CONSERVATORIO
Statale *di* Musica
SAVERIO ARLIA

MUR
Ministero dell'Università e della Ricerca

CORSO PRE AFAM

DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO		Codice Interno Corso Pre Afam	A	B
STRUMENTO	**TROMBONE**	**CPRE/49**	Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]	

Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina	1	2	3	4	5
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	E	I	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECI (A) 20 ore	Sc 20 ore	ECDI 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECTM 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE	ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teoriche-Musicali	A	Elementare	**I** = disciplina individuale	L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	B	Intermedio	**C** = disciplina collettiva teorica o pratica **G** = disciplina d'insieme o di gruppo **L** = laboratorio	

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE

	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)
A	**COLIN** (315 West 53 rd St. New York, N. Y. 10019) (da pag. 7 a pag. 40) **ARBAN**, Gran metodo completo per Trombone **LA FOSSE**, Metodo per Trombone (I Vol.) **CLARKE**, Studi di tecnica **PERETTI**, Prima Parte	1. Esecuzione di due scale a scelta della Commissione esaminatrice tra quelle elencate nel programma di I periodo; 2. Esecuzione di due studi del programma di I periodo, di cui uno scelto dal candidato e l'altro scelto dalla Commissione esaminatrice;

OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE

	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)
		1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)
B	**COLIN** (315 West 53 rd St. New York, N. Y. 10019) (da pag. 7 a pag. 40) **GATTI**, Prima parte (Ed. Ricordi), intervalli, studi sullo staccato, legato, duetti, scale ed esercizi melodici (dal n. 1 al n. 12) **ARBAN** (Ed. C. Fischer), intervalli, sincope, croma e semicroma, croma punto semicrome, scale e arpeggi **LA FOSSE**, Metodo per Trombone (I Vol.) **CLARKE**, Studi di tecnica **PERETTI**, Prima Parte **STAMP**	1. Esecuzione di due scale a scelta della Commissione esaminatrice tra quelle elencate nel programma di II periodo; 2. Esecuzione di due studi del programma di II periodo, di cui uno scelto dal candidato e l'altro scelto dalla Commissione esaminatrice; 3. Trasporto. 4. Lettura a prima vista

OBIETTIVI E CONOSCENZE: capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

	OBIETTIVI E CONOSCENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)
ECTM	1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.	**ROSSI**: Teoria Musicale;**POLTRONIERI:** Lezioni di Teoria Musicale;**CARELLA:** Elementi Fondamentali di Teoria Musicale;**CIRIACO**: Grafia e Ritmo I Corso;**POZZOLI**: Corso Facile di Solfeggio – I Corso;**CIRIACO**: I Corso, parte 2°;**CIRIACO:** II Corso;**SILVESTRI:** Metodo Teorico e Pratico per lo studio del Solfeggio Cantato;**POZZOLI:** Solfeggi Cantati con accompagnamento di Pianoforte I Corso.	1. Esecuzione* con utilizzo del metronomo di tre solfeggi parlati scelti dal candidato e tre scelti dalla Commissione fra i seguenti dieci del "Ciriaco II Corso": n. 1, 2, 7, 9, 14, 16, 17, 20, 23, 24; *Gli esercizi scritti su un solo rigo musicale sono da intendersi in chiave di violino. 2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Esecuzione di due solfeggi cantati dalla Commissione tra i n. 1, 19, 23, 24 e 27 tratti dal Pozzoli Solfeggi Cantati con Accompagnamento di Pianoforte I Corso; Rispondere a domande sulla teoria musicale (argomenti tratti dai primi 10 capitoli del libro "Teoria Musicale" di Luigi Rossi).