

Nocera Terinese (Cz), 02.03.2023

Decreto n. 108

**ADOZIONE DEL REGOLAMENTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA E GIOVANILE DEL
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "P.I.TCHAIKOVSKY" DI NOCERA TERINESE (CZ)**

IL PRESIDENTE

- VISTA** la Legge n. 508 del 21 Dicembre 1999 recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";
- VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 Febbraio 2003 recante "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali ai sensi della legge 21 dicembre 1999, n. 508";
- VISTO** il Decreto Ministeriale n. 1183 del 14.10.2022, con il quale, il Superiore Ministro ha disposto la Statizzazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I.Tchaikovsky" di Nocera Terinese (Cz), quale Conservatorio Statale di Musica, a far data dal 1 Gennaio 2023;
- VISTO** lo Statuto di Autonomia del Conservatorio, così come allegato al Decreto Ministeriale n. 1183 del 14.10.2022 (Allegato "I" al D.D.G. n. 1489/2022);
- VISTO** in particolare, l'art. 6, c.2, del citato Decreto Ministeriale n. 1183 del 14.10.2022, con il quale, il Superiore Ministro dispone l'aggiornamento e la revisione dei Regolamenti del Conservatorio alle disposizioni previste per i Conservatori Statali,
- VISTE** le Delibere del Consiglio Accademico espresso nella seduta n. 210 del 9.02.2023 e della Delibera del Consiglio di Amministrazione espresso nella seduta n. 2 del 20.02.2023,

EMANA

Art. 1 - Il **Regolamento dell'orchestra Sinfonica e Giovanile** del Conservatorio Statale di Musica "P.I.Tchaikovsky" di Nocera Terinese (Cz) così come allegato al presente decreto, che ne costituisce parte integrante.

Art. 2 - Il regolamento di cui all'art.1 entra in vigore dalla data di emanazione del presente decreto. È disposta la pubblicazione della presente disposizione, unitamente agli allegati presenti, all'albo del Conservatorio e nella sezione Amministrazione Trasparente.



IL PRESIDENTE

ott. Cav. Colombo Carello



Conservatorio Statale di Musica
Pyotr Ilyich Tchaikovsky

REGOLAMENTO
DELL'ORCHESTRA SINFONICA
E GIOVANILE DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"P.I.TCHAIKOVSKY" DI NOCERA TERINESE (CZ)

Emanato con Decreto Presidenziale n. 108 del 2.03.2023

REGOLAMENTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA E GIOVANILE DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "P.I.TCHAIKOVSKY" DI NOCERA TERINESE (CZ)

Art. 1 - (Definizione)

1. L'attività dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, denominata "Orchestra Filarmonica della Calabria", è finalizzata alla produzione artistica dell'istituzione, alla valorizzazione delle sue migliori competenze musicali, alla preparazione e professionalizzazione dei giovani strumentisti, con particolare attenzione alla divulgazione musicale nel territorio.

2. L'Orchestra è formata, nei propri ruoli strumentali, da docenti, studenti e collaboratori esterni. Svolge attività di supporto all'attività didattica, in particolare per i Corsi di Direzione d'Orchestra attivi presso il Conservatorio, nonché attività di produzione artistica in conformità ai principi fondamentali dello Statuto.

Art. 2 - (Ruoli e Gestione)

1. L'attività dell'Orchestra è coordinata da un organo di gestione composto da:

- a) Direttore del Conservatorio;
- b) Direttore D'Orchestra, nominato con delega del Direttore;
- c) Commissione di Coordinamento, composta dai docenti del Conservatorio e nominati con delega del Direttore secondo le modalità indicate nel regolamento incarichi al personale docente interno;

2. Per la sua peculiarità, l'attività di programmazione e produzione artistica dell'Orchestra è deliberata dal Consiglio Accademico e, per quanto di Competenza, dal Consiglio di Amministrazione.

3. La scelta dei docenti, studenti ed eventuali musicisti aggiunti esterni partecipanti all'Orchestra e il loro ruolo strumentale viene effettuata secondo quanto richiamato nei seguenti articolati.

Art. 3 - (Partecipazione dei Professori interni)

1. I docenti del conservatorio partecipano alle attività didattiche-formative e di produzione artistica dell'orchestra secondo le modalità indicate nel Regolamento per il conferimento degli incarichi al personale docente interno;
2. La posizione e la disposizione in ordine ai leggii (prime parti e fila) verranno decise dal direttore dell'orchestra incaricato;

Art.4 - (Partecipazione degli Studenti interni)

1. La partecipazione alla compagine orchestrale da parte degli studenti interni avviene tramite superamento di specifiche audizioni.
2. Per le suddette prove di Audizione, sono nominate, con provvedimento del Direttore, apposite commissioni cui possono far parte, oltre che il Direttore d'orchestra incaricato, anche i docenti interni degli specifici indirizzi strumentali;
3. Gli studenti risultati idonei all'audizione hanno l'obbligo di partecipare alle attività artistiche formative dell'orchestra secondo le esigenze e il calendario redatto dall'istituzione;
4. Alla fine, verrà stilata una graduatoria di merito con i soli idonei, dalla quale verranno individuati per le specifiche produzioni;
5. La partecipazione alle prove e ai concerti dell'orchestra conferirà agli studenti crediti formativi secondo quanto previsto dai rispettivi piani di studio e/o secondo quanto deliberato dal Consiglio Accademico;
6. Il Conservatorio può prevedere delle borse di studio per ogni singolo studente dei corsi accademici che abbia conseguito l'idoneità all'audizione, secondo un compenso orario o giornaliero che sarà stabilito dal Consiglio di Amministrazione e secondo le disponibilità di bilancio;
7. Lo studente può perdere l'idoneità all'orchestra per i seguenti motivi:
 - a) impreparazione artistica;
 - b) comportamento non consono ai doveri degli studenti.

Art. 5 - (Partecipazione di Musicisti aggiunti Esterni)

1. Verificata l'indisponibilità di docenti interni, per esigenze di programma e/o per motivi sopraggiunti, possono essere individuati musicisti aggiunti esterni, i quali dovranno superare e risultare idonei alle apposite audizioni indette con procedure ad evidenza pubblica secondo quanto definito nel Regolamento per l'affidamento d'incarichi a figure professionali Esterne;
2. Le relative graduatorie di merito, il cui inserimento comunque non costituisce diritto in ordine all'accesso ai ruoli dell'istituzione, avranno efficacia per n. 2 anni accademici, fermo restando la possibilità, previa delibera del Consiglio Accademico, di prevedere degli Avvisi Pubblici integrativi finalizzati all'aggiornamento delle suddette graduatorie;
3. Il direttore d'orchestra incaricato, previa apposita relazione al Direttore, potrà richiedere la sospensione dall'incarico, con conseguente non partecipazione alla produzione, del professore aggiunto esterno che risulti inadempiente artisticamente e moralmente; in tal caso sarà rescisso il contratto e sarà liquidato al professore aggiunto d'orchestra quanto dovuto in relazione all'attività svolta fino alla sospensione;
4. Il ritardo alla prova comporterà il decurtamento del 30% del compenso lordo giornaliero;
5. Il ritardo alla prova generale comporterà il decurtamento del 50% del compenso lordo giornaliero;

6. La non presenza alla giornata di prova e/o al concerto comporterà il decurtamento del 100% del compenso lordo giornaliero.
7. Per i parametri di remunerazione degli orchestrali aggiunti esterni si rimanda alla Tabella allegata al Regolamento per l'affidamento d'incarichi a figure professionali Esterne.

Art. 6 - (Direttore dell'orchestra)

1. Proprio in virtù della principale funzione dell'Orchestra che, ordinariamente, svolge la propria attività a supporto dei Corsi Accademici di I e II Livello in Direzione d'Orchestra, il Direttore dell'Orchestra è individuato prioritariamente fra i docenti titolari e/o assegnatari del Settore Artistico Disciplinare di COID/02 – Direzione d'Orchestra e, in caso di non disponibilità, fra i docenti titolari d'insegnamenti caratterizzanti degli stessi Corsi Accademici. In caso di non disponibilità fra i suddetti docenti, il Direttore dell'Orchestra potrà essere individuato fra tutti i docenti dell'istituzione in possesso di idoneo curriculum professionale.

2. E' prevista la possibilità di invitare direttori esterni qualora ne venga ravvisata l'opportunità e secondo le modalità e termini di cui al Regolamento per l'affidamento di incarichi esterni.

Art. 7 - (Prove dell'orchestra)

1. Le prove dell'Orchestra si articolano, di norma, in un unico turno della durata massima di sei ore.
2. Nel giorno della manifestazione concertistica è prevista la possibilità di una prova di assestamento o generale, da svolgersi senza pausa. Tale prova dovrà terminare almeno un'ora prima dell'inizio della pubblica esecuzione.
3. Tutti i componenti dell'Orchestra dovranno apporre la propria firma validante la presenza su apposito registro firme.

Art. 8 - (Attività esterna)

1. Per quanto attiene all'attività per conto terzi dell'Orchestra si fa riferimento alla normativa disciplinante le attività conto terzi.

Art. 9 - (Young Orchestra)

1. L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio ha la sua orchestra giovanile, denominata "Young Orchestra". Essa è composta principalmente da tutti gli studenti meritevoli regolarmente iscritti e frequentanti il Conservatorio. A tal proposito saranno opportunamente promosse audizioni interne secondo quanto previsto nell'art. 4.

2. Al fine di rafforzare, la filiera artistico-musicale del territorio, nonché creare occasione e possibilità per i giovani talenti non immatricolati presso l'Ente, il Conservatorio attiva appositi avvisi, anche prevedendo un contingente limitato di posti, finalizzati alla loro partecipazione nella compagine orchestrale, anche attraverso il coinvolgimento delle Scuole Secondarie di Primo e Secondo grado ad Indirizzo Musicale della Regione Calabria.

3. La gestione dell'orchestra giovanile è affidata ad uno o più docenti interni all'istituzione, delegato/i dal Direttore del Conservatorio, secondo le modalità di cui al Regolamento per l'affidamento di incarichi al personale docente interno.