soprano Amedeo Lobello, pianoforte venerdì 4 aprile, ore 18:00</p> <p>I TALENTI DEL CONSERVATORIO QUARTO APPUNTAMENTO ROBERT SCHUMANN Elia Cecino, pianoforte giovedì 17 aprile, ore 18:00</p> <p>ARAM KATCHATURIAN RECITAL IN TRIO DA CAMERA a cura degli studenti S. Pisano, S. Giampà e L. Giàmmoma venerdì 9 maggio, ore 18:00</p> <p>CLARINETTI IN CONCERTO RECITAL a cura della Classe di Clarinetto del Conservatorio venerdì 23 maggio, ore 18:00</p> <p>I TRII DI BEETHOVEN, BRAHMS E N.ROTA RECITAL CAMERISTICO a cura dei Maestri: Aldo Botta, clarinetto Francesco Mariozzi, violoncello Nico Fuscaldo, pianoforte venerdì 6 giugno, ore 18:00</p> <p>produzione@tchaikovsky.it www.conscz.it</p>	 <h2>Conservatorio Statale di Musica Pyotr Ilyich Tchaikovsky</h2>

Conservatorio Statale di Musica Pyotr Ilyich Tchaikovsky

29 Gennaio ore 18:00
Nexus Sax Quartet
 • Emanuele Carnevale: sax baritono
 • Kevin Longhi: sax soprano
 • Simone Viciano: sax tenore
 • Myriam Nuzzo: sax contralto

12 Marzo ore 18:00
I Talenti del Conservatorio
 Davide Conte pianoforte (Premio Venezia 2025) e Giovanni Reggio

26 Marzo ore 18:00
Dal lieder all'Opera
 Recital a cura delle classi di Canto lirico dei Maestri Veronica Simeoni e Teresa Cardace

16 Aprile ore 18:00
Le liriche di Franz Liszt e di Ottorino Respighi
 • M. Teresa Cardace soprano
 • M. Nico Fuscaldo pianoforte

14 Maggio ore 18:00
Il pianismo romantico e descrittivo
 Michele Criscuolo pianoforte

19 Febbraio ore 18:00
Piano Contest - Aspettando Kissin
 audizioni e concerto allievi delle classi di pianoforte

19 Marzo ore 18:00
Presentazione Libro Carmine Raimondi
 Intermezzi Musicali a cura di Sidney Rotundo

9 Aprile ore 18:00
Maratona pianistica - Il Classicismo Viennese e la Forma Sonata
 Recital a cura degli allievi delle classi di pianoforte

7 Maggio ore 18:00
Trio di oboi:
 • M. Beatrice Spinelli
 • Luca Cavallero
 • Samuela Cuido

21 Maggio ore 18:00
La musica da camera dell'800
 Concerto a cura degli studenti di Musica d'insieme

4 Giugno ore 18:00
Dmitry Kabalevsky
 • Jovanny Pandolfo pianoforte (Premio Cantu Young talents)
concerto conclusivo stagione

terza edizione
i Concerti di Palazzo Stella
 DIRETTORE ARTISTICO M^o NICO FUSCALDO

dal 29 gennaio al 4 giugno 2026

AULA MAGNA PALAZZO STELLA CATANZARO

PRODUZIONE@TCHAIKOVSKY.IT | WWW.CONSERVATORIOCATANZARO.IT

DIRETTORE CONSERVATORIO M^o DOTT.SSA VALENTINA CURRENTI

Conservatorio Statale di Musica Pyotr Ilyich Tchaikovsky

- le rassegne tematiche quali *Cantemus Domino – il Conservatorio incontra i luoghi sacri*,



CANTEMUS DOMINO

Il Conservatorio incontra i Luoghi Sacri III Ed.

Direttore del Conservatorio M° VALENTINA CURRENTI
 Direzione Artistica M° LUIGI VINCENZO - M° GIUSEPPE LAINO

1 Marzo 2026 ore 18.15

Chiesa S. Roberto Bellarmino - Davoli Marina (CZ)

DuetOpera - Pianoforte a 4 mani

Nico Fuscaldo e Filippo Garruba

9 Maggio 2026 ore 19.00

Chiesa del SS Rosario - Catanzaro

Concerto a cura della classe di clarinetto del M° Aldo Botta

17 Maggio 2026 ore 19.15

Santuario SS Ecce Homo - Mesoraca (KR)

Tchaikovsky Classic Quartet

Miriana Screnci (Soprano)

Francesca Procopio (Flauto)

Gianfrancesco Federico (Violino)

Amedeo Lobello (Organo)

24 Maggio 2026 ore 18.30

Chiesa Santa Teresa di G.B. - Catanzaro Lido

Trio Muse

Valeria Procopio (Clarinetto)

Lavinia Mancuso (Flauto)

Karol Grazia Massaro (Pianoforte)

1 Giugno 2026 ore 18.15

Parrocchia S. Nicola Vescovo

Cotronei (KR)

Concerto per Mezzosoprano e Pianoforte

Melinda Bernaudo

Sidney Rotundo

6 Giugno 2026 ore 19.30

Basilica dell'Immacolata Concezione

Catanzaro

Ensemble di Flauti

Marco Crisafulli

Miriana Rizzo

Valentina Marchese

Giada Caridi

14 Giugno 2026 ore 19.30

Conventino Chiesa S. Antonio

Catanzaro

Armonie per Sant' Antonio

Teresa Cardace (Soprano)

Luigi Vincenzo (Organo)

Ensemble di Violoncelli

(Classe del M° Fausto Castiglione)

In collaborazione con:



STAGIONE CONCERTISTICA DEL CONSERVATORIO 2024

CANTEMUS DOMINO

IL CONSERVATORIO INCONTRA I LUOGHI SACRI DI **CATANZARO**

- 07 GEN** **Meditazioni sul Natale di Sant'Antonio da Padova**
Chiesa di San Francesco, MARTIRANO - H 17:00
- 27 FEB** **Accordion Advance a cura del M° Antonio Spaccarotella**
Basilica dell'Immacolata Concezione, CATANZARO - H 19:30
- 16 MAR** **Tchaikovsky Quartet**
San Giovanni Battista, CATANZARO - H 19:30
- 20 APR** **Danilo Di Paolonicola - Solo Concert**
Santa Maria del Carmine, CATANZARO - H 19:30
- 18 MAG** **Ensemble di Sax a cura del M° Alex Sebastianutto**
Chiesa del Monte dei Morti, CATANZARO - H 19:30
- 07 GIU** **Inno Akathistos alla Madre di Dio**
Santuario Maria SS delle Grazie della Quercia di Visora, CONFLENTI - H 17:00
- 12 GIU** **Duo Trombone/Organo a cura dei maestri G.Laino e L.Vincenzo**
Conventino Sant'Antonio, CATANZARO - H 19:30



Conservatorio Statale di Musica
Pyotr Ilyich Tchaikovsky

DIRETTORE VALENTINA CURRENTI



Stagione Concertistica del Conservatorio | 2025



CANTEMUS DOMINO

Il conservatorio incontra i luoghi sacri

Sabato 1 Marzo ore 18.30
Trio Corno, Trombone e Tromba
 Luca Martingano, Giuseppe Laino, Giuseppe Blefari
 Oratorio Santa Maria del Carmine, Catanzaro

Sabato 8 Marzo ore 19.00
Trio Flauto Chitarra e Pianoforte
 Miriana Rizzo, Ilaria Ingegnere, Loredana Giudice
 Chiesa dell'Immacolata, Gizzeria Lido (CZ)

Domenica 9 Marzo ore 18.15
DuetOpera
 Chiesa San Roberto Bellarmino, Davoli Marina (CZ)

Martedì 11 Marzo Ore 19.30
Sax Tchaikovsky Ensemble
 Conventino - Chiesa Sant' Antonio, Catanzaro

Martedì 15 Aprile ore 19.30
Trio Clarinetto, Violoncello e Pianoforte
 Ilenia Gentile, Daniele Ferraro, Jovanny Pandolfo
 Chiesa di Santa Caterina Labourè, Gizzeria Lido (CZ)

Martedì 29 Aprile ore 19.00
Sacre Armonie
 Concerto a cura della scuola di canto
 del Soprano Teresa Cardace
 Chiesa di Santa Teresa di Gesù Bambino - Catanzaro Lido

Sabato 31 Maggio ore 19.30
Unda Maris Duo
 Organo e Trombone
 Conventino - Chiesa Sant' Antonio, Catanzaro

VISTO PER L'AFFISSIONE NELLE CHIESE - IL CANCELLIERE ARCIVESCOVILE SAC. LINO TIRIOLO

Direttore del Conservatorio
M^a Valentina Currenti

Direzione Artistica
M^a Giuseppe Laino

- Festival Sei Corde, festival interamente dedicato alla chitarra

FESTIVAL SEI CORDE

DIR. ARTISTICO **VINCENZA SCIOTTO****VITO NICOLA PARADISO - MASTERCLASS**

20 GENNAIO, 17 FEBBRAIO, 23 MARZO, 20 APRILE, 18 MAGGIO

RECITAL DI CHITARRACONCERTO A CURA DEI NEOLAUREATI DELLA CLASSE DI CHITARRA
09 MARZO - Palazzo Stella, Catanzaro (Cz)**NELLO ALESSI - PRESENTAZIONE DEL LIBRO****"ESTETICA DELLE SCALE PER CHITARRA"**Esposizione di chitarre a cura della Casa Musicale Sanfilippo
12 MARZO - Ateneo della Filarmonica, Nocera Terinese (Cz)**VITO NICOLA PARADISO - CONCERTO SOLISTICO**

22 MARZO - Teatro "Franco Costabile" ex Politeama, Lamezia Terme (Cz)

VITO NICOLA PARADISO - CONCERTO feat ENSAMBLE OFC

18 MAGGIO - Chiesa del SS. Redentore, Lamezia Terme (Cz)

VITO NICOLA PARADISO - CONCERTO CAMERISTICO

19 MAGGIO - Ateneo della Filarmonica, Nocera Terinese (Cz)

ANGELA CENTOLA - CONCERTO E PRESENTAZIONE DEL LIBRO**"TECNICA GIORNALIERA DELLA CHITARRA"**

01 GIUGNO - Convento dei frati Cappuccini, Nocera Terinese (Cz)

RECITAL DI CHITARRAA CURA DELLA CLASSE DI CHITARRA DEL M° GIUSEPPE CHIARAMONTE
04 GIUGNO - Villa Grandinetti, Nocera Terinese (Cz)**CLAUDIO FITTANTE - CONCERTO CAMERISTICO**

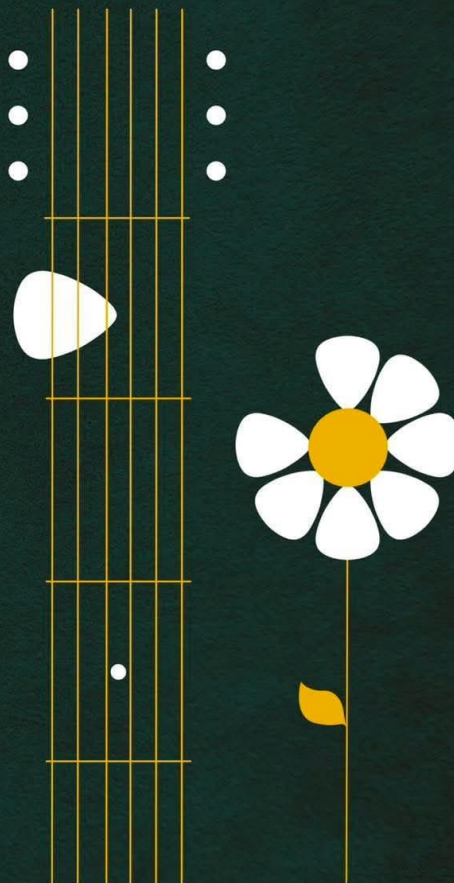
22 GIUGNO - Convento dei frati Cappuccini, Nocera Terinese (Cz)

ENZA SCIOTTO, VERONICA LA MALFA - DUO KRIOS

06 LUGLIO - Convento dei frati Cappuccini, Nocera Terinese (Cz)

Conservatorio Statale di Musica
Pyotr Ilyich Tchaikovsky

VILLA GRANDINETTI



A.A. 2024/25

FESTIVAL SEI CORDE

DIR. ARTISTICO **VINCENZA SCIOTTO**

CONCERTO TRIO
ALESSI – LA MALFA – SCIOTTO

CONCERTO M° GIULIO TAMPALINI

CONCERTO M° MASSIMO DELLE CESE

MOSTRA SEICUOERDAS

CONCERTO M° CINZIA MILANI

MASTERCLASS M° NELLO ALESSI

CONCERTO ALLIEVI MASTER ALESSI

CONCERTO DUO PERRI – SODA

SAGGIO DI CLASSE ALLIEVI M° SCIOTTO

CONCERTO DUO FABIO – TAMPALINI

CONCERTO LEGGIO

G. TAMPALINI CON ENSAMBLE
D'ARCHI DELL'ORCHESTRA
FILARMONICA DELLA CALABRIA
DIRETTORE FILIPPO ARLIA



Conservatorio Statale di Musica
Pyotr Ilyich Tchaikovsky



DIRETTORE DEL CONSERVATORIO
DOTT.SSA VALENTINA CURRENTI



Via Dante Alighieri, 13
Nocera Terinese (CZ)

produzione@tchaikovsky.it
www.cons.cz.it



Via Guglielmo Pepe, 23
CATANZARO (CZ)

le Jam Session,



LE JAM SESSION

al Convento

A CURA DEI DIPARTIMENTI JAZZ E POP-ROCK

5 FEB 2025 19 FEB 2025

26 MAR 2025 2 APR 2025 4 GIU 2025

COORDINATORI DI DIPARTIMENTO:
M° ANTONIO DE LUISE
M° SONIA ADDARIO

 Conservatorio Statale di Musica
Pyotr Ilyich Tchaikovsky

 COMUNE DI
NOCERA
TERINESE

 CONVENTO
DEI PADRI
CAPPUCINI

LE JAM SESSION

a Palazzo Stella

A CURA DEI DIPARTIMENTI JAZZ E POP-ROCK

27 GEN 2025 4 FEB 2025 18 FEB 2025 25 MAR 2025
1 APR 2025 30 APR 2025 3 GIU 2025 21 GIU 2025

COORDINATORI DI DIPARTIMENTO:
M° ANTONIO DE LUISE
M° SONIA ADDARIO

RESPONSABILE ATTIVITÀ ARTISTICA:
M° ROBERTO ROSSI

 Conservatorio Statale di Musica
Pyotr Ilyich Tchaikovsky

 Via Guglielmo Pepe, 23
CATANZARO (CZ)

IN COLLABORAZIONE CON >>>  CATANZARO JAZZ FEST e  Cooperativa culturale

- *il Premio Saverio Arlia con il Dipartimento Pop,*

1° MEMORIAL SEVERIO ARLIA
TCHAIKOVSKY
POP CONTEST

LA FINALE 2024

I DIECI CANTANTI FINALISTI
ACCOMPAGNATI DALLA MERAVIGLIOSA
ORCHESTRA FILARMONICA DELLA CALABRIA
DIRETTA DAL M° **ETTORE GATTA**

22 MAR
17:30 - TEATRO POLITEAMA (CZ)

LA GIURIA

- MICHELE TORPEDINE
- DUCCIO FORZANO
- GATTO PANCERI
- LEOPOLDO LOMBARDI
- SARA GRIMALDI
- ENZO LONGOBARDI
- EMANUELE D'ONOFRIO

2nd EDIZIONE

SAVERIO ARLIA AWARD

28^{h18:30} NOVEMBRE

PRESENTANO **DOMENICO GARERI E ANGELA TUCCIA**

ORCHESTRA FILARMONICA DELLA CALABRIA
DIRETTORE CETTINA NICOLOSI

CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI
NINO BUONOCORE, FIO ZANOTTI SONIA ADDARIO, ANDREA SABATINO

TEATRO POLITEAMA MARIO FOGLIETTI - CATANZARO

RIPRESE TELEVISIVE A CURA DI LIFE COMMUNICATION

FONDAZIONE POLITEAMA
CITTÀ DI CATANZARO

Conservatorio Statale di Musica
Pyotr Ilyich Tchaikovsky

DIREZIONE ARTISTICA
FILIPPO ARLIA

- *Poetiche Musiciste – L'incontro tra musica e poesia celebra l'universo femminile,*



LE DONNE DEL TCHAIKOVSKY PRESENTANO

Poetiche Musiciste

L'INCONTRO TRA MUSICA E POESIA CELEBRA L'UNIVERSO FEMMINILE

DA I CONCERTI DI PALAZZO STELLA

ORE 18:30
09 MARZO - RECITAL DI CHITARRA
L'apparente fragilità della donna che diventa combattiva e maestosa madre generatrice del paradiso

ORE 18:30
05 APRILE - DONIZETTI IN LOVE
Ogni essere umano merita di essere amato, libero e importante

ORE 18:30
26 APRILE - ROMANZA SENZA PAROLE
Un inno alla libertà, dove essere donna è un'avventura meravigliosa

ORE 18:30
10 MAGGIO - DUET OPERA
L'impegno di tutti nella lotta alla discriminazione e violenza contro le donne

E

ORE 18:30
15 GIUGNO - HYPATIA É QUI
LA MARTIRE DEL LIBERO PENSIERO
COMPOSIZIONE PER CORO MISTO E VOCE RECITANTE DI ELENA MAIULLARI

ORE 18:30
26 GIUGNO - VITA E AMORE DI DONNA
TERESA CARDACE - SOPRANO • NICO FUSCALDO - PIANOFORTE

ORE 18:30
06 LUGLIO - DUO KRIS
ENZA SCIOTTO - CHITARRA • VERONICA LA MALFA - FLAUTO

Conservatorio Statale di Musica
Pyotr Il'yich Tchaikovsky
DIRETTORE VALENTINA CURRENTI

AULA MAGNA DEL CONSERVATORIO TCHAIKOVSKY
Palazzo Stella - Via Guglielmo Pepe 23, Catanzaro

RESPONSABILE DI PRODUZIONE **FRANCESCA RAVENDA**



**Conservatorio Statale di Musica
Pyotr Ilyich Tchaikovsky**

*Non ho paura delle burrasche perché
so come navigare la mia nave*



LE DONNE DEL TCHAIKOVSKY PRESENTANO

Poetiche Musiciste

2^a Edizione 2025

L'INCONTRO TRA MUSICA E POESIA CELEBRA L'UNIVERSO FEMMINILE

CONCERTI A PALAZZO STELLA

MARZO 8
SACRO E PROFANO
Le donne di Schubert, Liszt e Leoncavallo
Ore 18:30 - concerto di apertura della Rassegna
SPECIAL GUEST: Ingrid Carbone, pianoforte

APRILE 9
RIFLESSI DI CIELI SERENI
Le donne sono forti, con la speranza nel cuore e lo sguardo rivolto al futuro
Ore 18:30 - **Sidney Rotundo**, pianoforte

MAGGIO 16
TEMPESTE DI EMOZIONI
In una donna si cela l'immensità del mare della sua anima
Ore 18:30 - **Federica Turco**, pianoforte

GIUGNO 5
EQUILIBRIO NELLA PACE
Le donne sostengono la metà del cielo e fanno in modo che l'intero universo giri su un equilibrio che solo loro sanno mantenere
Ore 18:30 - **Miriana Rizzo**, flauto
Ilaria Ingegnere, chitarra
Loredana Giudice, pianoforte

GIUGNO 20
CALMA E BELLEZZA
Le donne brillano nella loro unicità, sono forza viva che illumina il mondo con la propria luce
Ore 18:30 - Concerto a cura delle classi di Canto Lirico delle Professoresse **Teresa Cardace** e **Veronica Simeoni**

RESPONSABILE DI PRODUZIONE
DOTT.SSA FRANCESCA RAVENDA DIRETTORE DEL CONSERVATORIO
DOTT.SSA VALENTINA CURRENTI

Via Dante Alighieri, 13
Nocera Terinese (CZ)

produzione@tchaikovsky.it
www.cons.cz.it

Via Guglielmo Pepe, 23
CATANZARO (CZ)

- **Masterclass** con nomi di alto livello nel panorama musicale nazionale e internazionale





Conservatorio Statale di Musica
Pyotr Ilyich Tchaikovsky
PRESENTA

MASTERCLASS

<p>ALBERGHINI SIMONE Masterclass di Canto Lirico</p>	<p>EFTHIMIADIS NIKOS Dalla Musica Antica Ellenica alla Musica Bizantina</p>
<p>ALESSI NELLO Masterclass di Chitarra Classica</p>	<p>FERNANDEZ IRENE MENA Masterclass di Sassofono</p>
<p>BALZANI VINCENZO Masterclass di Pianoforte</p>	<p>MARIOZZI VINCENZO Masterclass di Clarinetto e Musica da Camera</p>
<p>BIBBIANI GIANLUCA Seminario di editoria e produzione discografica fisarmonicista</p>	<p>MAZZONI MATTEO "Dallo spartito al palcoscenico" Masterclass tenuta dal baritono Simone Alberghini e dal regista Matteo Mazzoni</p>
<p>CALIGIURI CARLO Masterclass di Batteria</p>	<p>NICOTRA ILARIO Masterclass di Pianoforte</p>
<p>DADA SALIM Masterclass di Musica Modale</p>	<p>PADILLA ALFONSO Masterclass di Sassofono</p>
<p>DELLISANTI DAVIDE Repertorio Vocale per Cantanti Lirici e Pianisti</p>	<p>SATRAGNO DANILA Masterclass di Canto Pop-Rock e Jazz</p>
<p>DE LUCA ANTONINO Masterclass di Fisarmonica Jazz e Tradizionale</p>	<p>STUPNIKOV VLADIMIR Masterclass di Fisarmonica Classica</p>
<p>DI EGIDIO PIERO Il Self Management per Musicisti</p>	<p>ZAWOBNY SZYMON Masterclass di Sassofono</p>
<p>D'URSO ANTONELLO Masterclass di Chitarra Pop-Rock</p>	<p>A.A. 2024/25</p>

Via Dante Alighieri, 13
Nocera Terinese (CZ)

produzione@tchaikovsky.it
www.cons.cz.it

Via Guglielmo Pepe, 23
CATANZARO (CZ)

- nonché i tradizionali *Saggi di fine anno*



Conservatorio Statale di Musica
Pyotr Ilyich Tchaikovsky

SAGGI DI CLASSE 2025

- 28 Maggio Saggio classe M° **Mariozzi** Musica da Camera - Ateneo Nocera
- 10 Giugno saggio classe M° **Sebastianutto** Saxofono - Ateneo Nocera ore 19:30
- 10 Giugno classe M° **Timpanaro** violino - Palazzo Stella ore 19:00
- 11 Giugno saggio M° **Diamante** Canto Pop/Rock - Ateneo ore 19:00
- 12 Giugno saggio classi sede di **Crotone** Auditorium Pertini
- 12 Giugno classe M° **Mazza** pianoforte e M° **Fiorillo** Tromba - Ateneo ore 19:00
- 16 giugno classe corno M° **Martingano** - Ateneo Nocera
- 17 Giugno classe M° **Cardace** canto lirico - Ateneo Nocera ore 19:00
- 18 Giugno saggio classe M° **Simeoni** Canto lirico - Ateneo Nocera ore 19:00
- 20 Giugno saggio classe M° **Fuscaldo** pianoforte - Ateneo Nocera ore 19:00
- 23 Giugno saggio classe M° **Botta** clarinetto - Ateneo Nocera ore 19:00
- 25 Giugno saggio classe M° **Spinelli** Oboe - Ateneo Nocera ore 19:00
- 26 Giugno saggio classe M° **Federico** violino - Palazzo Stella ore 19:00
- 26 Giugno saggio classe M° **Milani** chitarra classica - Ateneo Nocera ore 19:00
- 27 Giugno saggio classe M° **Sciotto** chitarra - Ateneo Nocera ore 19:00
- 28 Giugno concerto a cura della classi dei M° **Alessi** e **Sciotto** - Ateneo
- 2 Luglio saggio classe M° **De Fazio** pianoforte - Ateneo ore 19:00

RESPONSABILE M° NICO FUSCALDO www.cons.cz.it DIRETTORE DOTT.SSA VALENTINA CURRENTI

 Via Dante Alighieri, 13
Nocera Terinese (CZ)
  Via Guglielmo Pepe, 23
CATANZARO (CZ)
  Via Matteotti, 26
CROTONE (KR)

Nell'ultimo triennio è stato dato un rilievo speciale ai laboratori di canto lirico, riconosciuti come cuore pulsante della formazione artistica e spazio privilegiato per la crescita tecnica ed espressiva dei nostri interpreti; un impegno che intendo consolidare e rafforzare anche nel prossimo triennio.

Nel prossimo mandato si intende confermare integralmente le rassegne storiche e strategiche sopra richiamate, assicurando continuità progettuale e mantenimento di elevati standard artistici.

Le stagioni sinfonica, le produzioni liriche e i festival tematici continueranno a costituire l'ossatura della programmazione, con l'obiettivo di rafforzare ulteriormente il posizionamento del Conservatorio nel panorama nazionale e internazionale dell'alta formazione musicale.

4.1 Sala discografica del Conservatorio

Nel corso del triennio 2026/2029 il Conservatorio Tchaikovsky ha avviato un percorso strategico volto a dotare l'Istituzione di una propria **sala discografica**, strumento fondamentale per garantire autonomia e qualità nella realizzazione dei progetti artistici e didattici.

Sono già stati acquisiti numerosi **microfoni, strumenti di ripresa e attrezzature professionali**, che hanno permesso di avviare sperimentazioni e registrazioni interne, aumentando la capacità del Conservatorio di produrre contenuti audio di elevata qualità senza dipendere da strutture esterne.

Nel prossimo triennio si intende **completare la dotazione della sala discografica**, consolidando le infrastrutture e le attrezzature necessarie per garantire piena autonomia operativa nella produzione discografica. Questo intervento mira a:

- offrire agli studenti esperienze pratiche complete di registrazione e produzione;
- rendere il Conservatorio capace di gestire integralmente progetti discografici legati alle produzioni artistiche interne;
- consolidare il ruolo dell'Istituzione come polo di eccellenza per la formazione musicale e la produzione artistica di qualità.

L'obiettivo strategico è creare un ambiente professionale interno che integri didattica, ricerca e produzione artistica, rendendo il Conservatorio sempre più autonomo e competitivo nel panorama nazionale e internazionale dell'alta formazione musicale.

5. Erasmus+ e lo Spazio Europeo della Formazione: Un'Istituzione in Movimento

Il programma **Erasmus+** ha smesso di essere un'opportunità sporadica per pochi per trasformarsi nel cuore pulsante della nostra identità accademica. Negli ultimi due anni, abbiamo impresso un'accelerazione senza precedenti alla mobilità transnazionale, rendendo la nostra Istituzione un hub aperto, dinamico e perfettamente integrato nello scenario europeo.

5.1 Eccellenza Gestionale e Risultati Finanziari

La nostra capacità di intercettazione dei fondi comunitari è oggi un punto di forza certificato. Abbiamo attratto risorse dall'Unione Europea per oltre **250.000 euro**, garantendo una copertura finanziaria solida e costante per tutte le attività di mobilità. Questo risultato non è frutto del caso, ma di una progettazione rigorosa e di una gestione amministrativa efficiente che ha saputo massimizzare ogni bando disponibile.

5.2 Una Rete Strategica: 52 Accordi Bilaterali

Abbiamo costruito un'architettura di relazioni internazionali capillare e di altissimo profilo. Oggi contiamo **52 accordi bilaterali** attivi con le principali accademie e università europee.

- **Oltre i confini nazionali:** Questa rete ci permette di presidiare i centri di eccellenza del continente, garantendo ai nostri studenti e docenti una scelta vasta e qualitativamente superiore.
- **Mobilità Continua:** Da due anni viviamo una fase di "andare e venire" costante. Questo flusso ininterrotto di idee, metodologie e talenti ha trasformato il clima interno alla nostra Istituzione, abbattendo l'isolamento accademico e favorendo una crescita culturale collettiva.

5.3 Il Corpo Docenti: Protagonista della Mobilità Totale

Il dato più qualificante della nostra visione è il coinvolgimento corale della comunità: **l'intero corpo docente è oggi in mobilità.**

- **Democratizzazione delle opportunità:** Abbiamo rimosso le barriere all'accesso, mettendo ogni professore nella condizione di confrontarsi con i partner internazionali.
- **Ricaduta Didattica:** Un corpo docente che viaggia è un corpo docente che si aggiorna. Le esperienze maturate all'estero dai nostri professori si riflettono immediatamente sulla qualità della didattica quotidiana e sulla capacità di attrarre studenti stranieri (incoming), aumentando il prestigio e il valore dei nostri titoli di studio.

5.4 Obiettivi e Visione per il Futuro

Per il prossimo mandato, l'obiettivo è capitalizzare questo successo attraverso:

1. **Erasmus Extra-UE:** Estendere i finanziamenti verso i paesi partner per collegare l'Erasmus alle nostre grandi missioni in Asia e Medio Oriente.
2. **Semplificazione Digitale:** Completare la transizione verso l'EWP (Erasmus Without Paper) per snellire ulteriormente le procedure burocratiche a favore di studenti e docenti.
3. **Partenariati di Cooperazione:** Passare dalla semplice mobilità alla creazione di progetti di ricerca e produzione artistica congiunta con i nostri 52 partner europei.

Accordi Bilaterali 2025/2026

Austria

Joseph Haydn Konservatorium Gmbh Glorietteallee 2^[1]_{SEP}7000 - Eisenstadt

Padagogische Hochschule Salzburg

Friedrich Gulda School Of Music Wien

Jam Music Lab Private University For Jazz And Popular Music

Universität Für Musik Und Darstellende Kunst – Wien

Belgio

Ap University College - Royal Conservatoire Antwerp

Bosnia- Erzegovina

Academy Of Music -University Of Sarajevo (accordo speciale triennale che ha avuto inizio il 1 agosto 2025 con protocollo scritto a quattro mani con la coordinatrice Erasmus prof.ssa Amila Ramovic: già in maggio 2026 coinvolgerà il Dipartimento di Fiati, vedendo in mobilità 4 studenti saxofonisti e i nostri docenti prof. Sebastianutto e prof. Rossomando

Croazia

University Of Split Arts Academy

Danimarca

Sdmk – Danish National Academy Of Music

Estonia

Estonian Academy Of Music And Theatre Tallinn

University Of Tartu – Viljandi Culture Academy Viljandi

Germania

Hochschule Für Musik Detmold

Hochschule Fuer Musik Und Darstellende Kunst

Grecia

Ionian University

Lituania

Vmu – Music Academy Kaunas

Litauische Akademie Für Musik Und Theater Vilnius

Norvegia

Norges Musikkhogskole

Universitetet I Sorost- Norge (University Of South- Eastern Norway)

Polonia

Akademia Muzyczna Im. Stanisława Moniuszki

Akademia Muzyczna Im. Grazyny I Kiejstuta Bacewiczow W Lodzi

Akademia Muzyczna Im. I.J.Paderewskiego

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Romania

Universitatea Nationala De Muzica Bucuresti

Universitatea De Arte Din Targu Mures

Universitatea De Vest Din Timisoara

Slovacchia

Konzervatórium Jána Levoslava Bellu

Spagna

Conservatorio Superior De Musica Oscar Espla

Conservatorio Superior De Córdoba

Conservatorio Superior De Música De Canarias (Csmc)

Conservatorio Superior De Música "Andrés De Vandelvira" – Jaén

Real Conservatorio Superior De Música

Centro Superior Música Creativa

Conservatorio Superior De Música “Manuel Massotti Littel”

Conservatorio Superior De Música De Navarra

Conservatorio Superior De Música “Manuel Castillo”

Conservatori Superior^[1]De Música «Joaquín Rodrigo» De València

Ucraina

Ukrainian National Tchaikovsky Academy Of Music

Svezia

University Of Gothenburg Academy Of Music And Drama

Turchia

Kocatepe University

Ankara Music And Fine Arts University

Hatay Mustafa Kemal University

Maltepe University

Ordu University Faculty Of Music And Performing Arts

Tokat Gaziosmanpasa Universitesi^[1]

Ungheria

Univerisity Of Debrecen . Facultyof Music^[1]

Abbiamo attivato un nuovo programma di cooperazione internazionale a carattere quadrangolare, attualmente in fase di valutazione, che rappresenta un ulteriore e significativo passo nel processo di internazionalizzazione del nostro Istituto.

Il progetto si configura come un accordo triennale che consolida la collaborazione già attiva con l'Università di Sarajevo, ampliandola attraverso il coinvolgimento di prestigiose istituzioni accademiche: il Conservatorio Statale di Tbilisi in Georgia, la University of Colorado Denver negli Stati Uniti e la National Music Academy of Ukraine P. I. Tchaikovsky.

Si tratta di una rete strutturata di cooperazione che mira a favorire la mobilità di studenti e docenti, lo sviluppo di progetti artistici e di ricerca condivisi, nonché la costruzione di percorsi formativi congiunti in ambito musicale e performativo.

Questo accordo conferma la nostra vocazione internazionale e rafforza il posizionamento del Conservatorio all'interno di un sistema di relazioni accademiche di alto profilo, capace di coniugare tradizione, innovazione e apertura interculturale.

6. L'Istituzione come Centro di Produzione Culturale: La Partnership con la RAI

In questi anni abbiamo dimostrato che la nostra missione non si esaurisce nelle aule, ma si compie nella capacità di parlare al grande pubblico. La costante presenza delle nostre produzioni sulle reti del servizio pubblico radiotelevisivo nazionale non è un traguardo casuale, ma il risultato di una strategia mirata di valorizzazione dei nostri talenti e dei nostri prodotti artistici.

6.1 Una Presenza Multicanale d'Eccellenza

La qualità del nostro lavoro è stata certificata dai massimi organismi di diffusione culturale nazionale. I nostri prodotti sono stati regolarmente trasmessi dai principali canali della **RAI**, con una copertura che abbraccia tutti i segmenti di pubblico:

- **RAI 1 e RAI 2:** Portando la nostra arte nelle case di milioni di italiani attraverso le reti generaliste, elevando la percezione pubblica della nostra Istituzione.
- **RAI 5:** Consolidando il nostro posizionamento come polo di eccellenza per la cultura colta e le arti performative di alto profilo.
- **RAI Radio 3:** Presidiando lo spazio d'elezione per la divulgazione musicale e artistica più raffinata, confermando la profondità scientifica e interpretativa dei nostri docenti e allievi.

6.2 Oltre la Produzione: Una Strategia di Comunicazione Vincente

Questa costante messa in onda testimonia due punti di forza unici della nostra gestione:

1. **Standard Qualitativi da Network:** Essere selezionati dai palinsesti RAI significa garantire standard tecnici, artistici e professionali di livello televisivo nazionale.
2. **Capacità di Veicolazione:** Abbiamo dimostrato una straordinaria capacità di comunicazione, sapendo costruire ponti relazionali e istituzionali che hanno permesso di valorizzare il lavoro svolto all'interno dei nostri laboratori e sulle nostre scene.

6.3 Visione Futura: Verso una "Media House" Accademica

Il successo ottenuto non è un punto di arrivo, ma la base su cui costruire un progetto ancora più ambizioso. Nel prossimo mandato, ci impegniamo a fare **"sempre meglio e di più"**, puntando a:

- **Consolidamento dei Formati:** Creare appuntamenti regolari e rubriche dedicate che permettano una presenza strutturale e non solo episodica sulle reti nazionali.
- **Potenziamento del Reparto Produzione:** Investire ulteriormente in tecnologie di ripresa e post-produzione (grazie ai fondi MUR già citati) per fornire alla RAI prodotti "chiavi in mano" di qualità cinematografica.
- **Internazionalizzazione dei Contenuti:** Utilizzare le partnership internazionali (Cina, Giappone, Oman) per creare prodotti multimediali da proporre ai circuiti televisivi esteri, ricalcando il modello di successo già collaudato con Rai.

Immagino la nostra Istituzione come un giardino dove l'alto rigore del sapere fiorisce solo in un clima di profonda serenità. Desidero che ogni aula e ogni corridoio siano spazi di accoglienza, dove studenti, docenti e personale possano riscoprire l'Essenza della Musica, proteggendola dal rumore della burocrazia. Siamo una piccola comunità chiamata a una grande armonia: il mio impegno sarà quello di un custode riconoscente, pronto a restituire, con passione e coesione, quell'energia vitale che in questo Conservatorio ha permesso alle mie stesse capacità di svelarsi e di fiorire.

Valentina Currenti



VALENTINA
CURRENTI
03.03.2026
17:29:48
GMT+01:00