

CPRE/41

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE	ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	I idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teoriche-Musicali		A	Elementare	L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privati.
Eci	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo		B	Intermedio	

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE	
B	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO LONDEIX, Exercices Mécaniques (vol. 1 - Ed. Lemoine); LACOUR, Précis pour l'études de gammes KLOSE, 25 Exercices Mécaniques (Ed. Leduc); KLOSE, 15 Étude Chantantes (Ed. Leduc) MULE, 18 études d'après Berbiguier (Ed. Leduc); DECOUAI, 35 Étude Techniques (Ed. Billaudot) BORDOGNI, 12 Studi Melodici (Ed. Eufonia) Brani Con O Senza Pianoforte: Francaix, Cinque Dance Exotiques (Ed. Schott); Tchereprinine, Sonatine Sportive (Ed. Leduc); Bozza, Aria (Ed. Leduc) Altro repertorio concordato col docente
	OBIETTIVI E CONOSCENZE: capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

B	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		LONDEIX, Exercices Mécaniques (vol. 1 - Ed. Lemoine) : LACOUR, Précis pour l'études de gammes KLOSÉ, 25 Exercices Mécaniques (Ed. Leduc); KLOSÉ, 15 Étude Chantantes (Ed. Leduc) MULE, 18 études d'après Berbiguier (Ed. Leduc); DECOUAIS, 35 Étude Techniques (Ed. Billaudot) BORDOGNI, 12 Studi Melodici (Ed. Eufonia) Brani Con O Senza Pianoforte: Francaix, Cinque Dance Exotiques (Ed. Schott); Tcherepnine, Sonatine Sportive (Ed. Leduc); Bozza, Aria (Ed. Leduc) Altro repertorio concordato col docente
	OBIETTIVI E CONOSCENZE: capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.		
PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE			
ECTM	OBIETTIVI E CONOSCENZE	1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenziali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.	METODIE REPERTORI DI RIFERIMENTO
	ROSSI: Teoria Musicale;POLTRONIERI: Lezioni di Teoria Musicale;CARELLA: Elementi Fondamentali di Teoria Musicale;CIRIACO: Grafia e Ritmo I Corso;POZZOLI: Corso Facile di Solfeggio – I Corso;CIRIACO: I Corso, parte 2°;CIRIACO: II Corso;SILVESTRI: Metodo Teorico e Pratico per lo studio del Solfeggio Cantato;POZZOLI: Solfeggi Cantati con accompagnamento di Pianoforte I Corso.		
PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)			
1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)			
1) Esecuzione di una scala maggiore e minore legata e staccata, fino a 4 alterazioni, a scelta della commissione. 2) Esecuzione di 2 studi di autori diversi tra 6 presentati dal candidato, scelti tra Klosé, Mule, Decouais 3) Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento al pianoforte. 4) Lettura a prima vista			
2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)			
1. Esecuzione* con utilizzo del metronomo di tre soffeggi parlati scelti dal candidato e tre scelti dalla Commissione fra i seguenti dieci del "Ciriaco II Corso": n. 1, 2, 7, 9, 14, 16, 17, 20, 23, 24; *Gli esercizi scritti su un solo rigo musicale sono da intendersi in chiave di violino. 2. Lettura a prima vista di un soffeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Esecuzione di due soffeggi cantati dalla Commissione tra i n. 1, 19, 23, 24 e 27 tratti dal Pozzoli Solfeggi Cantati con Accompagnamento di Pianoforte I Corso; Rispondere a domande sulla teoria musicale (argomenti tratti dai primi 10 capitoli del libro "Teoria Musicale" di Luigi Ro			