

CORSO PROPEDEUTICO / D.M. 382/2018

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI MUSICALI		Codice Corso Propedeutico	PIANO ANNUALE DEL CORSO
STRUMENTO	TAMBURI A CORNICI	PRO-DCPL/65	Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]

Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	1 Anno	2 Anno	3 Anno	ESAME CERTIFICAZIONE FINALE
				Sc 20 ore	Sc 20 ore	20 ore Es →	Esame Competenze d'indirizzo
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	Es	I				ECDI
TEORIA, ARMONIA E ANALISI	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Es	C	20 ore Sc	20 ore Sc	20 ore Es →	Esami Competenze di Base (2) EC-TM
	ARMONIA (1)	Es	C			20 ore Es →	EC-AR
STORIA DELLA MUSICA	STORIA DELLA MUSICA (1)	Es	C			20 ore Es →	EC-ST

TIPOLOGIA DI ESAMI:					ANTICIPO FREQUENZA DISCIPLINE DI BASE (1)	ANTICIPO ESAMI COMPETENZE DI BASE (2)	TIPOLOGIA DI LEZIONE
Sc	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	Es	Esame	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'indirizzo	L'allievo può sostenere gli Esami di accertamento delle competenze di Base (TM, AR, ST) anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di Indirizzo. Il superamento degli esami ha validità di esonero all'Esame di Certificazione finale di Propedeutico. Gli esami delle Certificazioni delle competenze di base sono aperti anche a Candidati Privati.	I = disciplina individuale C = disciplina collettiva teorica o pratica G = disciplina d'insieme o di gruppo L = laboratorio
EC-TM	Esame di Competenza Teorico Musicale	EC-AR	Esame di Competenza di Armonia	EC-ST	Esame di Competenza di Storia della Musica		

PROGRAMMA D'ESAME AMMISSIONE CORSO PROPEDEUTICO D.M. 382/2018
1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO
<ol style="list-style-type: none"> Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi); Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati, che dovranno essere di livello tecnico avanzato. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.
2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI
<ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Cirliaco I Corso, parte 2°. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento. Rispondere a domande sulla teoria musicale

PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PROPEDEUTICO (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso di Triennio di I Livello)									
1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)									
<ol style="list-style-type: none"> Esecuzione su strumento popolare di 2 brani, tra 4 presentati dal candidato, tratti dal repertorio tradizionale regionale, nazionale o internazionale: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione da eseguirsi in solo o in gruppo. Esecuzioni di uno standard ritmico a scelta del candidato per strumento solo Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame. <p><i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</i></p>									
2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI COMPETENZA DI BASE									
<table border="1"> <tr> <td>1.</td> <td>EC-TM</td> <td>Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</td> </tr> <tr> <td>2.a</td> <td>EC-AR</td> <td>Test su Elementi di Armonia con particolare riguardo a Triadi, Cadenze e Modulazioni e</td> </tr> <tr> <td>2.b</td> <td>EC-ST</td> <td>Test su Elementi di Storia della musica occidentale con particolare riguardo alle principali forme, generi e autori dal Medioevo al Novecento storico.</td> </tr> </table>	1.	EC-TM	Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.	2.a	EC-AR	Test su Elementi di Armonia con particolare riguardo a Triadi, Cadenze e Modulazioni e	2.b	EC-ST	Test su Elementi di Storia della musica occidentale con particolare riguardo alle principali forme, generi e autori dal Medioevo al Novecento storico.
1.	EC-TM	Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.							
2.a	EC-AR	Test su Elementi di Armonia con particolare riguardo a Triadi, Cadenze e Modulazioni e							
2.b	EC-ST	Test su Elementi di Storia della musica occidentale con particolare riguardo alle principali forme, generi e autori dal Medioevo al Novecento storico.							
COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE (3)									
(3) Per i soli allievi che intendono proseguire gli studi nell'ambito del Corso di Triennio di I Livello									