

CORSO PRE AFAM												
DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E CORDE			Codice Interno Corso Pre Afam		A					B		
STRUMENTO		CONTRABBASSO		CPRE/16		Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]						
Area Formativa		Insegnamenti		Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina		1	2	3	4	5
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE		STRUMENTO PRINCIPALE		E	I	Obbligatoria		Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECI (A) 20 ore	Sc 20 ore	ECDI 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE		TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE		E	C	Obbligatoria		Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECTM 20 ore
TIPOLOGIA DI ESAMI												
Livelli di Competenza							TIPOLOGIA DI LEZIONE			ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)		
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrittino Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teoriche-Musicali	A	Elementare	I = disciplina individuale C = disciplina collettiva teorica o pratica		L allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.		
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	B	Intermedio	G = disciplina d'insieme o di gruppo L = laboratorio				
PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE							PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)					
Scale e arpeggi: Autori Vari.  Studi: Sturm: 110 studi; Passi orchestrali.  Metodi: Bille: Metodi per Contrabbasso.  Brani: Brani per contrabbasso con accompagnamento di pianoforte.							1. Esecuzione di scale e arpeggi relativi agli studi da eseguire; 2. Esecuzione di due studi su quattro presentati dall'allievo; 3. Esecuzione di passi orchestrali; 4. Esecuzione di un brano solista con accompagnamento di pianoforte; 5. Lettura a prima vista.					
A												
*Le opere di riferimento possono, per esigenze didattiche, essere integrate o interscambiate con quelle di altri autori.												
OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere i principali elementi organologici dello strumento – Saper controllare l'emoività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello – Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale – Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio – Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento.												
PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE												
METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO*							PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)					
Scale e arpeggi: Autori Vari.  Studi: Sturm: 110 studi; Bille: 18 studi; Simandl: Gradus ad parnassum 24 studi.  Metodi: Bille: Metodi per contrabbasso.  Brani: Benedetto Marcello: Sonata in Mi minore.  *Le opere di riferimento possono, per esigenze didattiche, essere integrate o interscambiate con quelle di altri autori.							1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)					
B							1. Esecuzione di scale e arpeggi a 2 ottave relativi agli studi da eseguire; 2. Esecuzione di tre studi su sei presentati dall'allievo; 3. Esecuzione di passi orchestrali; 4. Esecuzione di un brano solista con accompagnamento di pianoforte; 5. Lettura a prima vista.					
OBIETTIVI E CONOSCENZE: capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi e/o studi; capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.												
PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE												
OBIETTIVI E CONOSCENZE				METODIE REPERTORI DI RIFERIMENTO			2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)					
1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.				ROSSI: Teoria Musicale; POLTRONIERI: Lezioni di Teoria Musicale; CARELLA: Elementi Fondamentali di Teoria Musicale; CIRIACO: Grafia e Ritmo I Corso; POZZOLI: Corso Facile di Solfeggio – I Corso; CIRIACO: I Corso, parte 2°; CIRIACO: Il Corso; SILVESTRI: Metodo Teorico e Pratico per lo studio del Solfeggio Cantato; POZZOLI: Solfeggi Cantati con accompagnamento di Pianoforte I Corso.			1. Esecuzione* con utilizzo del metronomo di tre solfeggi parlati scelti dal candidato e tre scelti dalla Commissione fra i seguenti dieci del "Ciriaco Il Corso": n. 1, 2, 7, 9, 14, 16, 17, 20, 23, 24;  *Gli esercizi scritti su un solo rigo musicale sono da intendersi in chiave di violino.  2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione.  3. Esecuzione di due solfeggi cantati dalla Commissione tra i n. 1, 19, 23, 24 e 27 tratti dai Pozzoli Solfeggi Cantati con Accompagnamento di Pianoforte I Corso.  4. Rispondere a domande sulla teoria musicale (argomenti tratti dai primi 10 capitoli del libro "Teoria Musicale" di Luigi Rossi).					
ECTM												