

CORSO PRE AFAM						
DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO			Codice Interno Corso Pre Afam			
STRUMENTO			TROMBA		CPRE/46	
Area Formativa			Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE			STRUMENTO PRINCIPALE	E	I	Obbligatoria
TEORIA E LETTURA MUSICALE			TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria
TIPOLOGIA DI ESAMI						
SC	Promozione ad successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teoriche- Musicali	
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'indirizzo	
PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE						
METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO				PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)		
Scale e arpeggi: legati e staccati, di Fa Maggiore, Sib Maggiore, Do Maggiore e Sol Maggiore, pentatonica maggiore e minore, napoletana maggiore e minore, blues e relative minori armoniche. Metodi: J. Stamp "Warm ups and studies for trumpet, H.L. Clarke "Technical studies for the cornet", V. Cichowicz "Trumpet flow studies", F. Damrow "Shape up for trumpet players", Vizzutti "New concepts for trumpet", Verzaei "Studi di tecnica per lo sviluppo degli armonici della Tromba". Studi: V.Cichowicz "Trumpet flow studies" da pag. 12 a pag. 18, R. Caffarelli "24 studi nelle varie tonalità" pag. 74 n.1, 2, 3, 4, R. Caffarelli "100 studi melodici per il trasporto", G. Concone "Lyrical Studies" dal n.1 al n. 15, Arban "Complete celebrated method for the Cornet" da pag.16 a pag. 36, C. Kopprasch "60 Studi" I parte, D. Mincarelli "33 etudes & studies" fino al n. 18. Concerti con accompagnamento al pianoforte: J. Porret "Concertino n. 2, J. Porret "mini concertino n. 6, L. Picavais "Pièce pour Concours", G. Gershwin "Someone to watch over me", O. Bohne "Entsagung – Romanze Op.19". Passi Orchestrali: L. V. Beethoven "Fidelio" – Overture Eleonore n. 3, L. V. Beethoven Coriolano, A. Dvorak "Sinfonia n. 9" Dal Nuovo Mondo, G. Bizet Carmen – I atto estratto Tromba in Sib e II atto estratto Tromba in Sib. OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere tutte le risorse dello strumento: tecnica di respirazione, formazione della muscolatura facciale, flessibilità, resistenza, intonazione del suono con l'uso dell'accordatore, articolazione, coordinazione, sicurezza.				1. Esecuzione di due concerti di media difficoltà da concordare con l'insegnante; 2. Esecuzione di due scale a scelta della commissione; 3. Studi: il candidato dovrà presentare 2 studi da ciascun libro indicato nel programma e la commissione ne sceglierà uno da ogni metodo; 4. Esecuzione di tre passi orchestrali.		
PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE						
METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO				PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)		
Scale e arpeggi, legati e staccati, con l'uso delle articolazioni: staccato, doppio staccato, triplo staccato, frullato. Scale pentatoniche maggiori e minori, napoletane maggiori e minori, blues e relative minori armoniche. Metodi: J. Stamp "Warm ups and studies for trumpet, H.L. Clarke "Technical studies for the cornet", V. Cichowicz "Trumpet flow studies", F. Damrow "Shape up for trumpet players", Vizzutti "New concepts for trumpet", Bai Lin "Studi di tecnica per lo sviluppo degli armonici", C. Colin "Lip Flexibility". Studi: V.Cichowicz "Trumpet flow studies" da pag. 20 a pag. 33, Kopprasch "60 studi" seconda parte (n. 35, n. 36, n. 42), Peretti "Nuova scuola d'insegnamento" II parte (Studi nei toni maggiori minori n. 1, n. 2, n. 3), Voisin "11 Studies" per tromba, R. Caffarelli "24 studi nelle varie tonalità" pag. 78 n. 5, n. 7, n. 8, n. 16, R. Caffarelli "100 studi melodici per il trasporto" (Tromba in DO, in Lab e in La, in Mib e Mi), M. Bordogni "24 vocalizzi facili e progressivi" dal n. 1 al n. 5, Arban "Complete celebrated method for the Cornet", E. F. Goldman "Practical Studies" n. 1, n. 2, n. 5, n. 6, n. 8. Concerti con accompagnamento al pianoforte: Decker "Andante e Rondo", T. Hansen "Romanza e Scherzo", C. Lecail "Concertino", G. Balay "Petite Pièce Concertante", V.Schelokov "Concerto n.3". Passi Orchestrali: G. Puccini – Turandot – Nessun Dorma, P. I. Tchaikovsky – Lo Schiaccianoci, G. Verdi – Aida: Marcia trionfale, G. Verdi – Aida: (Bandina), V. Suppè – Cavalleria leggera, G. Bizet – Carmen (e bandina), O. Respighi – Pini di Roma, G. Verdi – Nabucco, G. Verdi – Rigoletto, L. V. Beethoven – Ouverture – Leonore n. 2, L.V. Beethoven – V. OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere tutte le risorse dello strumento: tecnica di respirazione, formazione della muscolatura facciale, flessibilità, resistenza, intonazione del suono con l'uso dell'accordatore, articolazione, coordinazione, sicurezza.				1. Esecuzione di due concerti di media difficoltà da concordare con l'insegnante; 2. Esecuzione di due scale a scelta della commissione; 3. Studi: il candidato dovrà presentare 2 studi da ciascun libro indicato nel programma e la commissione ne sceglierà uno da ogni metodo; 4. Esecuzione di tre passi orchestrali a scelta della commissione; 5. Lettura estemporanea di un brano a prima vista.		
PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE						
OBIETTIVI E CONOSCENZE				PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)		
1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenziali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.				1. Esecuzione di due concerti di media difficoltà da concordare con l'insegnante; 2. Esecuzione di due scale a scelta della commissione; 3. Esecuzione di due solfeggi cantati dalla Commissione tra i n. 1, 19, 23, 24 e 27 tratti dai Pozzoli Solfeggi Cantati con l'accompagnamento di Pianoforte I Corso; 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale (argomenti tratti dai primi 10 capitoli del libro "Teoria Musicale" di Luigi Rossi).		