CONSERVATORIO
Statale *di* Musica
SAVERIO ARLIA

MUR
Ministero dell'Università e della Ricerca

CORSO PRE AFAM

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI MUSICALI		Codice Interno Corso Pre Afam	A
STRUMENTO	**CHITARRA BATTENTE**	**CPRE/65**	**Anni Ordinari del Corso di Studio** [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]

Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina	1	2	3	4	5
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	E	I	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECDI 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECTM 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE	ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teoriche-Musicali	A	Elementare	**I** = disciplina individuale	L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	B	Intermedio	**C** = disciplina collettiva teorica o pratica **G** = disciplina d'insieme o di gruppo **L** = laboratorio	

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE

	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)
A	La chitarra battente Metodo Base Loccisano/De Carolis – Ediz. Fingerpicking net; Fondamenti di studio e tecnologia dello strumento: La chitarra magica – Testo sulla storia della chitarra battente del 700 ad oggi di Maria Scerrato, Francesco Loccisano e Marcello De Carolis; La chitarra battente (Ciro Caliendo); La chitarra battente in Calabria (Ricci/Tucci); A Catarra do vinu (V. Santagati); Quattro corde e un terzino (V. Santagati). Dispense	**1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)** 1. Valutazione della competenza negli stili esecutivi della chitarra battente nelle diverse forme di accompagnamento caratteristiche del Sud Italia. 2. Esecuzione di esercizi teorici di scale e arpeggi sulle tonalità di base. 3. Esecuzione di arpeggi circolari sulle tonalità di base. 4. Creazione estemporanea con la tecnica esecutiva "a battente" (o "strumming") di media difficoltà. 5. Esecuzione di uno o più brani di chitarra battente moderna tratti dai seguenti compositori: Francesco Loccisano, Marcello De Carolis

OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere i principali elementi organologici dello strumento – Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello – Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale – Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio – Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento.

PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

	OBIETTIVI E CONOSCENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)
ECTM	1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.	**ROSSI**: Teoria Musicale; **POLTRONIERI:** Lezioni di Teoria Musicale; **CARELLA:** Elementi Fondamentali di Teoria Musicale; **CIRIACO**: Grafia e Ritmo I Corso; **POZZOLI**: Corso Facile di Solfeggio – I Corso; **CIRIACO**: I Corso, parte 2°; **CIRIACO:** II Corso; **SILVESTRI:** Metodo Teorico e Pratico per lo studio del	1. Esecuzione* con utilizzo del metronomo di tre solfeggi parlati scelti dal candidato e tre scelti dalla Commissione fra i seguenti dieci del "Ciriaco II Corso": n. 1, 2, 7, 9, 14, 16, 17, 20, 23, 24; *Gli esercizi scritti su un solo rigo musicale sono da intendersi in chiave di violino. 2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Esecuzione di due solfeggi cantati dalla Commissione tra i n. 1, 19, 23, 24 e 27 tratti dal Pozzoli Solfeggi Cantati con Accompagnamento di Pianoforte I Corso; 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale (argomenti tratti dai primi 10 capitoli del libro "Teoria Musicale" di Luigi Rossi).

		Solfeggio Cantato; **POZZOLI:** Solfeggi Cantati con accompagnamento di Pianoforte I Corso.	