



<b>Prassi di Creazione Estemporanea nelle Culture Tradizionali – Tamburi a Cornice</b>	Il Annualità
Denominazione Disciplina	Specificare l'Annualità del Corso
<b>Diploma Accademico di Secondo Livello</b>	<b>COM/J13</b>
Indicare il Livello del Corso	Codice Disciplina
Professore: <b>ANDREA PICCIONI</b>	Caratterizzante di Base Integrativa Ulteriore/Lingua Straniera
	Tipologia Disciplina
Corsi Accademici della Disciplina	<b>DCPL 65 MUSICHE TRADIZIONALI – TAMBURI A CORNICE</b>

<b>Programma di studio</b>	<p>Analisi degli stili interpretativi nella musica europea del tardo rinascimento, barocco, dell'interazione con il repertorio polifonico e delle differenze stilistiche e strumentali per mezzo dell'analisi delle fonti scritte, delle partiture e dell'iconografia.</p> <p>Utilizzo dei tamburi a cornice nell'accompagnamento della musica tardo rinascimentale e barocca.</p> <p>Utilizzo dei tamburi a cornice negli stili della musica moderna e contemporanea, nella musica elettronica e negli ensemble.</p> <p>Tecniche di amplificazione ed uso dell'effettistica per i tamburi a cornice. Analisi ed interpretazione di composizioni per tamburi a cornice in solo ed in ensemble.</p> <p>Creazione di brani per tamburi a cornice in solo ed in ensemble.</p> <p>N. B. Il programma di studio sarà scelto in accordo con il docente con l'inserimento di brani di particolare interesse e difficoltà.</p>
----------------------------	--

<b>Bibliografia</b>	<p>Il Ritmo della Parola, di Andrea Piccioni - "La Caravella"</p> <p>Musica per Tamburi a Cornice, di A. Piccioni, L. D'Erasmus, F. Magarò - Da Vinci Edition</p>
---------------------	---

### Programma d'Esame

Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti, comprendente:

1. Esecuzione di n. 1 di 3 studi difficili per Tamburello
2. Esecuzione di n. 1 di 3 studi difficili per Tamburo a Cornice in Upright Style
3. Esecuzione di n. 1 di 3 studi difficili per Tamburo a cornice in Lap Style
4. Esecuzione di n. 1 di 3 studi difficili per Riqq
5. Esecuzione di un concerto solistico con elettronica e/o elettistica, in solo o in ensemble
6. Esecuzione di almeno 2 composizioni per i vari strumenti
7. Esecuzione di almeno 2 passi dal repertorio di musica da camera per percussioni o per ensemble misti
8. Lettura a prima vista

N.B. Il programma dell'esame non potrà comprendere brani già eseguiti nell'esame di Prassi del I anno.



#### DURATA

30 min



#### CFA

12



#### VALUTAZIONE

ESAME/IDONEITA'

ID: Valutazione con giudizio di idoneità conferito dal docente; E: Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame; C.F.A.: Crediti Formativi Accademici.