



Nocera Terinese (Cz), 8 aprile 2025

**APERTURA TERMINI PER LA PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE DI AMMISSIONE IN
CONSERVATORIO PER L'A.A. 2025/2026**

IL DIRETTORE

- VISTO il D.M. n. 1183 del 14.10.2022, con il quale, il Superiore Ministero ha disposto la statizzazione dell'Istituto Superiore Studi Musicali "P.I.Tchaikovsky", quale Conservatorio statale di musica, a far data dal 1 gennaio 2023;
- VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio Statale di Musica "P.I.Tchaikovsky" di Nocera Terinese (CZ), così come allegato al D.M. n. 1183 del 14.10.2022 (Allegato "I" al D.D.G. n. 1489/2022);
- VISTO il Regolamento Didattico Generale approvato con D.D.G. Miur Afam n. 38 del 14.02.2011 ed emanato con D.D. Rep. n. D.D. n. 210/ISN2 del 28.02.2011;
- VISTO il Regolamento Didattico dei Corsi di Studio Pre Afam emanato con D.D. Rep. n. 1675 del 18.10.2019;
- VISTO il Regolamento Didattico dei Corsi di Studio Propedeutici emanato con D.D. Rep. n. 1674 del 18.10.2019;
- VISTO il Regolamento Didattico dei Corsi di Studio Accademici di I e II Livello emanato con D.D. Rep. n. 857 del 31.10.2016;

RENDE NOTO

Che da giorno 7 aprile 2025 al giorno 20 giugno 2025, sono aperti i termini per la presentazione delle istanze di ammissione in Conservatorio per la redazione di Graduatorie di Merito utili all'immatricolazione in Conservatorio, sui posti disponibili e/o vacanti per l'A.A. 2025/2026.

I corsi e i livelli per cui è possibile presentare domanda sono indicati nell'Allegato 1 della presente Circolare.

I programmi delle prove nonché i requisiti di partecipazione, sono consultabili sul sito web istituzionale (www.cons.cz.it) o presso la Segreteria Didattica.



MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELL'ISTANZA

Per candidarsi alle selezioni gli aspiranti dovranno produrre apposita istanza utilizzando unicamente la procedura telematica raggiungibile dal seguente link:

ammissioni.cons.cz.it

(si raccomanda di inserire il link nella barra degli indirizz omettendo il prefisso www.)

TERMINI DI PRESENTAZIONE DELL'ISTANZA

La piattaforma telematica, finalizzata alla presentazione dell'istanza di partecipazione alle selezioni, sarà operativa **dal 7 Aprile 2025 al 20 Giugno 2025**.

Le domande pervenute dopo la scadenza dei suddetti termini non saranno accolte ai fini dell'ammissione alle selezioni.

CONTRIBUTO DI PARTECIPAZIONE ALLE PROCEDURE

Per partecipare alle procedure di selezione è previsto un contributo, per l'a.a. 2025/2026, fissato in € 45,00, a titolo di tassa di ammissione. Tale contributo può essere versato con sistema pagoPA, disponibile in automatico a conclusione della procedura online di presentazione dell'istanza. Nello specifico, dopo la conferma d'invio della domanda di ammissione online, il sistema genera le seguenti modalità di pagamento:

- versamento istantaneo tramite "Paga ora";
 - pagamento tramite bollettino generato dal sistema "visualizza il documento di pagamento".
- Il pagamento può essere effettuato tramite i canali abilitati al circuito pagoPa (ricevitorie, tabaccai, banche, ecc...)

INFORMAZIONI E DOCUMENTI DA ALLEGARE ALL'ISTANZA TELEMATICA

Oltre alle informazioni anagrafiche, dovranno essere caricati, in piattaforma, i seguenti documenti:

- Documento di riconoscimento fronte/retro in corso di validità;
- Titolo di studio (diploma di scuola secondaria superiore o eventuali titoli musicali posseduti) o autocertificazione.



Per i soli studenti stranieri è necessario, oltre ai documenti sopra indicati, allegare Titoli di studio dichiarati, traduzione in lingua italiana e dichiarazione di valore.

CALENDARIO DELLE PROVE, MODALITÀ E POSTI DISPONIBILI

Il Calendario delle prove sarà pubblicato all'albo del Conservatorio nonché sul sito web istituzionale.

A coloro che hanno presentato regolare istanza di partecipazione alla selezione sarà inviata comunicazione, tramite Registro Elettronico, delle suddette prove.

Si rammenta che l'immatricolazione in Conservatorio è subordinata alla disponibilità di posti per ogni singolo corso ed indirizzo di studio. La stessa seguirà l'ordine della Graduatoria di Merito e pertanto il solo inserimento fra gli idonei non garantisce il diritto all'immatricolazione.

Con successivo provvedimento direttoriale saranno resi noti modalità e termini delle selezioni di ammissioni nonché i posti disponibili per l'A.A. 2025/2026.



IL DIRETTORE

Dot.ssa M^o Valentina Currenti

CORSI PRAEFAM E CORSI PROPEDEUTICI			
AREA CLASSICI	AREA JAZZ	AREA POP	AREA MUSICHE TRADIZIONALI
BASSO TUBA	BASSO ELETTRICO	BASSO ELETTRICO POP/ROCK	FISARMONICA
CANTO	CANTO JAZZ	BATTERIA E PERCUSSIONI POP/ROCK	FISARMONICA DIATONICA
CHITARRA	CHITARRA JAZZ	CHITARRA POP/ROCK	LIRA CALABRESE
CLARINETTO	CLARINETTO JAZZ	CANTO POP/ROCK	CHITARRA BATTENTE
COMPOSIZIONE	CONTRABASSO JAZZ	PIANOFORTE E TASTIERE POP/ROCK	CANTO POPOLARE
CONTRABASSO	FLAUTO JAZZ		CIARAMELLA E ZAMPOGNA
CORNO	PIANOFORTE JAZZ		TAMBURI A CORNICE
DIREZIONE D'ORCHESTRA (*)	SAXOFONO JAZZ		MANDOLINO
FISARMONICA	TROMBA JAZZ		
FLAUTO	TROMBONE JAZZ		
OBOE	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ		
PIANOFORTE	TASTIERE ELETTRONICHE		
SAXOFONO	VIOLINO JAZZ		
STRUMENTI A PERCUSSIONE			
TROMBA			
TROMBONE			
VIOLA			
VIOLINO			
VIOLONCELLO			

(*) Corsi Attivati esclusivamente nel Corso Propedeutico;

CORSI DI I LIVELLO (TRIENNIO)			
AREA CLASSICI	AREA JAZZ	AREA POP	AREA MUSICHE TRADIZIONALI
DCPL04 -BASSO TUBA	DCPL03 -BASSO ELETTRICO	DCPL67 -BASSO ELETTRICO POP/ROCK	DCPL65 – MUSICHE TRADIZIONALI DEL MEDITERRANEO – CURVATURA FISARMONICA
DCPL06 - CANTO	DCPL07 -CANTO JAZZ	DCPL67 -BATTERIA E PERCUSSIONI POP/ROCK	DCPL65 – MUSICHE TRADIZIONALI DEL MEDITERRANEO – CURVATURA FISARMONICA DIATONICA
DCPL09 - CHITARRA	DCPL10 -CHITARRA JAZZ	DCPL67 -CHITARRA POP/ROCK	DCPL65 – MUSICHE TRADIZIONALI DEL MEDITERRANEO- CURVATURA LIRA CALABRESE
DCPL11 -CLARINETTO	DCPL12 -CLARINETTO JAZZ	DCPL67 -CANTO POP/ROCK	DCPL65 – MUSICHE TRADIZIONALI DEL MEDITERRANEO – CURVATURA CHITARRA BATTENTE
DCPL15 -COMPOSIZIONE	DCPL17 -CONTRABASSO JAZZ	DCPL67 -PIANOFORTE E TASTIERE POP/ROCK	DCPL65 -MUSICHE TRADIZIONALI DEL MEDITERRANEO – CURVATURA CANTO POPOLARE
DCPL16 -CONTRABASSO	DPCL 40 – PIANOFORTE JAZZ		DCPL65 -MUSICHE TRADIZIONALI DEL MEDITERRANEO – CURVATURA CIARAMELLA E ZAMPOGNA
DCPL19 -CORNO	DCPL56 -VIOLINO JAZZ		DCPL65 -MUSICHE TRADIZIONALI DEL MEDITERRANEO- CURVATURA TAMBURI A CORNICE
DCPL22 -DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL42 -SAXOFONO JAZZ		DCPL65 – MUSICHE TRADIZIONALI DEL MEDITERRANEO – CURVATURA MANDOLINO
DCPL26 -FISARMONICA	DCPL47 -TROMBA JAZZ		
DCPL27 -FLAUTO	DCPL50 -TROMBONE JAZZ		
DCPL36 -OBOE	DCPL05 -BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ		
DCPL39 -PIANOFORTE	DCPL45 -TASTIERE ELETTRONICHE		
DCPL41 -SAXOFONO	DCPL27/A - FLAUTO JAZZ		
DCPL44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE			

Allegato Circolare Direttoriale n. 252/2025

DCPL46 -TROMBA			
DCPL49 -TROMBONE			
DCPL52 -VIOLA			
DCPL54 -VIOLINO			
DCPL57 -VIOLONCELLO			

CORSI DI II LIVELLO (BIENNIO)			
AREA CLASSICI	AREA JAZZ	AREA POP	AREA MUSICHE TRADIZIONALI
DCSL06 - CANTO	DCLS03 – BASSO ELETTRICO	DCSL67 – BASSO ELETTRICO POP/ROCK	DCSL65 – MUSICHE TRADIZIONALI DEL MEDITERRANEO – CURVATURA FISARMONICA
DCSL09 - CHITARRA	DCSL10 – CHITARRA JAZZ	DCSL67 – BATTERIA E PERCUSSIONI POP/ROCK	DCSL65 – MUSICHE TRADIZIONALI DEL MEDITERRANEO- CURVATURA FISARMONICA DIATONICA
DCSL11 - CLARINETTO	DCSL05 – BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	DCSL67 – CHITARRA POP/ROCK	DCSL65 – MUSICHE TRADIZIONALI DEL MEDITERRANEO – CURVATURA CHITARRA BATTENTE
DCSL19 - CORNO	DCSL42 – SAXOFONO JAZZ	DCSL67 – CANTO POP/ROCK	DCSL65 – MUSICHE TRADIZIONALI DEL MEDITERRANEO – CURVATURA TAMBURI A CORNICE
			DCSL65 – MUSICHE TRADIZIONALI DEL MEDITERRANEO – CIARAMELLA E ZAMPOGNA (*)
DCSL22 – DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCSL40 – PIANOFORTE JAZZ	DCSL67 – PIANOFORTE E TASTIERE ELETTRONICHE POP/ROCK	
	DCSL07- CANTO JAZZ (*)		
	DCSL47- TROMBA JAZZ (*)		
	DCSL27/A – FLAUTO JAZZ (*)		
	DCSL17- CONTRABBASSO JAZZ (*)		
DCSL26 – FISARMONICA			
DCSL27 – FLAUTO			
DCSL36 – OBOE			
DCSL39 – PIANOFORTE			
DCSL41 – SAXOFONO			
DCSL44 – STRUMENTI A PERCUSSIONE			
DCSL46 – TROMBA			
DCSL49 – TROMBONE			

Allegato Circolare Direttoriale n. 252/2025

DCSL54 - VIOLINO			
DCSL68 - MUSICA DA CAMERA			
DCSL68 – MUSICA D’INSIEME PER FIATI			
DCSL57 – VIOLONCELLO (*)			

(*) Corsi in attesa di approvazione Ministeriale;