

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CANTO		I Annualità
Denominazione Disciplina	Specificare l'Annualità del Corso	
Diploma Accademico di Primo Livello		CODI/23 - CANTO
Indicare il Livello del Corso	Codice Disciplina	
Professoressa: TERESA CARDACE VERONICA SIMEONI		Caratterizzante Discipline interpretative
		Tipologia Disciplina
Corsi Accademici della Disciplina	DCPL 06 - CANTO	

Programma di studio	Studio dell'anatomia e fisiologia della respirazione, delle tipologie vocali, dei repertori e delle relative prassi esecutive. Vocalizzi e pratica della tecnica vocale. Studio di solfeggi classici, di arie d'opera dal '600 all'800, di arie da camera e brani sacri.
---------------------	--

Bibliografia	<p>Concone op. 9 (dal n° 25 in poi), op. 10 – 12 – 17 Panofka op. 81 Seidler 3° e 4° parte Bordogni 36 vocalizzi per tutte le voci Bordogni 24 nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto Bordogni vocalizzi op. 8 per tenore, soprano, baritono Nava solfeggi per mezzosoprano op.9 (2° e 3° parte) L. Lablache vocalizzi per la voce di basso Altri metodi di analoga difficoltà F. Fussi, S. Magnani, L'Arte vocale, Ed Omega 1994 A. Juvarra, Il canto e le sue tecniche, Trattato, Ed Ricordi 1988 N. Mari, O. Schlinder, Colloquio fra canto e foniatria, Ed Zanibon, 1974 R. Maragliano Mori, Coscienza della voce, Ed Circi P. Righini, Considerazioni sulla psicoacustica del cantante, Ed Zanibon N. Mari, Canto e voce, Ed Ricordi E. Garcia, Trattato completo dell'arte del canto, Ed Ricordi D. Damiani Battaglia, Anatomia della voce, Ed Ricordi M. L. Sanchez Carbone, Vox Arcana, Ed. Rugginenti Dizionari della musica Garzanti e UTET e analoghi</p>
--------------	--

Programma d'Esame in Presenza	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esecuzione di scale e arpeggi di media difficoltà ▪ Esecuzione, con le note, di uno studio classico estratto a sorte fra tre preparati dal candidato ▪ Esecuzione di un'aria d'opera in lingua italiana o straniera, con o senza recitativo fino a tutto l'800 ▪ Esecuzione di un'aria d'opera in stile barocco o classico ▪ Esecuzione di una romanza da camera di autore italiano (Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, etc.) ▪ Esecuzione di un brano sacro
-------------------------------	--



DURATA

21



CFA

18



VALUTAZIONE

ESAME

ID: Valutazione con giudizio di idoneità conferito dal docente; E: Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame; C.F.A.: Crediti Formativi Accademici.
