

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CANTO

III Annualità

Denominazione Disciplina

Specificare l'Annualità del Corso

Diploma Accademico di Primo Livello

CODI/23 - CANTO

Indicare il Livello del Corso

Codice Disciplina

Professoressa: TERESA CARDACE
VERONICA SIMEONI

Caratterizzante
Discipline Interpretative

Tipologia Disciplina

Corsi Accademici della Disciplina

DC**PL** 06 - CANTO

Programma di studio

Perfezionamento dello studio della tecnica vocale, dei repertori e delle relative prassi esecutive. Studio di solfeggi moderni, di arie d'opera dal '600 al '900, di arie da camera e brani sacri.

Bibliografia

Curci, Antologia di vocalizzi di autori italiani contemporanei
Ricordi, Vocalizzi moderni
Altri metodi di analoga difficoltà
F. Fussi, S. Magnani, L'Arte vocale, Ed Omega 1994
A. Juvarra, Il canto e le sue tecniche, Trattato, Ed Ricordi 1988
N. Mari, O. Schlinder, Colloquio fra canto e foniatria, Ed Zanibon, 1974
R. Maragliano Mori, Coscienza della voce, Ed Curci
N. Mari, Canto e voce, Ed Ricordi
E. Garcia, Trattato completo dell'arte del canto, Ed Ricordi
D. Damiani Battaglia, Anatomia della voce, Ed Ricordi
M. L. Sanchez Carbone, Vox Arcana, Ed. Rugginenti
Dizionari della musica Garzanti e UTET e analoghi

Programma d'Esame

- Esecuzione di un vocalizzo moderno estratto a sorte fra due presentati
- Esecuzione di un'aria d'opera (preferibilmente con recitativo) fino a tutto l'800
- Esecuzione di un'aria d'opera del '900
- Esecuzione di un'aria o cantata tratta da oratori, messe etc, senza preclusione di stile
- Esecuzione di una lirica da camera del '900 in lingua originale



DURATA

21 h



CFA

18



VALUTAZIONE

ESAME

ID: Valutazione con giudizio di idoneità conferito dal docente; E: Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame; C.F.A.: Crediti Formativi Accademici.