

Prassi di Creazione Estemporanea nelle Culture Tradizionali – Tamburi a Cornice	III Annualità
Denominazione Disciplina	Specificare l'Annualità del Corso
Diploma Accademico di Primo Livello	COM/J13
Indicare il Livello del Corso	Codice Disciplina
Professore: ANDREA PICCIONI	Caratterizzante di Base Integrativa Ulteriore/Lingua Straniera
	Tipologia Disciplina
Corsi Accademici della Disciplina	DCPL 65 MUSICHE TRADIZIONALI – TAMBURI A CORNICE

Programma di studio	<p>Tecniche avanzate sul tamburo a cornice Italiano, con e senza sonagli.</p> <p>Composizioni su solfeggio ritmico Indiano (Solkattu)</p> <p>Tecniche avanzate su tamburo a cornice in <i>upright style</i> (Glen Velez, Zohar Fresco, Andrea Piccioni)</p> <p>Composizioni e sviluppi sul tamburo a cornice in <i>lap stye</i> (Glen, Velez, Zohar Fresco, Andrea Piccioni)</p> <p>Composizioni per ensemble di differenti tamburi a cornice.</p> <p>Elementi di improvvisazione ritmica avanzata.</p> <p>La musica classica Araba: storia ed estetica.</p> <p>Analisi dell'accompagnamento negli stili della musica antica (Medievale, Rinascimentale, Barocca), struttura e metodologia.</p>
Bibliografia	<p>Il Ritmo della Parola, di Andrea Piccioni - "La Caravella"</p> <p>Maqām, di Giovanni De Zorzi - Squilibri</p> <p>Musica per Tamburi a Cornice, di A. Piccioni, L. D'Erasmus, F. Magarò - Da Vinci Edition</p>

Programma d'Esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti, comprendente:

(A) Una o più composizioni per tamburo a cornice Italiano moderno, con o senza sonagli realizzate dal candidato

N.B. Qualora si presentassero due composizioni, le stesse dovranno essere di carattere diverso (esempio: una con tamburo con sonagli, una con tamburo senza sonagli).

(B) Esecuzione di uno più brani del repertorio classico Arabo, Nord Africano, Turco da eseguire sul RIQQ

N.B. Il Candidato potrà presentare composizioni non presenti delle aree geografiche non presenti nella lista punto (A) solo se la composizione presentata sarà equipollente alla sopracitata lista e sia stato preventivamente concordato ed autorizzato dal docente responsabile

(C) Una o più composizioni originali per Tamburi a Cornice a scelta/e dal candidato fra le seguenti:

- Glen Velez: Solo N. 13 - Solo N. 12 - Solo N. 11
- Zohar Fresco: Melfuffin
- Andrea Piccioni: Maremosso - Theia - Variazioni sopra la tammurriata
- Shams el Din: A la recherche des trois doums
- Paolo Cimmino: Malaga
- Francesco Magarò: Shift to 5th

N.B. Qualora si presentassero due composizioni, le stesse dovranno essere di carattere e/o compositore diverso.

N.B. Il Candidato potrà presentare brani di compositori non presenti nella lista PUNTO(C) solo se la composizione presentata sarà equipollente alla sopracitata lista e sia stato preventivamente concordato ed autorizzato dal docente responsabile.




N.B. Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti di pre-accademico e/o ammissione.

(D) Accompagnamento di uno o più brani dal repertorio di chitarra barocca, scelta/e dal candidato fra i seguenti autori:

- Gaspar Sanz
- Santiago De Murcia
- Carlo Calvi
- Francesco Corbetta

(E) [FACOLTATIVO] Esecuzione di un concerto per Tamburo a Cornice e Orchestra a scelta del candidato

Il Candidato potrà usufruire degli eventi ufficiali del Conservatorio con l'Orchestra Filarmonica della Calabria

	DURATA 30 min		CFA 12		VALUTAZIONE ESAME/IDONEITA'
---	-------------------------	---	------------------	--	---------------------------------------

ID: Valutazione con giudizio di idoneità conferito dal docente; E: Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame; C.F.A.: Crediti Formativi Accademici.
