CONSERVATORIO
Statale *di* Musica
SAVERIO ARLIA

MUR
Ministero dell'Università e della Ricerca

CORSO PRE AFAM

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI		Codice Interno Corso Pre Afam			A			B	
STRUMENTO	**PIANOFORTE**	**CPRE/39**			**Anni Ordinari del Corso di Studio** [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]				
Area Formativa	**Insegnamenti**	**Tip. Val.**	**Tip. Lez.**	**Disciplina**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	**STRUMENTO PRINCIPALE**	E	I	**Obbligatoria**	**Sc** 20 ore	**Sc** 20 ore	**ECI (A)** 20 ore	**Sc** 20 ore	**ECDI** 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	**TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**	E	C	**Obbligatoria**	**Sc** 20 ore	**Sc** 20 ore	**Sc** 20 ore	**Sc** 20 ore	**ECTM** 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza	
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	**ID**	Idoneità	**ECTM**	Esame di Certificazione Competenze Teoriche-Musicali	**A**	**Elementare**
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	**EL**	Esame di Licenza Materie Complementari	**ECDI**	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	**B**	**Intermedio**

TIPOLOGIA DI LEZIONE

I = disciplina individuale

C = disciplina collettiva teorica o pratica

G = disciplina d'insieme o di gruppo

L = laboratorio

ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)

L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE

	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)
A	**Scale** (MANNINO, SILVESTRI o altri Metodi) **Studi** (**CZERNY**, op. 599, 636, 849, 777, 70 esercizi progressivi; **HELLER**, op. 47; **BERTINI**, op. 100; **LEBERT-STARK**, vol. II; **POZZOLI**, 15 Studi per piccole mani; **DUVERNOY**, op. 276, 176, 120; **KUNZ**, 200 canoni; **POZZOLI**, 50 canoni (dal 26 al 50), 15 studi per le piccole mani; **BARTOK**, Microkosmos vol. II; **F.ARLIA**, 14 Piccole Composizioni – Ed.Artemide 2007)) [Altri Metodi di equivalente difficoltà a scelta del Docente] **REPERTORIO**: **BACH,** 19 Pezzi facili, Piccoli preludi e fughette, 23 Pezzi facili, Invenzioni a due voci [Sonatine di **CLEMENTI, KUHLAU, MOZART, DUSSEK, BEETHOVEN** e altri autori] [Per quanto riguarda i brani, si può attingere dalle raccolte di: **SCHUMANN** (Album per la gioventù), di clavicembalisti italiani, **PROKOFIEV, KABALEVSKI, SCHUBERT, CESIMARCIANO, KATCHATURIAN, BARTÒK** (Mikrokosmos e For Children), **CHOPIN:** Valzer o Preludi o altri brani di difficoltà superiore]	1. Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore estratta a sorte dal candidato (si devono presentare tutte le scale per moto parallelo, nell'estensione di 4 ottave); 2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte dal candidato fra 6 presentati tratti dai Metodi indicati nella colonna "Metodi e repertori di riferimento"; 3. Esecuzione di un brano ad libitum da: F.Arlia – 14 Piccole Composizioni per Pianoforte; 4. Esecuzione di un brano di Bach estratto a sorte dal candidato fra tre. Uno da "19 Pezzi facili", uno da "Piccoli preludi e fughette o 23 Pezzi facili" e uno da "Invenzioni a due voci"; 5. Esecuzione di una Sonatina di Clementi, Kuhlau, Dussek, Mozart, Beethoven o altro autore; 6. Esecuzione di un brano a scelta; 7. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio clavicembalistico italiano.

OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere tutte le risorse dello strumento: tecnica di respirazione, formazione della muscolatura facciale, flessibilità, resistenza, intonazione del suono con l'uso dell'accordatore, articolazione, coordinazione, sicurezza.

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE

	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico) – 1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)
B	**Scale** (MANNINO, SILVESTRI o altri Metodi) **Studi** (**CZERNY**, op. 299; **POZZOLI**, Studi di media difficoltà; **CRAMER**, 60 Studi; **HELLER**, op. 45, 46, e 47; **BERTINI**, op 134; **CLEMENTI**, Preludi ed esercizi; **F. ARLIA**, 14 Piccole Composizioni – Ed.Artemide 2007)) [Altri Metodi di equivalente difficoltà a scelta del Docente] **REPERTORIO**: **BACH** Invenzioni a due voci; Sonate di **CLEMENTI, HAYDN, MOZART, BEETHOVEN** e altri autori; Per quanto riguarda i brani, si può attingere dalle raccolte di: **CHOPIN**, Bolero op. 19; Improvvisi (uno a scelta); Valse (ad esclusione di quello in la minore); Polacca in Sol diesis min.; una serie di tre preludi; **SCHUBERT** Improvvisi op. 90 (uno a scelta); **SCHUMANN**, Carnaval de Vienne, Papillons op. 2* – Scelta da Waldszenen e da Albumblatter (6 brani); **LISZT**, Rossignol, Consolations (almeno due); **DEBUSSY**. Children's corner – da eseguirsi anche parzialmente (minimo tre brani); G. SGAMBATI, G. MARTUCCI, M. E. BOSSI, un brano dalle composizioni di media difficoltà. ***Schumann:** Carnaval de Vienne e Papillons da eseguirsi anche parzialmente (minimo quattro brani). Scelta di Waldszenen e Albumblatter, non meno di 3 pezzi.	1. Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore estratta a sorte dal candidato (si devono presentare tutte le scale per moto parallelo e contrario, nell'estensione di 4 ottave); 2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte dal candidato fra 6 presentati tratti dai Metodi indicati nella colonna "Metodi e repertori di riferimento"; 3. Esecuzione di un brano ad libitum da: F.Arlia – 14 Piccole Composizioni per Pianoforte (non è possibile ripetere il brano presentato al livello A); 4. Esecuzione di un brano di Bach estratto a sorte dal candidato fra tre Invenzioni a due voci; 5. Esecuzione di una Sonata (oppure una fantasia o una serie di variazione) di Haydn, Mozart o Clementi; 6. Esecuzione di un brano romantico o moderno di difficoltà relativa al corso scelto tra quelli indicati; 7. Esecuzione di una Sonata di Cimarosa a scelta; 8. Lettura a prima vista.

OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere tutte le risorse dello strumento: tecnica di respirazione, formazione della muscolatura facciale, flessibilità, resistenza, intonazione del suono con l'uso dell'accordatore, articolazione, coordinazione, sicurezza.

PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

	OBIETTIVI E CONOSCENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)
ECTM	1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.	**ROSSI**: Teoria Musicale;**POLTRONIERI:** Lezioni di Teoria Musicale;**CARELLA:** Elementi Fondamentali di Teoria Musicale;**CIRIACO**: Grafia e Ritmo I Corso;**POZZOLI**: Corso Facile di Solfeggio – I Corso;**CIRIACO**: I Corso, parte 2°;**CIRIACO:** II Corso;**SILVESTRI:** Metodo Teorico e Pratico per lo studio del Solfeggio Cantato;**POZZOLI:** Solfeggi Cantati con accompagnamento di Pianoforte I Corso.	1. Esecuzione* con utilizzo del metronomo di tre solfeggi parlati scelti dal candidato e tre scelti dalla Commissione fra i seguenti dieci del "Ciriaco II corso": n 1, 2, 7, 9,14, 16, 17, 20, 23, 24; * Gli esercizi scritti su un solo rigo musicale sono da intendersi in chiave di violino 2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Esecuzione di due solfeggi cantati scelti dalla Commissione tra i n. 1, 19, 23, 24 e 27 tratti dal Pozzoli Solfeggi Cantati con accompagnamento di Pianoforte I Corso; 4. Rispondere a domanda sulla Teoria Musicale (argomenti tratti dai primi 10 capitoli del libro "Teoria Musicale" di Luigi Rossi).