



<b>Prassi di Creazione Estemporanea nelle Culture Tradizionali – Tamburi a Cornice</b>	Il Annualità
Denominazione Disciplina	Specificare l'Annualità del Corso
<b>Diploma Accademico di Primo Livello</b>	<b>COM/J13</b>
Indicare il Livello del Corso	Codice Disciplina
Professore: <b>ANDREA PICCIONI</b>	Caratterizzante di Base Integrativa Ulteriore/Lingua Straniera
	Tipologia Disciplina
Corsi Accademici della Disciplina	<b>DCPL 65 MUSICHE TRADIZIONALI – TAMBURI A CORNICE</b>

<b>Programma di studio</b>	<p>Tecniche moderne sul tamburo a cornice Italiano, con e senza sonagli.</p> <p>Approfondimento sul solfeggio ritmico Indiano (Solkattu)</p> <p>Analisi di brani dal repertorio della musica classica Araba.</p> <p>Notazione contemporanea per tamburi a cornice.</p> <p>Il Riqq, lo strumento della musica classica Araba, tecniche avanzate, accompagnamento e improvvisazione.</p> <p>La tecnica avanzata sul tamburo a cornice in <i>lap stye e upright stye: rulli, split hand, snap.</i></p> <p>Composizioni per tamburi a cornice in solo ed in ensemble.</p> <p>Elementi di improvvisazione ritmica: struttura del solo.</p>
----------------------------	---

<b>Bibliografia</b>	<p>Il Ritmo della Parola, di Andrea Piccioni - "La Caravella"</p> <p>40 Pieces for Daf, di Reza Samani</p> <p>Maqām, di Giovanni De Zorzi - Squilibri</p> <p>Musica per Tamburi a Cornice, di A. Piccioni, L. D'Erasmus, F. Magarò - Da Vinci Edition</p>
---------------------	---

## Programma d'Esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 25 minuti, comprendente:

**(A) Una o più esecuzioni di brani per tamburo a cornice ITALIANO con o senza sonagli anche di improvvisazione o di propria composizione:**

N.B. Qualora si presentassero due composizioni, le stesse dovranno essere di carattere e/o compositore diverso.

**(B) Una trascrizione o composizione di un brano per tamburo a cornice in LAP STYE ispirata alla musica Indiana, o che utilizzi il sistema onomatopeico Indiano oggetto del corso di studi.**

**(C) Una o più composizioni originali per Tamburi a Cornice a scelta/e dal candidato fra i seguenti compositori:**

- Glen Velez
- Zohar Fresco
- Andrea Piccioni
- Reza Samani

**(D) [FACOLTATIVO] Elaborazione di un arrangiamento/trascrizione per Tamburi a Cornice dal repertorio per percussioni.**

N.B. Qualora si presentassero due composizioni, le stesse dovranno essere di carattere e/o compositore diverso.

N.B. Il Candidato potrà presentare brani di compositori non presenti nella lista PUNTO(C) solo se la composizione presentata sarà equipollente alla sopracitata lista e sia stato preventivamente concordato ed autorizzato dal docente responsabile.

N.B. Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti di pre-accademico e/o ammissione.



**DURATA**

25 min



**CFA**

12



**VALUTAZIONE**

ESAME/IDONEITA'

ID: Valutazione con giudizio di idoneità conferito dal docente; E: Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame; C.F.A.: Crediti Formativi Accademici.