



Prassi di Creazione Estemporanea nelle Culture Tradizionali – Tamburi a Cornice	I Annualità
Denominazione Disciplina	Specificare l'Annualità del Corso
Diploma Accademico di Primo Livello	COM/J13
Indicare il Livello del Corso	Codice Disciplina
Professore: ANDREA PICCIONI	Caratterizzante di Base Integrativa Ulteriore/Lingua Straniera
	Tipologia Disciplina
Corsi Accademici della Disciplina	DCPL 65 MUSICHE TRADIZIONALI – TAMBURI A CORNICE

Programma di studio	<p>Elementi di solfeggio ritmico Indiano (SOLKATTU)</p> <p>Stili e repertori sui tamburi a cornice nella musica classica Araba e Nord Africana.</p> <p>Il RIQQ, lo strumento a percussione principe della musica classica Araba, studio del sistema ritmico, delle tecniche esecutive e dei ritmi tradizionali (Iqā)</p> <p>Tecniche tradizionali e moderne sul tamburo a cornice Italiano, con e senza sonagli.</p> <p>La tecnica sul tamburo a cornice in <i>lap style</i>.</p> <p>La tecnica del tamburo a cornice in <i>upright style</i>.</p> <p>La storia del tamburo a cornice in Italia dalle origini ad oggi.</p>
Bibliografia	<p>Il Ritmo della Parola, di Andrea Piccioni - "La Caravella"</p> <p>40 Pieces for Daf, di Reza Samani</p> <p>Bodhran manual, di Glen Velez - Framedrum music</p> <p>Tar Drum manual, di Glen Velez - Framedrum music</p>

Programma d'Esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 20 minuti, comprendente:

(A) Una o più esecuzioni di brani di carattere tradizionale popolare per tamburo a cornice con o senza sonagli anche di impronta improvvisativa o di propria composizione partendo dalle forme esecutive e stilistiche della musica tradizionale Italiana:

N.B. Qualora si presentassero due composizioni, le stesse dovranno essere di carattere e/o compositore diverso.

(B) Una trascrizione o composizione di un brano per percussioni contenente almeno 6 differenti IQĀ (ritmi) tradizionali Arabi o Nord Africani, dove ogni ritmo sia a sua volta sviluppato con variazioni e abbellimenti.

(C) Una o più composizioni originali per Tamburi a Cornicea scelta/e dal candidato fra i seguenti compositori:

- Glen Velez
- Zohar Fresco
- Andrea Piccioni
- Reza Samani

N.B. Qualora si presentassero due composizioni, le stesse dovranno essere di carattere e/o compositore diverso.

N.B. Il Candidato potrà presentare brani di compositori non presenti nella lista PUNTO(C) solo se la composizione presentata sarà equipollente alla sopracitata lista e sia stato preventivamente concordato ed autorizzato dal docente responsabile.

N.B. Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti di pre-accademico e/o ammissione.

N.B. Il candidato potrà presentare anche un singolo movimento di una suite o trascrizione se si riconoscono in quest'ultimi i canoni esecutivi richiesti.



DURATA

20 min



CFA

12



VALUTAZIONE

ESAME/IDONEITA'

ID: Valutazione con giudizio di idoneità conferito dal docente; E: Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame; C.F.A.: Crediti Formativi Accademici.