



CORSO PRE AFAM

DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO				Codice Interno Corso Pre Afam		A		B	
STRUMENTO		TROMBONE				CPRE/49			
Area Formativa		Insegnamenti		Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina		Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE		STRUMENTO PRINCIPALE		E	I	Obbligatoria			
TEORIA E LETTURA MUSICALE		TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE		E	C	Obbligatoria		Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore
								Sc 20 ore	Sc 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE		ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)	
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Musicali	A		I = disciplina individuale C = disciplina collettiva teorica o pratica		L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina d'indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.	
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'indirizzo	B		G = disciplina d'insieme o di gruppo L = laboratorio			

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE

METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)	
A	COLIN (315 West 53 rd St. New York, N. Y. 10019) (da pag. 7 a pag. 40) ARBAN, Gran metodo completo per Trombone LA FOSSE, Metodo per Trombone (I Vol.) CLARKE, Metodo per Trombone (I Vol.) PERETTI, Prima Parte	1. Esecuzione di due scale a scelta della Commissione esaminatrice tra quelle elencate nel programma di I periodo; 2. Esecuzione di due studi del programma di I periodo, di cui uno scelto dal candidato e l'altro scelto dalla Commissione esaminatrice;	
OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento			

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE

METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)	
B	COLIN (315 West 53 rd St. New York, N. Y. 10019) (da pag. 7 a pag. 40) GATTI, Prima parte (Ed. Ricordi), intervalli, studi sullo staccato, legato, duetti, scale ed esercizi melodici (dal n. 1 al n. 12) ARBAN (Ed. C. Fischer), intervalli, sincope, croma e semicroma, croma punto semicrome, scale e arpeggi LA FOSSE, Metodo per Trombone (1 Vol.) CLARKE, Studi di tecnica PERETTI, Prima Parte STAMP	1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)	
	OBIETTIVI E CONOSCENZE: capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.	1. Esecuzione di due scale a scelta della Commissione esaminatrice tra quelle elencate nel programma di II periodo; 2. Esecuzione di due studi del programma di II periodo, di cui uno scelto dal candidato e l'altro scelto dalla Commissione esaminatrice; 3. Trasporto. 4. Lettura a prima vista	
PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE			
ECTM	OBIETTIVI E CONOSCENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)
	1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.	ROSSI: Teoria Musicale;POLTRONIERI: Lezioni di Teoria Musicale;CARELLA: Elementi Fondamentali di Teoria Musicale;CIRIACO: Grafia e Ritmo I Corso;POZZOLI: Corso Facile di Solfeggio – I Corso;CIRIACO: I Corso, parte 2°;CIRIACO: II Corso;SILVESTRI: Metodo Teorico e Pratico per lo studio del Solfeggio Cantato;POZZOLI: Solfeggi Cantati con accompagnamento di Pianoforte I Corso.	1. Esecuzione* con utilizzo del metronomo di tre solfeggi parlati scelti dal candidato e tre scelti dalla Commissione fra i seguenti dieci del "Ciriaco II Corso": n. 1, 2, 7, 9, 14, 16, 17, 20, 23, 24; *Gli esercizi scritti su un solo rigo musicale sono da intendersi in chiave di violino. 2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Esecuzione di due solfeggi cantati dalla Commissione tra i n. 1, 19, 23, 24 e 27 tratti dal Pozzoli Solfeggi Cantati con Accompagnamento di Pianoforte I Corso; Rispondere a domande sulla teoria musicale (argomenti tratti dai primi 10 capitoli del libro "Teoria Musicale" di Luigi Rossi).