CONSERVATORIO
Statale *di* Musica
SAVERIO ARLIA

MUR
Ministero dell'Università e della Ricerca

CORSO PRE AFAM

DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO		Codice Interno Corso Pre Afam			A			B	
STRUMENTO	**TROMBA**	**CPRE/46**			**Anni Ordinari del Corso di Studio** [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]				
Area Formativa	**Insegnamenti**	**Tip. Val.**	**Tip. Lez.**	**Disciplina**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	**STRUMENTO PRINCIPALE**	E	I	**Obbligatoria**	**Sc 20 ore**	**Sc 20 ore**	**ECI (A) 20 ore**	**Sc 20 ore**	**ECDI 20 ore**
TEORIA E LETTURA MUSICALE	**TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**	E	C	**Obbligatoria**	**Sc 20 ore**	**Sc 20 ore**	**Sc 20 ore**	**Sc 20 ore**	**ECTM 20 ore**

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza	
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	**ID**	Idoneità	**ECTM**	Esame di Certificazione Competenze Teoriche-Musicali	**A**	**Elementare**
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	**EL**	Esame di Licenza Materie Complementari	**ECDI**	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	**B**	**Intermedio**

TIPOLOGIA DI LEZIONE

I = disciplina individuale

C = disciplina collettiva teorica o pratica

G = disciplina d'insieme o di gruppo

L = laboratorio

ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)

L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE

	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)
A	**Scale e arpeggi:** legati e staccati, di Fa Maggiore, Sib Maggiore, Do Maggiore e Sol Maggiore, pentatonica maggiore e minore, napoletana maggiore e minore, blues e relative minori armoniche. **Metodi:** **J. Stamp** "Warm ups and studies for trumpet, **H.L. Clarke** "Technical studies for the cornet", **V. Cichowicz** "Trumpet flow studies", **F. Damrow** "Shape up for trumpet players", **Vizzutti** "New concepts for trumpet", **Verzari** "Studi di tecnica per lo sviluppo degli armonici della Tromba". **Studi:** **V.Cichowicz** "Trumpet flow studies" da pag. 12 a pag. 18, **R. Caffarelli** "24 studi nelle varie tonalità" pag. 74 n.1, 2, 3, 4, **R. Caffarelli** "100 studi melodici per il trasporto", **G. Concone** "Lyrical Studies" dal n.1 al n. 15, **Arban** "Complete celebrated method for the Cornet" da pag.16 a pag. 36, **C. Kopprasch** "60 Studi" I parte, **D. Mincarelli** "33 etudes & studies" fino al n. 18. **Concerti con accompagnamento al pianoforte:** **J. Porret** "Concertino n. 2, **J. Porret** "mini concertino n. 6, **L. Picavais** "Pièce pour Concours", **G. Gershwin** "Someone to watch over me", **O. Bohme** "Entsagung – Romanze Op.19". **Passi Orchestrali:** **L. V. Beethoven** "Fidelio" – Overture Eleonore n. 3, **L. V. Beethoven** Coriolano, **A. Dvorak** "Sinfonia n. 9" Dal Nuovo Mondo, **G. Bizet Carmen –** I atto estratto Tromba in Sib e II atto estratto Tromba in Sib.	1. Esecuzione di due concerti di media difficoltà da concordare con l'insegnante; 2. Esecuzione di due scale a scelta della commissione; 3. Studi: il candidato dovrà presentare 2 studi da ciascun libro indicato nel programma e la commissione ne sceglierà uno da ogni metodo; 4. Esecuzione di tre passi orchestrali.

OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere tutte le risorse dello strumento: tecnica di respirazione, formazione della muscolatura facciale, flessibilità, resistenza, intonazione del suono con l'uso dell'accordatore, articolazione, coordinazione, sicurezza.

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE

	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico) – 1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)
B	Scale e arpeggi, legati e staccati, con l'uso delle articolazioni: staccato, doppio staccato, triplo staccato, frullato. Scale pentatoniche maggiori e minori, napoletane maggiori e minori, blues e relative minori armoniche. **Metodi:** **J. Stamp** "Warm ups and studies for trumpet, **H.L. Clarke** "Technical studies for the cornet", **V. Cichowicz** "Trumpet flow studies", **F. Damrow** "Shape up for trumpet players", **Vizzutti** "New concepts for trumpet", **Bai Lin** "Studi di tecnica per lo sviluppo degli armonici", **C. Colin** "Lip Flexibility". **Studi:** **V.Cichowicz** "Trumpet flow studies" da pag. 20 a pag. 33, **Kopprasch** "60 studi" seconda parte (n. 35, n. 36, n. 42), **Peretti** "Nuova scuola d'insegnamento" II parte (Studi nei toni maggiorie minori n. 1, n. 2, n. 3), **Voisin** "11 Studies" per tromba, **R. Caffarelli** "24 studi nelle varie tonalità" pag. 78 n. 5, n. 7, n. 8, n. 16, **R. Caffarelli** "100 studi melodici per il trasporto" (Tromba in DO, in Lab e in La, in Mib e Mi), **M. Bordogni** "24 vocalizzi facili e progressivi" dal n. 1 al n. 5, **Arban** "Complete celebrated method for the Cornet", **E. F. Goldman** "Pratictical Studies" n. 1, n. 2, n. 5, n. 6, n. 8. **Concerti con accompagnamento al pianoforte:** **Decker** "Andante e Rondò", **T. Hansen** "Romanza e Scherzo", **C. Lecail** "Concertino", **G. Balay** "Petite Pièce Concertante",**V.Schelokov** "Concerto n.3". **Passi Orchestrali:** **G. Puccini –** Turandot – Nessun Dorma, **P. I. Tchaikovsky –** Lo Schiaccianoci, **G. Verdi –** Aida: Marcia trionfale, G. Verdi – Aida: (Bandina), **V. Suppè** – Cavalleria leggera, **G. Bizet** – Carmen (e bandina), **O. Respighi** – Pini di Roma, **G. Verdi** – Nabucco, **G. Verdi** – Rigoletto, **L. V. Beethoven** – Ouverture – Leonore n. 2, L.V. Beethoven – V .	1. Esecuzione di due concerti di media difficoltà da concordare con l'insegnante; 2. Esecuzione di due scale a scelta della commissione; 3. Studi: il candidato dovrà presentare 2 studi da ciascun libro indicato nel programma e la commissione ne sceglierà uno da ogni metodo; 4. Esecuzione di tre passi orchestrali a scelta della commissione; 5. Lettura estemporanea di un brano a prima vista.

OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere tutte le risorse dello strumento: tecnica di respirazione, formazione della muscolatura facciale, flessibilità, resistenza, intonazione del suono con l'uso dell'accordatore, articolazione, coordinazione, sicurezza.

PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

	OBIETTIVI E CONOSCENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)
ECTM	1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.	**ROSSI**: Teoria Musicale;**POLTRONIERI:** Lezioni di Teoria Musicale;**CARELLA:** Elementi Fondamentali di Teoria Musicale;**CIRIACO**: Grafia e Ritmo I Corso;**POZZOLI**: Corso Facile di Solfeggio – I Corso;**CIRIACO**: I Corso, parte 2°;**CIRIACO:** II Corso;**SILVESTRI:** Metodo Teorico e Pratico per lo studio del Solfeggio Cantato;**POZZOLI:** Solfeggi Cantati con accompagnamento di Pianoforte I Corso.	1. Esecuzione* con utilizzo del metronomo di tre solfeggi parlati scelti dal candidato e tre scelti dalla Commissione fra i seguenti dieci del "Ciriaco II Corso": n. 1, 2, 7, 9, 14, 16, 17, 20, 23, 24; *Gli esercizi scritti su un solo rigo musicale sono da intendersi in chiave di violino. 2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Esecuzione di due solfeggi cantati dalla Commissione tra i n. 1, 19, 23, 24 e 27 tratti dal Pozzoli Solfeggi Cantati con Accompagnamento di Pianoforte I Corso; 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale (argomenti tratti dai

			primi 10 capitoli del libro “Teoria Musicale” di Luigi Rossi).