CONSERVATORIO
Statale *di* Musica
SAVERIO ARLIA

MUR
Ministero dell'Università e della Ricerca

# CORSO PRE AFAM

| DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E CORDE | | Codice Interno Corso Pre Afam | | | A | | | B | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| STRUMENTO | **CONTRABBASSO** | **CPRE/16** | | | **Anni Ordinari del Corso di Studio** [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno] | | | | |
| **Area Formativa** | **Insegnamenti** | **Tip. Val.** | **Tip. Lez.** | **Disciplina** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE** | **STRUMENTO PRINCIPALE** | E | I | **Obbligatoria** | **Sc 20 ore** | **Sc 20 ore** | **ECI (A) 20 ore** | **Sc 20 ore** | **ECDI 20 ore** |
| **TEORIA E LETTURA MUSICALE** | **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE** | E | C | **Obbligatoria** | **Sc 20 ore** | **Sc 20 ore** | **Sc 20 ore** | **Sc 20 ore** | **ECTM 20 ore** |

| TIPOLOGIA DI ESAMI | | | | | | Livelli di Competenza | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **SC** | Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6 | **ID** | Idoneità | **ECTM** | Esame di Certificazione Competenze Teoriche-Musicali | **A** | **Elementare** |
| **ECI** | Esame di Certificazione Intermedia | **EL** | Esame di Licenza Materie Complementari | **ECDI** | Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo | **B** | **Intermedio** |

**TIPOLOGIA DI LEZIONE**

**I** = disciplina individuale

**C** = disciplina collettiva teorica o pratica

**G** = disciplina d'insieme o di gruppo

**L** = laboratorio

**ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)**

L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.

**PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE**

| | METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO* | PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A) |
|---|---|---|
| **A** | **Scale e arpeggi:**<br>Autori Vari.<br><br>**Studi:**<br>Sturm: 110 studi;<br>Passi orchestrali.<br><br>**Metodi:**<br>Billè: Metodi per Contrabbasso.<br><br>**Brani:**<br>Brani per contrabbasso con accompagnamento di pianoforte.<br><br>*Le opere di riferimento possono, per esigenze didattiche, essere integrate o interscambiate con quelle di altri autori. | 1. Esecuzione di scale e arpeggi relativi agli studi da eseguire;<br>2. Esecuzione di due studi su quattro presentati dall'allievo;<br>3. Esecuzione di passi orchestrali;<br>4. Esecuzione di un brano solista con accompagnamento di pianoforte;<br>5. Lettura a prima vista. |

**OBIETTIVI E CONOSCENZE:** Conoscere i principali elementi organologici dello strumento – Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello – Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale – Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio – Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento.

**PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE**

| | METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO* | PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico) – 1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI) |
|---|---|---|
| **B** | **Scale e arpeggi:**<br>Autori Vari.<br><br>**Studi:**<br>Sturm: 110 studi;<br>Billè: 18 studi;<br>Simandl: Gradus ad parnassum 24 studi.<br><br>**Metodi:**<br>Billè: Metodi per contrabbasso.<br><br>**Brani:**<br>Benedetto Marcello: Sonata in Mi minore.<br><br>*Le opere di riferimento possono, per esigenze didattiche, essere integrate o interscambiate con quelle di altri autori. | 1. Esecuzione di scale e arpeggi a 2 ottave relativi agli studi da eseguire;<br>2. Esecuzione di tre studi su sei presentati dall'allievo;<br>3. Esecuzione di passi orchestrali;<br>4. Esecuzione di un brano solista con accompagnamento di pianoforte;<br>5. Lettura a prima vista. |

**OBIETTIVI E CONOSCENZE**: capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi e/o studi; capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

**PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

| | OBIETTIVI E CONOSCENZE | METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO | 2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM) |
|---|---|---|---|
| **ECTM** | 1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;<br>2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;<br>3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;<br>4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3. | **ROSSI**: Teoria Musicale;**POLTRONIERI:** Lezioni di Teoria Musicale;**CARELLA:** Elementi Fondamentali di Teoria Musicale;**CIRIACO**: Grafia e Ritmo I Corso;**POZZOLI**: Corso Facile di Solfeggio – I Corso;**CIRIACO**: I Corso, parte 2°;**CIRIACO:** II Corso;**SILVESTRI:** Metodo Teorico e Pratico per lo studio del Solfeggio Cantato;**POZZOLI:** Solfeggi Cantati con accompagnamento di Pianoforte I Corso. | 1. Esecuzione* con utilizzo del metronomo di tre solfeggi parlati scelti dal candidato e tre scelti dalla Commissione fra i seguenti dieci del "Ciriaco II Corso": n. 1, 2, 7, 9, 14, 16, 17, 20, 23, 24;<br><br>*Gli esercizi scritti su un solo rigo musicale sono da intendersi in chiave di violino.<br><br>2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione.<br><br>3. Esecuzione di due solfeggi cantati dalla Commissione tra i n. 1, 19, 23, 24 e 27 tratti dal Pozzoli Solfeggi Cantati con Accompagnamento di Pianoforte I Corso;<br><br>4. Rispondere a domande sulla teoria musicale (argomenti tratti dai primi 10 capitoli del libro "Teoria Musicale" di Luigi Rossi). |