

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Per quanto concerne la criticità delle zone di sosta, è stata implementata una zona sosta adiacente alla sede principale del Conservatorio.	4. azione conclusa;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
- Miglioria dei servizi di collegamento della linea urbana con gli snodi aeroportuali e ferroviari;	In virtù della mancanza della rappresentanza politica comunale fino al 2023, per via dello scioglimento del Consiglio Comunale del Comune di Nocera Terinese, il Nucleo aveva suggerito al Conservatorio di prevedere un'eventuale predisposizione di servizi di privati per favorire i collegamenti, anche attraverso conferenze di servizi con operatori di trasporto locali del territorio. A tal proposito, la Direzione del Conservatorio ha promosso numerosi incontri con operatori privati del settore, al fine di superare tali problematiche. Dal dialogo con gli operatori del territorio sono emerse diverse realtà, anche di natura prettamente individuale, che hanno operato per sopperire le mancanze di collegamenti con mezzi pubblici. Tale risultato, comunque, non risulta essere una soluzione definitiva alla problematica. Il Nucleo auspica, non appena possibile, la ripresa dei dialoghi con l'Amministrazione Comunale del Comune di Nocera Terinese.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://cons.cz.it/struttura/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio
dichiarazione.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'Istituto pone la propria vision in azioni concrete, sia dal punto di vista delle attività di produzione sul territorio che nel porre innovazioni dal punto di vista didattico e metodologico. La vision del Conservatorio, inoltre, pone al centro gli studenti, attraverso le "buone prassi didattiche", fortemente condivise costantemente con i Dipartimenti, per un'erogazione della formazione che sia costantemente innovativa, puntando all'eccellenza e alla ricerca di metodologie didattiche non tradizionali. A queste "azioni d'aula" si affiancano attività di promozione e produzione artistica sul territorio di forte impatto, sia dal punto di vista qualitativo che di ricerca. Alle "classiche" attività di produzione artistica, quali i concerti con le diverse tipologie di formazioni del Conservatorio, quali l'Orchestra Sinfonica, l'Orchestra Jazz e di fiati, le masterclass, ecc. si sono poste sperimentazioni molto interessanti. Si sottolinea, dunque, come l'Ente risulti essere in continuo movimento, declinando la propria vision in funzione delle mutazioni e delle tendenze musicali che, inevitabilmente, cambiano nel corso del tempo.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Come sopra descritto, la mission e la vision del Conservatorio trova concretezza in diverse azioni. Dal punto di vista didattico, le condotte intraprese hanno portato ad una fortificazione e ampliamento dei metodi didattici. Nello specifico, la piattaforma e-learning del Conservatorio è un punto di forza di notevole rilevanza. La stessa, integrata successivamente con l'applicativo Microsoft Teams, risulta essere di altissimo profilo metodologico e didattico, come poche in Italia. Dal punto di vista della produzione artistica, si sottolinea la grande attenzione che l'Istituto pone costantemente, e oramai da anni, nell'ambito delle attività concertistiche. Tali attività spaziano dal Jazz alla Classica, al Pop, ecc.. con una grande attenzione posta agli allievi. Difatti, le Lezioni/concerto sono state molteplici, ponendo dunque la formazione di qualità come punto fermo e obiettivo costante del Conservatorio. La declinazione dunque, sia della vision che della mission del Conservatorio, risultano pienamente tradotte in obiettivi concreti e reali.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'Istituzione presenta un'organizzazione ben definita, sia da un punto di vista degli Uffici didattico/amministrativi che degli Organi di Gestione. Le attività degli Uffici didattici risultano suddivise per competenza, con personale dedicato a specifici Corsi di Studio. Gli Uffici Amministrativi risultano pienamente rispondenti delle loro funzioni, con un'organizzazione funzionale alle richieste provenienti dagli Organi di Governo. Il Sito Web del Conservatorio, finestra verso l'utenza, risulta funzionale alle richieste dell'utenza esterna. Gli strumenti digitali implementati nel corso del tempo dal Conservatorio, tra cui il "Registro elettronico" e la piattaforma e-learning, sono innovazioni che assegnano all'Ente una valutazione decisamente di alto profilo qualitativo. In generale, l'organizzazione complessiva dell'Istituzione risulta pienamente funzionale alle attività promosse.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.cons.cz.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://cons.cz.it/il-conservatorio/la-storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Non si segnalano particolari circostanze rilevanti nell'ambito delle relazioni istituzionali nell'anno in esame

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://cons.cz.it/il-conservatorio/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

La Mission dell'Istituto è interamente richiamata nell'art.1 dello statuto dell'Istituto (Consulta Link > <https://cons.cz.it/wp-content/uploads/2024/03/Statuto-Conservatorio-P.I.-Tchaikovsky-Nocera-Terinese.pdf>). L'Istituzione sta lavorando fermamente per puntare sull'eccellenza della formazione, sull'innovazione e sul rinnovamento, al fine di offrire una formazione di qualità sul territorio. Una formazione che non passa solo attraverso la didattica interna e tradizionale, ma anche attraverso una serie di attività che vanno ad ampliare e fortificare i mezzi, gli strumenti e le metodologie tradizionali.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://cons.cz.it/struttura/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna anomalia/difficoltà da segnalare

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://cons.cz.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna criticità da segnalare

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazione_del_direttore.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'Offerta didattica del Conservatorio risulta essere molto variegata. I Corsi attivi, oltre alle Scuole di Strumenti Classici, spaziano dal Jazz, al Pop fino alle Musiche Tradizionali, con tutti i segmenti di studio previsti, dai Corsi Preafam e Propedeutici ai Corsi di II Livello. Alle Discipline attive nei Corsi di Studio, d'aula e tradizionali, sono affiancate attività collaterali di masterclass con docenti chiara fama, attività artistica specifica per gli studenti e masterclass di alto perfezionamento. L'attenzione per il territorio è evidente soprattutto in Corsi di Studio che valorizzano la musica tradizionale della Regione Calabria. Difatti, il Conservatorio ha attivi Corsi di Studio in Chitarra battente, Zampogna, strumenti tipici della tradizione regionale, e che rappresentano un unicum a livello nazionale. Gli obiettivi istituzionali, richiamati nella mission del Conservatorio, risultano dunque pienamente in simbiosi con l'offerta accademica erogata dal Conservatorio. Punti di forza risultano essere la costante attenzione posta dall'Istituzione alle necessità degli studenti, declinata in continue adunanze da parte della Direzione con la Consulta studentesca, volte a superare eventuali criticità sorte nel corso dell'Anno Accademico; il numero delle attività collaterali erogate agli studenti nonché l'alto profilo qualitativo delle stesse; un'attenzione al territorio costante; Non si segnalano criticità.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'Offerta Accademica del Conservatorio, comprensive delle attività d'aula e delle altre attività formative erogate come sopra descritte, risulta essere di notevole spessore, sia dal punto di vista qualitativo che quantitativo. L'Istituto, con i suoi oltre 750 studenti, risulta fortemente attrattivo. Punto di forza, dunque, i quasi 100 segmenti di studio nell'ambito della propria proposta formativa che difatti, pongono il Conservatorio come punto di riferimento non solo regionale. A tal proposito, si sottolinea l'eterogeneità delle attività formative erogate dal Conservatorio. Difatti, i Corsi proposti spaziano dall'ambito Classico, al Jazz, dalla Musica Tradizionale alla Musica Pop/Rock. Inoltre, l'azione didattica è stata promossa secondo azioni formative che non passano solo attraverso la didattica interna e tradizionale, ma anche attraverso tutta una serie di attività collaterali che vanno ad ampliare e fortificare i mezzi, gli strumenti e le metodologie tradizionali: Masterclass e Lezioni/Concerto di alto perfezionamento con docenti di chiara fama, le iniziative di orientamento nelle scuole secondarie di I e II grado del territorio con un progetto denominato "Musica Maestro". Il Conservatorio, inoltre, traspone l'intera azione didattica in produzione artistica, attraverso attività concertistiche cui partecipano attivamente gli studenti di tutte le scuole e ordinamenti. Decisamente degno di nota l'attività di implementazione del Centro di Ricerca, nell'ottica di incentivare tali attività e l'interesse da parte degli studenti. Si segnala, infine, l'attenzione manifestata nelle attività di internazionalizzazione, attraverso stipula di accordi con Istituzioni di pari grado Europee ed Extra-europee, con l'obiettivo, tra gli altri, della promozione e dello scambio di giovani artisti dalle rispettive nazioni, attraverso progetti di workshop, stages, conferenze, seminari, concerti. Non si segnalano criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Le motivazioni addotte dal Conservatorio per le richieste di rimodulazione nonché di nuova attivazione di Corsi Accademici di I e II Livello, effettuate nell' A.A. di riferimento per il corrente Anno Accademico, risultano di assoluta rilevanza nonché necessarie. Difatti, a seguito della definizione che la Commissione ministeriale, preposta alla valutazione dell'istanza di Statizzazione dell'Ente, ha determinato in riferimento al numero di organico assegnato al Conservatorio, l'Ente ha determinato un piano di rimodulazione dei Piani di Studio al fine di rispondere pienamente, con la pianta organica assegnata, alle esigenze didattiche. Il "riallineamento" delle discipline e delle rispettive ore di lezione, nonché la necessità di "omogeneizzare" il piano dell'offerta formativa risultano essere motivazioni indifferibili per poter seguire l'evoluzione delle metodologie didattiche soprattutto nell'ambito dei Nuovi Linguaggi. In merito alle nuove attivazioni, le motivazioni poste alla base della nuova richiesta di attivazione del Diploma Accademico di II Livello in DCSL/65 – Musiche Tradizionali scaturiscono dalla principale necessità di rispondere alla richiesta degli studenti immatricolati al terzo anno del relativo Corso Accademico di I Livello di proseguire e concludere il ciclo di studi. Inoltre, risulta assolutamente valida la motivazione derivante dalla constatazione che tale indirizzo di studi sarà presente, a livello regionale, solo presso il conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Scienze storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Flauto jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Musiche tradizionali - Ind. Bandoneon, Chitarra battente, Fisarmonica, Fisarmonica diatonica, Lira calabrese, Zampogna, Ciaramella
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Saxofono Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto

diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Strumenti a fiato
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	0	1
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Saxofono Pop/Rock	0	0	0	0
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27/A	JAZZ	Flauto jazz	1	0	1	0
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	4	0	4	0
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	16	0	16	0

AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	0	1
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	7	0	2	0
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Scienze storiche, critiche e analitiche della musica	0	0	0	2
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	0
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	3	0	1	0
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	0
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	10	0	7	0
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	3	0	3	0
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	6	1	2	0
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	11	1	6	4
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	16	1	3	2
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	6	1	1	0
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	17	1	6	1
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	36	1	14	3
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	11	2	6	1
AFAM_133	54179	CON	NOCERA	AFAM_Corso	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	19	2	6	0

			TERINESE (CZ)	Diploma accademico 1L								
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba		4	2	0	1
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra		14	2	6	4
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone		5	2	3	0
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock		25	3	14	2
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono		14	3	5	3
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto		6	4	0	1
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali - Ind. Bandoneon, Chitarra battente, Fisarmonica, Fisarmonica diatonica, Lira calabrese, Zampogna, Ciaramella		36	6	12	1
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto		19	7	6	9
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock		52	8	13	6
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica		14	8	3	4
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte		53	11	15	13

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	6	0	3	2
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	4	2
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	14	2	6	2
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	9	1	3	3
AFAM_133	54179	CON	NOCERA	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	13	1	7	2

			TERINESE (CZ)			accademico 2L						
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	9	1	7	5
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	1	0	0	0
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	4	0	4	2
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	9	0	2	3
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	2	0	0	0
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	1	3
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	23	0	13	14
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	17	0	9	1
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	4	0	3	7
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	12	3	5	3
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	0	0
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	9	1	2	3
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	4	0	3	1
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	10	4	5	4
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	8	0	5	0
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	4	0	2	0
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	21	0	13	11
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme - Ind. Strumenti a fiato	2	0	2	0
AFAM_133	54179	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	16	0	13	3

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CHITARRA	Chitarra	1	0	0
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	3
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	3	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Basso Elettrico jazz	1	1	0	0
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Basso tuba	1	1	0	0
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Batteria e Percussioni Jazz	4	3	0	0
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Canto	4	1	1	0
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Chitarra	8	4	0	1
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Chitarra Jazz	2	2	0	0
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Clarinetto	4	3	1	0
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Composizione	2	0	0	0
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Contrabbasso	1	1	0	0
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Flauto	4	2	1	0
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Musiche tradizionali - Ind. Chitarra battente	4	3	0	0
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Musiche tradizionali - Ind. Tamburi a Cornice	1	0	1	0
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Pianoforte	17	0	5	10
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	12	7	4	0

AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	2	0	1	0
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	9	6	2	0
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	3	2	0	1
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Saxofono	3	0	0	0
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Strumenti a percussione	1	1	0	0
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Tastiere elettroniche	2	2	0	0
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Tromba	3	2	1	0
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Violino	5	2	2	0
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	pre-AFAM	Violoncello	2	1	1	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

I Corsi attivati e autorizzati nell'Istituto nell'Anno Accademico 2022/2023 risultano essere: n. 26 corsi Pre Accademici ad esaurimento, n. 19 Corsi Pre Afam e Propedeutici, n. 26 Corsi Accademici di I Livello, n. 22 Corsi Accademici di II Livello e n. 4 Master Accademici di I Livello. L'Istituzione è riuscita nel tempo a caratterizzarsi in specifici settori formativi attivando, prima fra le altre istituzioni Afam regionali, percorsi accademici specifici nell'ambito della Direzione d'Orchestra (unico corso Accademico presente nell'offerta formativa regionale), dei Nuovi Linguaggi Musicali (Corsi Accademici di I e II Livello dell'Area Jazz e Pop/Rock), nonché delle Musiche Tradizionali. L'azione didattica e di produzione musicale è stata promossa secondo azioni formative che non passano solo attraverso la didattica interna e tradizionale, ma anche attraverso tutta una serie di attività collaterali che vanno ad ampliare e fortificare i mezzi, gli strumenti e le metodologie tradizionali: Masterclass di alto perfezionamento con docenti di chiara fama, l'attività di produzione artistica promossa attraverso la stagione concertistica "Festival del Mediterraneo", le iniziative di orientamento nelle scuole secondarie di I e II grado del territorio con un progetto denominato "Musica Maestro", lo sviluppo di una piattaforma E-learning a supporto della didattica frontale d'aula (<http://www.elearning.conscz.it>), il consolidamento dell'attività di produzione del conservatorio e, con essa, le attività dell'Orchestra del Conservatorio denominata "Orchestra Filarmonica della Calabria", compagine orchestrale promossa da docenti del conservatorio, dai migliori allievi, nonché professionisti e aggiunti esterni. L'Istituto ha inoltre impegnato le sue energie per elevare il livello di crescita nella Ricerca, continuando le attività del Centro di Ricerca attivato nell'A.A. precedente, osservatori connessi alle risorse del territorio, percorsi di perfezionamento e masterclass rivolti sia agli studenti interni che esterni e sia alle figure già professionalizzate che si vogliono perfezionare e aggiornare. L'Istituto ha ancora continuato nel periodo in esame, a porre attenzione alle attività di internazionalizzazione e scambi formativi promuovendo collaborazioni e accordi con Istituzioni di pari grado a livello mondiale. Tra gli accordi: il Conservatorio di Ben Arous, il Conservatorio di Rabat (Marocco), con la Cairo Opera House (Egitto) e con i Berliner Symphoniker (Germania).

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'A.A. di riferimento (2021/2022) non sono stati attivati nuovi corsi

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Nell'A.A. di riferimento (2021/2022) non sono stati attivati nuovi corsi

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Per l'A.A. di riferimento non è stato soppresso o sospeso alcun Corso Accademico

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Lezione/Concerto	Masterclass	WORKSHOP PRASSI ESECUTIVA DI W.A.MOZART CON ETTORE PELLEGRINO DATA: DAL 2 AL 4 MAGGIO 2023 TEATRO POLITEAMA DI CATANZARO
Lezione/Concerto	Masterclass	MASTERCLASS DI FLAUTO CON MARCO ZONI DATA: DAL 15 AL 16 MAGGIO 2023 SEDE CENTRALE DEL CONSERVATORIO DI NOCERA TERINESE
Lezione/Concerto	masterclass	MASTERCLASS DI FISARMONICA CON VELI KUJALA DATA: DAL 15 AL 18 MAGGIO 2023 SEDE ATENEO DEL CONSERVATORIO DI NOCERA TERINESE
Lezione/Concerto	masterclass	MASTERCLASS DI FISARMONICA CON ERIC BOUVELLE DATA: DAL 15 AL 18 MAGGIO 2023 SEDE ATENEO DEL CONSERVATORIO DI NOCERA TERINESE
Lezione/Concerto	masterclass	MASTERCLASS DI FISARMONICA DIATONICA CON SIMONE BOTTASSO DATA: DAL 23 AL 26 MAGGIO 2023 SEDE ATENEO DEL CONSERVATORIO DI NOCERA TERINESE
Lezione/Concerto	masterclass	MASTERCLASS "IL PIANOFORTE JAZZ NEL POP" CON JULIAN MAZZARIELLO E ANTONINO DAVI' DATA: DAL 27 AL 28 MAGGIO 2023 AUDITORIUM DEL LICEO CAMPANELLA DI LAMEZIA TERME(CZ)
Lezione/Concerto	masterclass	MASTERCLASS DI SASSOFONO "LA SCUOLA FRANCESE DEL SAX – CENTRO DI SVILUPPO DEL SAX IN AMBITO CLASSICO"CON JEROME LARANE DATA: DAL 25 AL 28 MAGGIO 2023 PALAZZO DE NOBILI DI CATANZARO
Lezione/Concerto/Workshop	masterclass	MASTERCLASS DI FISARMONICA CON PATRIZIA ANGELONI DATA: DAL 22 AL 26 MAGGIO 2023 SEDE DI CATANZARO DEL CONSERVATORIO
Lezione/Concerto/Workshop	Lezione/Concerto sulla Musica Sinfonica	2ND SYMPOSIUM OF OUR ICTM STUDY GROUP ON GLOBAL HISTORY OF MUSIC DATA: DAL 6 AL 9 GIUGNO PALERMO
Lezione/Concerto/Workshop	masterclass	MASTERCLASS DI FLAUTO CON CARLO E. MACALLI DATA: 12 GIUGNO 2023 SEDE CENTRALE DEL CONSERVATORIO DI NOCERA TERINESE
Lezione/Concerto/Workshop	masterclass	MASTERCLASS DI MUSICA D'INSIEME JAZZ "USCIRE DAI VINCOLI CIECHI" DATA: 20 E 21 GIUGNO 2023 LICEO CAMPANELLA DI LAMEZIA TERME (CZ)
Lezione/Concerto	masterclass	FESTIVAL TARANTELLA POWER- MASTERCLASS DI MUSICHE TRADIZIONALI con DAVIDE AMBROGIO, GABRIELLA AIELLO, GIORGIO ADAMO; CRITELLI ANTONIO; LOCCISANO FRANCESCO; SALAH NAMEK; ANDREA PICCIONI; BASEL RAJOUB; TRENTA FRANCESCA; GABRIELE TRIMBOLI. DATA: DAL 27 AGOSTO AL 2 SETTEMBRE 2023 MONASTERACE (RC)
Lezione/Concerto/Workshop	masterclass	WORKSHOP TRADIZIONE E INNOVAZIONE NELLE SONORITA' DELLE MUSICHE POPOLARI CON GIOVANNA MARINI DATA: DAL 22 SETTEMBRE AL 07 OTTOBRE 2023 SEDE CENTRALE DEL CONSERVATORIO DI NOCERA TERINESE
Lezione/Concerto/Workshop	masterclass	MASTERCLASS DI BATTERIA "LA BATTERIA MODERNA DAGLI ANNI 70 AD OGGI" CON WALTER MARTINO DATA: 26.09.2023 SEDE CENTRALE DEL CONSERVATORIO DI NOCERA TERINESE
Lezione/Concerto/Workshop	concerto	LACRIMERISI (NELL'AMBITO DEL MED RADIO FEST IV EDIZIONE) 25 MAGGIO 2023 SEDE DI CATANZARO DEL CONSERVATORIO
Lezione/Concerto/Workshop	concerto	JOPHES ALESSI E TCHAIKOVSKY TROMBON CHOIR (NELL'AMBITO DEL MED RADIO FEST IV EDIZIONE) 22 MAGGIO 2023 PALAZZO DE NOBILI DI CATANZARO
Lezione/Concerto/Workshop	concerto	LABORATORIO ARTISTICO/DIDATTICO "RIGOLETTO" DI G. VERDI ORCHESTRA FILARMONICA DELLA CALABRIA DATA: 7 maggio 2023 (prove dal 2 maggio) TEATRO POLITEAMA DI CATANZARO
Lezione/Concerto/Workshop	concerto	W.A. MOZART: SINFONIA CONCERTANTE IN MIB MAGG. PER VIOLINO, VIOLA E ORCHESTRA K364 E CONCERTONE IN DO MAGG. PER DUE VIOLINI E ORCHESTRA K190 VIOLINI SOLISTI: ETTORE PELELGRINO E ANDREA TIMPANARO, VIOLA: MARIA TERESA DE SANIO ORCHESTRA FILARMONICA DELLA CALABRIA DATA: 6 MAGGIO 2023 (PROVE DAL 2 MAGGIO) TEATRO POLITEAMA DI CATANZARO
Lezione/Concerto/Workshop	concerto	PROGETTO LUCI ED OMBRE TRA LE ARCATE (NELL'AMBITO DEL MED RADIO FEST IV EDIZIONE) MUSICHE DI ROTA, CORNACCHIA, ELGAR, BRITTEN ORCHESTRA FILARMONICA DELLA CALABRIA DATA: 13 GIUGNO 29,30, 31 MAGGIO E 5,6,12 GIUGNO PROVE ORATORIO SS ROSARIO DI CATANZARO
Lezione/Concerto/Workshop	concerto	OMAGGIO A FRANCO ZEFFIRELLI VOCE RECITANTE: ALESSANDRO PREZIOSI; NICO FUSCALDO: PIANOFORTE; VIOLONCELLO: FRANCESCO MARIOZZI. DATA: 10 LUGLIO 2023 PALAZZO DEL TRONO CETRARO
Lezione/Concerto/Workshop	concerto	PHALEG AND HEVIA DATA: 12 LUGLIO 2023 VILLA COMUNALE DI CROTONE
Lezione/Concerto/Workshop	concerto	DUETTANGO FEAT EL CONJUNTO ELECTRONICO(NELL'AMBITO DEL MED RADIO FEST IV EDIZIONE) DATA: 13 LUGLIO 2023 BAGNARA CALABRA (RC)
Lezione/Concerto/Workshop	concerto	CAVALLERIA RUSTICANA DI P. MASCAGNI ORCHESTRA FILARMONICA DELLA CALABRIA CORO LIRICO SICILIANO DIRETTORE FILIPPO ARLIA ANFITeatro "MOTTA" DI PALMI (RC)
Lezione/Concerto/Workshop	concerto	RITA MARCOTULLI TRIO DATA: 23 LUGLIO 2023 AUDITORIUM SANT'AGOSTINO DI PAOLA
Lezione/Concerto/Workshop	concerto	RICHARD BONA SOLO CONCERT DATA: 7 AGOSTO 2023 PALAZZO DEL TRONO DI CETRARO (CS)

Lezione/Concerto/Workshop	concerto	OMAGGIO A MARIA CALLAS ORCHESTRA FILARMONICA DELLA CALABRIA CORO LIRICO SICILIANO DIRETTORE FILIPPO ARLIA DATA: 21 AGOSTO 2023 PARCO ARCHEOLOGICO DI SORIANO CALABRO (VV)
Lezione/Concerto/Workshop	concerto	OMAGGIO A MARIA CALLAS ORCHESTRA FILARMONICA DELLA CALABRIA CORO LIRICO SICILIANO DIRETTORE FILIPPO ARLIA DATA: 21 AGOSTO 2023 PARCO ARCHEOLOGICO DI SORIANO CALABRO (VV)
Lezione/Concerto/Workshop	Concerto	SERGIO CAMMARIERE IN CONCERTO DATA: 3 SETTEMBRE 2023 PALAZZO SCIRCHIO, FUSCALDO (CS)
Lezione/Concerto/Workshop	Concerto	REQUIEM DI W.A.MOZART KV626 ORCHESTRA FILARMONICA DELLA CALABRIA DATA:31 OTTOBRE 2023 CHIESA DEL CONVENTINO DI CATANZARO
Lezione/Concerto/Workshop	Concerto	PROGETTO ARIE DA CAMERA DI VINCENZO BELLINI PIANISTI E VOCI SOLISTE DEL CONSERVATORIO DATA: DAL 6 ALL'9 GIUGNO 2023

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La valutazione sulla popolazione studentesca del Conservatorio, scaturita dall'analisi dei Report messi in visione e pre-caricati in piattaforma da parte del MUR, restituisce un quadro istituzionale che riporta diversi fenomeni significativi. In primo luogo, l'assestamento del trend di crescita numerica, significativa e costante oramai da diversi anni, a cui contribuisce la ricca offerta formativa del conservatorio e le diverse attività collaterali, nonché l'alta qualità delle stesse. Altro elemento significativo che si ricava dall'analisi dei dati è la diversificazione della tipologia geografica degli studenti del Conservatorio. Dai report presenti in piattaforma, nonché dalle Tabelle della Statistica MUR prese in visione dal Nucleo e gentilmente fornite dal Conservatorio, risulta che l'Istituto attira studenti da quasi tutte le regioni italiane, nonché da Paesi Europei ed extra-europei, determinando il Conservatorio come un'Istituzione di riferimento nell'intero panorama Nazionale e non solo. Inoltre, il numero degli allievi iscritti ai Corsi Accademici, pari a oltre 500 allievi, è indice di una oggettiva risposta positiva da parte dell'utenza agli sforzi messi in pratica dal Conservatorio nella promozione e nell'attenzione verso gli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati pre-caricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	1	PIEMONTE	0	0	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	2	VALLE D'AOSTA	1	1	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	3	LOMBARDIA	0	0	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	2	2	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	5	VENETO	2	2	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	2	2	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	7	LIGURIA	0	0	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	8	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	9	TOSCANA	1	1	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	10	UMBRIA	0	0	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	11	MARCHE	0	0	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	12	LAZIO	8	7	1
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	13	ABRUZZO	2	2	0

AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	14	MOLISE	3	3	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	15	CAMPANIA	14	14	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	16	PUGLIA	36	36	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	17	BASILICATA	7	7	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	18	CALABRIA	470	380	90
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	19	SICILIA	163	159	4
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	20	SARDEGNA	1	1	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	605	Brasile	1	1	0	0	0	
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	216	Germania	3	0	3	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	30 anni e oltre	241	131	92	0	0	0	18
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	da 12 a 14 anni	18	1	0	0	0	0	17
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	da 15 a 17 anni	51	27	0	0	0	0	24
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	da 18 a 19 anni	74	56	2	0	0	0	16
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	da 20 a 24 anni	197	129	54	0	1	0	13
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	da 25 a 29 anni	135	70	56	0	3	0	6
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	0	1

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE	ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	30 anni e oltre	0		3
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	da 12 a 14 anni	0		0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	da 15 a 17 anni	0		0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	da 18 a 19 anni	0		5
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	da 20 a 24 anni	0		23
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	da 25 a 29 anni	0		7
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	fino a 11 anni	0		0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	414	157	66	59
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	204	112	13	71
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	4	0	0	3
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	preAFAM Corsi Formazione di base	99			
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	preAFAM Corsi Propedeutici	95	44	0	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	26			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

CAMPO NON OBLIGATORIO

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico del Conservatorio, approvato con apposito Decreto Ministeriale, disciplina in maniera organica le attività del Conservatorio. Dall'organizzazione della didattica alle attività degli studenti, dalle norme e discipline relative ai Corsi di Studio alle forme di verifica del profitto. Lo stesso risulta completo delle informazioni necessarie previste. Il Manifesto degli studi risulta esauriente nella sua articolazione, riportando le principali scadenze accademiche, le tempistiche degli appelli, nonché la disciplina degli esami, trasferimenti, passaggi di corso, sospensione della carriera, ecc.. I programmi degli insegnamenti, infine, sono indicati in specifici template che riaccudono tutte le informazioni necessarie per un'adeguata completezza delle informazioni.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'organizzazione complessiva della didattica è stata disciplinata con apposita circolare all'inizio dell'A.A. Dall'analisi di tale atto, risulta che le indicazioni fornite a tutti gli operatori del Conservatorio, Docenti, Studenti e personale T.A., sono esauritive. All'eterno della Disposizione Direttoriale sono state definite direttive chiare in merito alla frequenza delle lezioni, anche in relazione alle diverse normative in vigore nei diversi momenti di evoluzione del quadro pandemico, e successivamente alla fine dello stato di emergenza. Il Conservatorio, inoltre, ha aggiornato e implementato la nuova piattaforma e-Learning, che ha, di fatto, apportato notevoli soluzioni innovative per l'erogazione della didattica, come la possibilità di realizzare video-lezioni sincrone e di registrarle e archivarle direttamente in piattaforma, punto di forza di notevole spessore. L'articolazione del Calendario didattico, comprensivo delle lezioni e degli esami, è affidata, oltre che alla Direzione del Conservatorio, ad un Responsabile con apposito incarico di funzione. Tale approccio, a valutazione del Nucleo, risulta coerente con l'articolato e considerevole impegno posto dal Conservatorio agli studenti, che richiede notevole attenzione e dispendio di tempo, tale per cui una maggiore forza lavoro per tale aspetto è da considerarsi appropriata.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il sistema integrato di servizi multimediali e digitali messo in moto dal Conservatorio e descritto nelle precedenti sezioni, risulta essere, oltre che di assoluta innovazione, di grande funzionalità. L'emergenza epidemiologica ha dato vita, praticamente, ad un "Conservatorio Online", dove le alle sono rappresentate da "spazi virtuali" di assoluta efficienza in termini di fruizione da parte di tutti gli operatori. Dall'analisi dell'impianto digitale messo in opera dal Conservatorio si evidenzia come la piattaforma di e-learning risulta essere allocata su propri server dedicati, con oltre sei terabyte di spazio, fattispecie, questa, che determina il non utilizzo da parte del Conservatorio di servizi di video conferenza esterni, poco stabili e non certificati. L'innovazione passa poi anche dalla dematerializzazione dei registri cartacei e della modulistica. Il Servizio di "Registro Elettronico", sia per gli studenti che per i docenti che ha dato la possibilità di poter ottemperare alla registrazione delle presenze nonché alla verbalizzazione degli esami. Tale processo ha permesso, come detto, la dematerializzazione dei registri cartacei, dei verbali d'esame e di tutta quella modulistica che si poneva a corredo degli esami, quale, ad esempio, gli statini, i libretti dello studente, ecc.. Il Servizio di HELP DESK TELEMATICO, che consente agli studenti interni e all'utenza esterna di poter relazionarsi con l'Istituzione attraverso la video connessione con gli Uffici didattici e amministrativi nonché la digitalizzazione della modulistica, con la possibilità della compilazione online. Il Nucleo denota, dunque, una grande attenzione posta dal Conservatorio per la risoluzione delle problematiche relative alla didattica nel periodo di emergenza epidemiologica, che si sono concretizzate nella messa in opera di soluzioni innovative e tecnologiche di assoluto valore.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure di ammissione del Conservatorio risultano in linea con le normative vigenti. Le stesse risultano essere ben definite e promosse all'utenza esterna all'interno del sito web istituzionale, dove occupano una propria sezione all'interno degli specifici corsi di studio. Allo stesso modo, le procedure per la prova finale sono disciplinate da un apposito

Regolamento. Tale documento definisce la modulistica, i tempi, criteri di ammissione e disposizioni per la stesura e consegna della prova finale, nonché la valutazione da parte della Commissione. Un'apposita sezione dedicata sul Sito web istituzionale, completa un'eccellente impianto informativo dedicato a tali procedure. Allo stesso modo, le procedure per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali, disciplinate da appositi regolamenti del Conservatorio, risultano chiari e ben definiti.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Adeguati risultano tutti i supporti didattici predisposti dall'Istituto per gli studenti con disabilità, che assicurano pari opportunità e sviluppo delle capacità individuali sia in riferimento al percorso formativo, allo studio, nonché agli esami di profitto e di ammissione. Inoltre il Conservatorio, per tutti gli immobili in uso all'istituto, ha posto in atto azioni utili all'abbattimento delle barriere architettoniche finalizzate ad agevolare l'accessibilità agli edifici e delle sue singole unità immobiliari e ambientali alle persone con ridotta o impedita capacità motoria o sensoriale, dando la possibilità di entrarvi agevolmente e di fruire di spazi e attrezzature in condizioni di adeguata sicurezza e autonomia. Tutti gli immobili, ad eccezione dell'Immobile di Via Pepe perché dotato di ascensore, garantiscono l'accesso agli spazi di formazione, di segreteria e ad almeno un servizio igienici.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regolamento_didattico_generale.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
D_M_38_14_02_2011_Appr_Reg_Did.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli Studi ha lo scopo di informare gli studenti sull'offerta formativa del Conservatorio, in particolare sui corsi di Studio attivi. Inoltre, informa sui principali Regolamenti disciplinanti il funzionamento dell'Istituzione, oltre a specifiche Sezioni, per ogni Ordinamento Didattico, contenenti i Piani dell'Offerta Formativa, le principali scadenze accademiche, le tempistiche degli appelli, nonché la disciplina degli esami, trasferimenti, passaggi di corso, sosp. carr., ecc..

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://cons.cz.it/il-conservatorio/professori/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://cons.cz.it/didattica/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Calendario Didattico ha previsto le seguenti indicazioni: - Inizio e termine delle Lezioni: 02 novembre 2022 - 31 ottobre 2023 - Festività: 01 novembre, festa di tutti i Santi; 08 dicembre, festa dell'Immacolata Concezione; 23 dicembre 2022 – 08 gennaio 2023, vacanze natalizie; 06 aprile – 10 aprile, vacanze pasquali; 25 aprile, Anniversario della Liberazione; 02 giugno, Festa della Repubblica; 24 giugno, festa del Santo Patrono. - Orario delle lezioni: Ore 8.30 – 19.30; - Periodo degli Esami: Sessione Estiva 19 giugno – 23 luglio 2023; Sessione Autunnale 04 settembre – 31 ottobre 2023; Terza Sessione 26 febbraio – 27 marzo 2024; - Esami Prove Finali Corsi Accademici: Prima Sessione 01 luglio – 24 luglio 2023; Seconda Sessione 01 ottobre – 15 ottobre 2023; Terza sessione 21 marzo – 27 marzo 2023

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'Articolazione e le modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19, sono state disciplinate dalla Circolare Direttoriale n. 158 del del 9 novembre 2021. Le indicazioni fornite hanno visto la comunicazione relativa alla frequenza alle lezioni, in relazione alle diverse normative in vigore nei diversi momenti di evoluzione del quadro pandemico. A tale scopo, l'Istituto aggiornato e implementato una nuova piattaforma eLearning del Conservatorio (www.fad.cons.cz.it), consistente in un sistema integrato di servizi multimediali e digitali, tra cui la possibilità di realizzare video-lezioni sincrone, di registrarle e archivarle direttamente in piattaforma, nel proprio spazio d'archivio. Alla Piattaforma sono stati destinati n. 2 server dedicati, con oltre sei terabyte di spazio; è stato sviluppato un applicativo Open-Source di Digital Learning e Multimedia Video Service, riprogrammato sulla base delle specifiche finalità didattiche e amministrative del Conservatorio con la possibilità di erogare formazione e costruire competenze in maniera interattiva e bi-direzionale, grazie all'ausilio di strumenti quali le lavagne digitali, strumenti interattivi, file, cartelle, video, wiki, e tanto altro. Oltre alla nuova piattaforma eLearning, è stato implementato il nuovo portale web del Conservatorio (www.cons.cz.it), con una nuova veste grafica e migliorandone l'accessibilità. Per entrambe le piattaforme, sono state sviluppate delle App per devices mobili. In particolare: - l'App del portale eLearning che, oltre a essere uno strumento immediato di accesso e fruizione dei propri corsi e alle risorse delle proprie attività in mobilità, fornisce un servizio di messaggistica istantanea, con notifiche push sul proprio device. - l'App del portale Istituzionale, per essere aggiornati, in mobilità, degli avvisi, moduli, notizie del conservatorio.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Come descritto anche nella sezione precedente, l'Istituto ha continuato ad implementare, anche nell'A.A. di riferimento, soluzioni didattiche innovative, attraverso il ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie. Nello specifico: - Piattaforma E-learning del Conservatorio, raggiungibile all'indirizzo (www.fad.cons.cz.it), sistema integrato di servizi multimediali e digitali, tra cui la possibilità di realizzare video-lezioni sincrone, di registrarle e archivarle direttamente in piattaforma, nel proprio spazio d'archivio, questo senza utilizzare servizi di video conferenza esterni, poco stabili, non certificati e, soprattutto, non affidabili - Servizio di Videolezione, con due server dedicati, con oltre sei terabyte di spazio; - applicativo Open-Source di Digital Learning e Multimedia Video Service, riprogrammato sulla base delle nostre specifiche finalità didattiche e amministrative; - App per devices mobili: l'App del portale eLearning che, oltre a essere uno strumento immediato di accesso e fruizione dei propri corsi e alle risorse delle proprie attività in mobilità, fornisce un servizio di messaggistica istantanea, con notifiche push sul proprio device; l'App del portale Istituzionale, per essere aggiornati, in mobilità, degli avvisi, moduli, notizie del conservatorio

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'accesso ai Corsi Accademici di I Livello prevede la prova pratica di livello adeguato al Corso e una prova teorica sulle competenze musicali di base. Con D.M. n.382 del 11.05.2018 il MIUR ha determinato i programmi di accesso ai Corsi di I Livello. L'accesso ai Corsi Accademici di II Livello prevede l'esecuzione di un programma da Concerto della durata minima di 15 minuti, di livello pari o superiore alla prova finale del relativo Corso Accademico di I Livello, una prova di accertamento delle competenze teoriche, storiche e analitiche e un colloquio orientativo e motivazionale

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Le modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, sono disciplinate da un apposito regolamento cui l'Istituto si è dotato. Il Regolamento prevede che gli studenti stranieri che presentano domanda di ammissione all'Istituto per i corsi accademici di I e II livello, nel caso non siano provvisti di certificazione di conoscenza della lingua italiana pari o superiore al livello B2, dovranno effettuare un test di ammissione. Gli studenti non idonei non potranno sostenere le successive ordinarie prove di ammissione previste per tutti gli studenti. Gli studenti ammessi con debito, per accedere ai corsi appartenenti alle aree delle discipline analitico-teorico-pratiche, musicologiche, compositive, dell'organizzazione e della comunicazione musicale, linguistiche, dovranno essere in possesso di una certificazione di competenze linguistiche di livello B2 o avere ottenuto, in una sessione di esami successivi, l'idoneità linguistica. Il Conservatorio predispone le seguenti attività per il raggiungimento del livello di competenze linguistiche necessarie per l'ottenimento della certificazione B2 e per l'acquisizione della terminologia specifica relativa alle discipline insegnate: 1) avvio di convenzioni con le Università per consentire la frequenza ai corsi di avviamento alla lingua italiana.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

La legge sancisce il diritto allo studio degli studenti con disabilità e DSA fino al più alto grado di istruzione, compresi gli Istituti di Alta Formazione Musicale, e ad avere una didattica individualizzata e personalizzata che assicuri pari opportunità e sviluppo delle capacità individuali. Per i disabili la legge di riferimento è la n.104/1992, integrata e modificata dalla n.17/1999, che prevede accessibilità alle strutture, alcune particolari agevolazioni economiche e il diritto di disporre di appositi sussidi tecnici e didattici. Per i DSA la legge di riferimento è la n.170/2010, specificatamente rivolta alla tutela degli studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento. Il successivo D.M. n.5669 e le allegate Linee guida indicano gli strumenti compensativi e le misure dispensative più utili per facilitare il percorso formativo, lo studio e gli esami. Per gli Esami di Ammissione: Il D.M.477/2017 e successive Linee

guida definiscono le modalità di svolgimento delle prove di ammissione ai corsi di laurea e le agevolazioni concesse sia per i candidati con disabilità che con DSA: • aule dedicate che possano offrire adeguate condizioni per lo svolgimento della prova e la fruizione dei tempi aggiuntivi per gli aventi diritto; • tempo aggiuntivo per lo svolgimento della prova: per i disabili fino al 50% in più solo su specifica richiesta; per i DSA il 30% in più a prescindere da specifica richiesta; A Lezione: Gli studenti disabili hanno diritto a usufruire nel proprio percorso formativo di: • sussidi tecnici e didattici specifici, realizzati anche attraverso convenzioni con centri specializzati; • tutorato specializzato. Gli studenti con DSA hanno diritto a poter utilizzare durante le lezioni alcune misure di legge, che costituiscono una facilitazione relativamente alle abilità, non ai contenuti: gli obiettivi didattici restano gli stessi degli studenti non DSA. Gli esami: Gli studenti disabili hanno diritto a: • prove equipollenti; • tempi più lunghi nelle prove scritte; • assistenti per l'autonomia e la comunicazione; • ausili necessari; • specifici mezzi tecnici in relazione alla tipologia di handicap. Gli studenti con DSA hanno diritto a: • prove in forma orale invece che scritta; • fino al 30% di tempo in più oppure riduzione quantitativa; • valutazione dei contenuti più che della forma; • personal computer con correttore ortografico e sintesi vocale.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano degli studi. La prova finale è costituita da una parte interpretativo-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante il corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: A. la parte interpretativo-esecutiva consiste nell'esecuzione pubblica di un programma da concerto, concordato con il docente della disciplina di Prassi Esecutiva e Repertorio, della durata minima di 30 minuti e max 60 minuti; B. la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studi; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti anche multimediali.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il personale docente in forza all'Istituto, per l'A.A. di riferimento, risulta pari a n. 10 Professori a Tempo Indeterminato, n. 32 a Tempo Determinato e n. 25 Esperti a Contratto. Il totale dei Professori, risulta adeguato alle attività del Conservatorio, anche in relazione al numero degli studenti che, per l'A.A. di riferimento. Gli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni riguardano sia moduli d'insegnamento per i Corsi Accademici di I e II Livello, non individuabili come Cattedre, nonché per i Corsi NON Accademici. Allo stesso modo, il Personale Non Docente, in relazione alla suddivisione degli Uffici, risulta sufficientemente adeguato, anche se auspicabile risulta un futuro supplemento di unità a corredo delle risorse presenti, al fine di continuare a garantire un'efficacia nei Servizi del Conservatorio anche nel caso, preventivabile, di un aumento degli Iscritti al Conservatorio, e, soprattutto, in considerazione di una messa a regime della Sede sita in Catanzaro. Non si segnalano criticità in merito alle strutture didattiche, in quanto risultano in numero adeguato in rapporto alla fruizione dei Professori. Difatti, non si segnalano problematiche relative ad accavallamenti di determinazione di aule per le lezioni o mancanze delle stesse per sovraffollamento di personale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure che il Conservatorio adotta ai fini del reclutamento del personale docente esterno risultano essere in linea con le normative vigenti e con il Contratto Collettivo Nazionale AFAM. L'individuazione di Docenti esterni a contratto è subordinata alla verifica di disponibilità da parte di Docente Interno con specifiche professionalità. In caso di non disponibilità si procede con apposito Avviso Pubblico per l'individuazione di Esperti Esterni sulla base della nota Miur Nota Miur Afam n. 3154/2011 e successive integrazioni.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le modalità e le procedure di attribuzione delle ore di didattica aggiuntiva e/o per l'affidamento di corsi o moduli aggiuntivi sono disciplinate da apposito Regolamento in uso al Conservatorio. In tale documento vengono specificate, in maniera chiara, i parametri di remunerazione in relazione alle tipologie di attività, suddivise in Insegnamenti di Titolarità e di Non titolarità. Proprio in relazione a quest'ultimi, da sottolineare le buone prassi previste dal Regolamento in merito all'attribuzione degli incarichi sulla base di un'equa distribuzione tra i docenti. In riferimento alle procedure di affidamento degli incarichi di docenza al personale esterno, si ribadisce come il Conservatorio proceda ad apposito Avviso pubblico solo a seguito di non disponibilità da parte del Personale Docente Interno e sulla base delle norme di cui alla nota Miur Nota Miur Afam n. 3154/2011 e successive integrazioni.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

In relazione al punto, si sottolinea la grande attenzione posta a tutto il Personale del Conservatorio sulla formazione e aggiornamento professionale. Difatti, le innovazioni tecnologiche approntate, sia in termini didattici che amministrativi, hanno imposto numerose attività di formazione per il personale docente e non docente. Degno di nota, l'implementazione di un'apposita sezione sulla Piattaforma e-learning del Conservatorio, denominata "FORMAZIONE", all'interno della quale sono state implementati dei videocorsi, tutorial, slide e materiale didattico.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

FACOLTATIVO

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

CAMPO NON OBLIGATORIO

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	39	18	18	1198

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://conscz.trasparenza.amministrazioniweb.it/amministrazione-trasparente/bandi-di-concorso/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
PERSONALE_NUCLEO_22_23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
CONVERSIONE.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	5	Direttore Amministrativo	0	1	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	24	Collaboratore	0	1	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	25	Assistente	4	0	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	29	Coadiutore	2	0	0
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La responsabilità della Biblioteca è affidata, come da specifico Regolamento, al Direttore dell'Istituto che opera con il supporto del Personale Amministrativo e che si occupano della catalogazione e dei relativi servizi (prestiti, copie fotostatiche, ecc..).

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Per quanto concerne i servizi informatici l'Istituto ha attivato vari corsi di aggiornamento e formazione per il proprio personale, finalizzati all'utilizzo dei sistemi software e hardware in uso all'Istituto.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Le procedure di Reclutamento del personale docente rispondono alle indicazioni Miur in termini di reclutamento del Personale. Per le cattedre in organico non coperte da personale a tempo indeterminato, l'Istituto utilizza prioritariamente le Grad. Nazi. Ex L. 143 e 128. Per quest'ultime, se esaurite o in caso di rinuncia, l'Istituto ha emanato Pubblico Avviso per la redazione di proprie Graduatorie d'Istituto secondo le indicazioni Miur (Nota Miur Afam n. 3154/2011 e successive integrazioni), o utilizzando altre Grad. di altri conservatori. Nel caso di reclutamento di discipline non in organico o di assegnazione di moduli d'Insegnamento, l'Istituto ha dapprima proceduto ad utilizzare le professionalità e docenze interne, utilizzando il Regolamento per le assegnazioni di ore di didattica aggiuntiva e, ove necessario, si è proceduto ad emanare Avvisi Pubblici per l'individuazione di Esperti Esterni sulla base della nota Miur Nota Miur Afam n. 3154/2011 e successive integrazioni.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le modalità e le procedure di attribuzione delle ore di didattica aggiuntiva e/o per l'affidamento di corsi o moduli aggiuntivi sono disciplinate dal Regolamento sulle ore di Didattica aggiuntiva. Le ore di titolarità sono remunerate a € 50,00/ora Lordo, mentre la non titolarità secondo la grandezza oraria del modulo. Così come previsto dai citati regolamenti, gli incarichi riferiti ai Corsi di VO e N. Ordin. sono assegnati nel rispetto delle Titolarità possedute. Per i Corsi di Non Titolarità gli incarichi sono attribuiti sulla base di un'equa distribuzione: a) degli incarichi stessi; b) del numero di studenti e del relativo impegno orario; c) dei livelli di preparazione degli studenti; d) per quanto possibile, della richiesta effettuata dallo studente. Per l'anno in esame, le ore di didattica aggiuntiva sono state affidate a personale interno nell'ambito di Discipline previste nei Corsi Accademici di I e II Livello.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
Formazione.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

I servizi di orientamento risultano essere, da sempre, un grande punto di forza del Conservatorio. Difatti, le sperimentazioni effettuate nelle annualità precedenti, a partire dall'A.A. 2006/07 attraverso la realizzazione di un apposito progetto europeo finanziato ad hoc, hanno lasciato all'Ente un background di competenze di alto livello qualitativo. Tali esperienze culturali acquisite permettono di rispondere pienamente e in maniera veloce alle istanze da parte degli studenti, soprattutto in termini di richieste di informazioni delle nuove matricole. Difatti, il trend di crescita in termini numerici del Conservatorio racchiude, di fondo, un'elevata soddisfazione da parte dello studentato proprio in tali servizi. Gli studenti, difatti, sono accompagnati fin dall'inizio nelle loro scelte e nel loro percorso di studi. Tale approccio contribuisce ad infondere negli stessi allievi consapevolezza nelle scelte e maturità nell'affrontare le problematiche di studio e d'esame. Ancora, il Servizio HELP DESK telematico, ha contribuito a dare un supporto continuo agli studenti anche in un periodo in cui gli uffici e le Istituzioni sono state rese non disponibili al pubblico. In merito alle procedure sul riconoscimento credito o debito in ingresso, il Nucleo rileva che l'Istituto ha in forza un Regolamento di Riconoscimento Crediti redatto in linea con le altre Istituzioni Afam. Dalla verifica del Regolamento di Riconoscimento Crediti si evince, comunque, un limite pari a 12 CFA riconoscibili per Percorsi Extra-Accademici. In merito ai servizi relativi al Diritto allo Studio, affidati dalla regione Calabria alla Fondazione universitaria Magna Graecia di Catanzaro per le province di Vibo e Catanzaro, l'Istituto unitamente alla fondazione, stanno elaborando un piano per incrementare i servizi trasversali di sostegno agli studenti. Da segnalare positivamente l'assegnazione di n. 23 Borse di Collaborazione agli studenti (+35%) nonché l'esonero dalle tasse di iscrizione e frequenza gli studenti utilmente collocati nelle relative graduatorie per la concessione di borse di studio ma non beneficiari per mancanza di risorse.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

L'azione orientativa in itinere segue le stesse importanti fasi descritte per l'orientamento in entrata. L'HELP DESK ha aiutato notevolmente anche la comunicazione con gli studenti stranieri, che hanno avuto dunque la possibilità di interagire in maniera telematica con gli uffici, i quali, di contro, hanno potuto assistere tali studenti con una tempistica migliore, offrendo un servizio di counseling più efficace. Riguardo gli studenti con disabilità e DSA, il servizio di registrazione automatica delle lezioni ha consentito di offrire loro uno strumento didattico compensativo di notevole qualità. Inoltre, le possibilità derivanti dalla nuova piattaforma e-learning del Conservatorio di poter inserire, all'interno delle Sezioni di ogni singola disciplina, video pre-registrati, link a file audio da fruire ondemand, hanno consentito agli studenti di evitare un appesantimento dovuto a più ore continuative di lezione, massimizzando dunque l'attenzione verso i contenuti e migliorando l'apprendimento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'attività di orientamento in Uscita è punto importante delle azioni di accompagnamento del Conservatorio. Difatti, risultano essere molteplici le attività, anche curriculari, inserite nel percorso formativo degli studenti. A tal proposito, il Nucleo sottolinea, ancora, l'alto profilo di tali iniziative nonché delle professionalità cui il Conservatorio si è dotato. Dall'analisi dei dati, risultano che tali attività hanno attenzionato trasversalmente i diversi generi e ambiti musicali: diverse le personalità di spicco del panorama musicale che si sono alternati in Lezioni Concerto e Masterclass; Seminari in forma di webinar tenuti da Professionisti Esterni del settore musicale, con tematiche quali il Diritto d'autore, la Siae, la promozione di eventi, ecc...

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Le attività di tirocinio risultano essere molto incentivate da parte dell'Istituzione. Annualmente viene emanato apposito Bando rivolto agli studenti per dare loro la possibilità di un primo approccio con il mondo del lavoro. Il tirocinio da parte degli studenti ha avuto un buon riscontro da parte dello studentato. Nell'A.A. di riferimento, infatti, sono stati siglati n.23 accordi di collaborazione con gli studenti, sia in ambito professionale, nelle classi che ne hanno richiesto attività di supporto, che in ambito didattico, e dunque come attività di insegnamento nei corsi pre-accademici del Conservatorio.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Nucleo ha potuto verificare che il Conservatorio rilascia, in maniera automatica e gratuita a tutti gli studenti dei Corsi Accademici, il Diploma Supplement. Del rilascio si è evinta traccia dal "Registro Ritiro Diplomi Finali e Diploma Supplement", di cui il Nucleo ha preso visione dal File allegato alla Relazione predisposta dall'Ente.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

In merito al punto, Il Nucleo di Valutazione rileva la grande efficacia delle Azioni di Orientamento poste in essere dal Conservatorio. Le attività dedicate agli studenti, sia in entrata, che in itinere ed in uscita, risultano avere un forte riscontro da parte dello studentato. Le iniziative promosse dal Conservatorio seguono il filone della qualità come punto di riferimento. Difatti, tutte le iniziative messe in atto per tali finalità, si muovono nel solco della ricerca del meglio da offrire al proprio studentato. Ne sono prova i grandi nomi del panorama musicale italiano ed internazionale che sono stati chiamati a comunicare le proprie competenze ed esperienze in ambito prettamente performativo; gli esperti esterni di grande esperienza, e ancora in attività, che hanno contribuito a formare gli studenti negli ambiti affini alle performance, cui ogni studente dovrà puntare. Molto apprezzabili i servizi innovativi predisposti dal Conservatorio che hanno dato la possibilità di implementare nuove tecnologie di approccio agli studenti, andando incontro, soprattutto nel periodo pandemico, agli studenti, soprattutto a quelli stranieri. Nota di apprezzamento, ancora, alla piattaforma e-learning del Conservatorio che ha consentito un'implementazione della didattica innovativa ed efficace, soprattutto per gli studenti con disabilità, dando loro la possibilità dell'utilizzo di strumenti metodologicamente di livello superiore, soprattutto per Istituzioni AFAM. Si sottolinea, inoltre, l'attenzione verso il tutorato come strumento fondamentale nella predisposizione al mondo del lavoro. Si evince, dal numero degli studenti che ne hanno beneficiato, un deciso interessamento da parte degli stessi in tale attività. Infine, il Nucleo rileva che l'Istituzione risulta aggiornata ed in linea con le indicazioni del MIUR e della Commissione Europea sul rilascio del Certificato di Supplemento al Diploma. In merito alle procedure sul riconoscimento credito o debito in ingresso, il Nucleo rileva che l'Istituto ha in forza un Regolamento di Riconoscimento Crediti redatto in linea con le altre Istituzioni Afam.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
[due_diploma_supplement.pdf](#) [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
[reg_diplomi.pdf](#) [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
[DICHIARAZIONE__RILASCIO_AUTOMATICO.pdf](#) [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
079402079087	AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	55

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
079402079087	AFAM_133	NOCERA TERINESE	P.I.	35	7	248	0

(CZ)

Tchaikovsky

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
079402079087	AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	0	0	22	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
079402079087	AFAM_133	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	77	0	0	1	0	0	1805	Fondazione UMG - Catanzaro

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

L'istituto attua la relativa normativa governativa in tema di Diritto allo Studio. In particolare, l'intera azione di sistema si muove, oltre che nella cornice delle disposizioni attuative previste dal D.Lgs n. 68/2012, anche nell'attivare ogni azione utile a garantire quel Diritto Costituzionale previsto dall'art. 3 ed in particolare dall'art. 34. La Regione Calabria, nell'ambito dell'attuazione della normativa di propria competenza, ha individuato, quale Ente per la affidamento della gestione delle attività connesse al diritto allo studio per le Province di Catanzaro e Vibo Valentia, l'Università Magna Graecia di Catanzaro e, per la stessa, l'articolata Fondazione "MagnaGraecia" di diretta emanazione, che gestisce i relativi servizi rientranti nel Diritto allo studio, anche per gli studenti dell'Istituto. Alla stessa Università sono destinati anche i relativi impegni economici degli studenti in materia di Tassa Regionale per il Diritto allo Studio Universitario. I benefici ed i servizi riguardano: a) servizi abitativi; b) servizi di ristorazione; c) servizi di orientamento e tutorato; d) attività a tempo parziale; e) trasporti; f) assistenza sanitaria; g) accesso alla cultura; h) servizi per la mobilità internazionale; i) materiale didattico; j) servizi connessi alla didattica. Anche gli studenti con disabilità pari o superiore al 66% d'invalidità, anche per i corsi non accademici, sono stati totalmente esonerati dalle relative tasse d'iscrizione e frequenza dei corsi. Inoltre, l'Istituzione, ha previsto, così come previsto dalla norma di riferimento, una gradualità contributiva per l'iscrizione e frequenza ai corsi accademici di I e II Livello, strutturata tenendo conto del reddito e/o reddito-merito, con relativa riduzione parziale del contributo stesso.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'Istituto è dotato di un regolamento di "Riconoscimento Crediti e Debiti Formativi" in coerenza con il Regolamento Didattico di Istituto. Il Regolamento disciplina la possibilità di ottenere il riconoscimento di attività formative e artistiche pregresse o in corso di iscrizione all'Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I.Tchaikovsky" di Nocera Terinese (Cz) per le seguenti tipologie di attività: a) Attività formative musicali svolte in Istituti di pari grado (Università, Conservatorio, Accademie, ecc.) precedentemente all'immatricolazione presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I.Tchaikovsky"; b) Attività formative non musicali svolte in Istituti di pari grado precedentemente all'immatricolazione presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "P.I.Tchaikovsky"; c) Attività artistica pregressa; d) Attività artistiche esterne in corso di iscrizione; e) Attività artistiche interne; f) Laboratori a progetto; g) Stage; h) Tirocini; i) Certificazioni Lingua Straniera. Gli studenti iscritti al Biennio Accademico di II livello non possono richiedere il riconoscimento di CFA sulla base di esami sostenuti o di attività svolte in corsi di I livello. Il computo dei CFA si svolge come segue: a) per la stessa attività o materia – a parità di impegno orario o di programma – saranno attribuiti i CFA previsti dall'Istituto Tchaikovsky. Qualora l'impegno orario o di programma risulti diverso, ci si riserverà di attribuire un numero di CFA proporzionato, con l'eventuale obbligo da parte dello studente di integrare l'orario e/o il programma mancante. b) se il numero dei CFA maturati nell'altro istituto supera quello dei CFA messi a disposizione dall'Istituto Tchaikovsky per l'attività formativa corrispondente, il riconoscimento si atterrà all'ordinamento interno vigente (sono assegnati i crediti massimi stabiliti dall'Istituto Tchaikovsky), salvo che l'attività

formativa non si riferisca a discipline per le quali è prevista l'iterazione del corso, nel qual caso è concessa la possibilità di sfruttare i crediti residui per non più di una successiva annualità; c) se l'attività formativa già svolta dallo studente non ha fondamento nel sistema di accumulo crediti accademici o universitari (per es. vecchi ordinamenti), saranno riconosciuti i CFA previsti dall'ordinamento per l'attività corrispondente, salvo il caso in cui l'attività sia stata svolta in modo difforme da quella prevista dall'Istituto Tchaikovsky (es.: laboratorio anziché insegnamento disciplinare), nel qual caso non darà luogo a riconoscimento. Tutte le commissioni giudicatrici nominate dal Direttore per gli esami di ammissione ai Corsi Accademici di I e II Livello hanno facoltà di attribuire eventuali debiti formativi in base all'esito delle prove sostenute da ogni candidato. In sede d'esame di ammissione le commissioni giudicatrici, in base all'esito delle prove sostenute e volte ad accertare le conoscenze necessarie per l'accesso al corso di studio, hanno facoltà di attribuire debiti formativi allo studente, comunque riconosciuto idoneo, ma non in possesso di determinate competenze e/o conoscenze. Il mancato soddisfacimento del debito sarà di ostacolo al proseguimento della carriera. Il Conservatorio provvede ad istituire corsi per l'assolvimento dei debiti formativi eventualmente attribuiti agli studenti. L'assolvimento dei debiti non comporta l'attribuzione di crediti.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
RICONOSCIMENTO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

I servizi riferiti al Diritto allo studio sono gestiti dalla Fondazione Universitaria "MagnaGrecia" di Catanzaro, Ente incaricato dalla Regione Calabria alla gestione del Diritto allo Studio per la provincia di Catanzaro e Vibo Valentia. Ad oggi, tramite la sottoscrizione di una Accordo Quadro con la Regione Calabria, nell'ambito del Progetto "Calabria Alta Formazione", l'Istituto ha progettato la realizzazione di un servizio mensa nell'ambito dei locali già concessi dall'Amministrazione Comunale, ed attualmente adibiti a deposito. L'Istituto ha predisposto una propria rete di referenti territoriali finalizzata all'accompagnamento e all'individuazione di servizi alloggiativi per gli studenti, in particolare stranieri. Per A.A. in esame, l'Istituto aveva in corso il rilascio della Carta Universitaria ERASMUS, cosa che ha regolarmente ottenuto. Ad ogni modo, l'Istituto ha comunque stipulato per gli anni di riferimento, ulteriori accordi bilaterali con Istituzioni Internazionali, che hanno visto la partecipazione e la presenza anche di studenti stranieri. Gli studenti stranieri sono stati comunque accompagnati nel disbrigo delle pratiche necessarie (permesso di soggiorno, ricerca alloggiativa, ecc.) da parte della Segreteria Studenti.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

I servizi riferiti al Diritto allo studio sono gestiti dalla Fondazione Universitaria "MagnaGrecia" di Catanzaro, Ente incaricato dalla Regione Calabria alla gestione del Diritto allo Studio per la provincia di Catanzaro e Vibo Valentia. Ad oggi, l'Istituto ha in progetto la realizzazione di un servizio mensa nell'ambito dei locali già concessi dall'Amministrazione Comunale, ed attualmente adibiti a deposito. L'Istituto ha predisposto una propria rete di referenti territoriali finalizzata all'accompagnamento e all'individuazione di servizi alloggiativi per gli studenti, in particolare stranieri. L'Istituto ha stipulato per gli anni di riferimento, numerosi accordi bilaterali con Istituzioni Internazionali, che hanno visto la partecipazione e la presenza anche di studenti stranieri. Gli studenti stranieri sono stati comunque accompagnati nel disbrigo delle pratiche necessarie (permesso di soggiorno, ricerca alloggiativa, ecc.) da parte della Segreteria Studenti.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

L'Istituto ha maturato un'importante esperienza nell'ambito delle attività di supporto orientativo agli studenti in entrata, in itinere ed in uscita dall'Istituto. Tale attività si è consolidata nel corso degli anni e in virtù di un progetto PON Università specifico sull'orientamento, cui l'Istituto è risultato vincitore nell'Anno 2007 su soli 5 progetti ammessi a finanziamento. Tale possibilità ha dato l'occasione all'Istituto di sperimentare strumenti innovativi ed efficaci nell'ambito AFAM per quanto concerne le attività di orientamento, al punto che, anche negli anni successivi e sino ad oggi, si è lasciato uno specifico progetto, denominato "Orientamenti", con una apposita voce di capitolo in Bilancio. Le attività previste nell'ambito orientativo riguardano il coinvolgimento sia di personale interno che esperti esterni, e si prefigge l'obiettivo di una strutturazione di un sistema integrato di orientamento in grado di valorizzare contestualmente e diacronicamente il momento formativo e quello informativo, prima, durante e alla fine dello svolgimento degli studi universitari, capace perciò di coinvolgere non solo – seppur principalmente – l'Istituto, ma anche la scuola, gli enti locali e il mondo produttivo e delle professioni. Lo sportello di orientamento, nell'ambito della digitalizzazione, ha avuto un'implementazione digitale dello stesso. Difatti, è stata costituita una Sezione apposita, all'interno della Piattaforma e-learning del Conservatorio, definita HELP DESK TELEMATICO, da cui gli studenti, nelle giornate e negli orari descritti all'interno delle singole sezioni, possono contattare tali servizi. In generale, sono stati previsti 5 giorni a settimana e orari che comprendono la mattina e il pomeriggio.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

A Lezione Gli studenti disabili hanno diritto a usufruire nel proprio percorso formativo di: sussidi tecnici e didattici specifici; tutorato specializzato. Gli studenti con DSA hanno diritto a poter utilizzare durante le lezioni alcune misure di legge, che costituiscono una facilitazione relativamente alle abilità, non ai contenuti: gli obiettivi didattici restano gli stessi degli studenti non DSA. Sono strumenti compensativi: gli «strumenti didattici e tecnologici che sostituiscono o facilitano la prestazione richiesta nell'abilità deficitaria», quali tabelle, mappe concettuali, programmi di video scrittura con correttore ortografico e per la sintesi vocale, registratore. Sono misure dispensative: interventi che consentono di «non svolgere alcune prestazioni che, a causa del disturbo, risultano particolarmente difficili e che non migliorano l'apprendimento», come evitare la lettura di lunghi brani. Gli Esami Gli studenti disabili hanno diritto a: prove equipollenti; tempi più lunghi nelle prove scritte; assistenti per l'autonomia e la comunicazione; ausili necessari; specifici mezzi tecnici in relazione alla tipologia di handicap. Gli studenti con DSA hanno diritto a: prove in forma orale invece che scritta; fino al 30% di tempo in più oppure riduzione quantitativa; valutazione dei contenuti più che della forma; personal computer con correttore ortografico e sintesi vocale. Per gli Istituti AFAM, il MIUR ha approvato lo svolgimento degli esami in due sessioni separate, uso di prospetti e computer con programma di scrittura musicale (Prot.2623/2011). I DSA hanno pochissime caratteristiche comuni e numerose variabili individuali, pertanto è opportuno che lo studente concordi con largo anticipo insieme al docente la forma d'esame più appropriata in base alle proprie caratteristiche e alle proprie abilità. Il docente comunica alla Commissione d'esame di quali misure di legge lo studente intende avvalersi per lo svolgimento della prova. La Commissione annota nel verbale d'esame di quali misure di legge lo studente si è avvalso per lo svolgimento della prova.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il tirocinio curriculare è rivolto agli studenti del corso accademico di I e di II livello, completa il percorso di studio per il conseguimento del diploma, con attività formative pratiche svolte in strutture anche esterne al Conservatorio, favorendo un primo incontro con il mondo del lavoro. È ricompresa l'attività di tirocinio svolta, anche in una struttura esterna, strumentale o collegata al sostenimento della prova finale. La tipologia, le modalità di partecipazione e il piano di lavoro del tirocinio sono concordati tra un docente individuato dal Consiglio di corso di studi, denominato "tutor", il responsabile della struttura ospitante (o suo delegato) denominato "referente" e lo studente. Il tirocinante ha l'obbligo di registrare l'attività giornaliera svolta nell'apposito libretto-diario rilasciato dalla competente Segreteria prima dell'inizio del tirocinio. Il tirocinio può essere svolto in ambito professionale o didattico. Il tirocinio professionale può essere effettuato come: - orchestrale presso altri enti; - pianista accompagnatore nelle classi del Conservatorio che lo richiedano; - pianista accompagnatore presso enti convenzionati; - pianista accompagnatore presso altri enti; - altro ruolo nelle classi che lo richiedano. Il tirocinio didattico può essere effettuato come: - attività di insegnamento nei corsi preaccademici presso lo stesso Conservatorio; - attività di insegnamento presso enti convenzionati; - attività di insegnamento presso altri enti. Il tirocinio formativo e di orientamento (previsto dall'art. 18 della legge 196/97) è uno strumento facoltativo rivolto a diplomandi e/o diplomati che abbiano terminato gli studi da non più di diciotto mesi, finalizzato alla conoscenza diretta al mondo del lavoro che consente di realizzare una reale esperienza lavorativa (pur non costituendo, al pari del tirocinio curriculare, un rapporto di lavoro) parallelamente o successivamente al periodo di studio. I contenuti e la modalità di partecipazione al tirocinio sono concordati tra un docente del Conservatorio denominato "tutor" ed il responsabile della struttura ospitante (o suo delegato) denominato "referente" ed il tirocinante. L'attività di tirocinio formativo e di orientamento può essere successivamente riconosciuta in conformità a quanto previsto dai Regolamenti di Corso di studio. http://www.altaformazionemusica.it/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=117&Itemid=88

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

CONVENZIONE_TIROCINIO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Nell'ambito delle attività di orientamento in uscita, l'Istituto promuove numerose attività di incontri con professionisti del settore, concertisti di fama internazionale, prime parti delle Orchestre più importanti a livello Nazionali ed Internazionali. Sono stati avviati, inoltre, seminari e workshop, nonché, anche per l'A.A. 2021/2022, una specifica, denominata EXPERIOR, che ha previsto, per l'A.A. in esame, appositi webinar con Professionisti Esterni nonché Professori di altri Conservatori italiani che hanno, tra l'altro, tenuto webinar su tematiche quali "La creatività musicale e i linguaggi sensoriali", "La gestione della performance musicale", "Cultura e gestione degli spettacoli dal vivo", ecc. Tra i Professionisti e concertisti che sono intervenuti nel corso dell'Anno Accademico di riferimento: Boris Petrushanky, Fabrizio Bentivoglio, Quartetto Nous, Roberto Cappello, Alessandra Di Giorgio, Walter Fraccaro, Nosang Geum, Diego Dini Ciacci, Fabrizio Meloni, Gabriele Screpis, Massimo Quarta, Enrico Bronzi, Silvia Mezzanotte, Cesare Chiacchiaretta, Zan Trobas, Raimondas Svackevicius, Janusz Wojtarowicz Tra i Professionisti si segnalano i Webinar tenuti dal Prof. Antonio Carocchia, ordinario di Storia della Musica presso il "Conservatorio S.

Cecilia" di Roma; dalla Dott.ssa Melania Monaco, Ingegnere Gestionale e Psicologa ed esperta in Consulenza Organizzativa e Change Management; la Dott.ssa Viviana Longo, collaboratrice presso l'"Université de Carthage" e dell'"Institut National du travail ed des Etudes Sociales" di Tunis;

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://cons.cz.it/servizi/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

Nell'Anno Accademico di riferimento, ai fini del buon funzionamento della Consulta degli Studenti, così come progettato per l'A.A. 2021/2022, l'Istituto ha continuato ad implementare una Sezione all'interno della Piattaforma elearning del Conservatorio denominata "Community", dove la Consulta ha avuto modo di potersi riunire. La Consulta degli studenti, così come oramai strutturato nel corso degli anni accademici precedenti, è stata coinvolta in maniera continua nell'organizzazione della Didattica, dando voce agli studenti e portando le loro richieste all'interno del Consiglio Accademico. Attraverso tale pratica, i servizi dedicati agli studenti, in particolar modo quelli riferiti alla didattica digitale, hanno avuto la possibilità di essere attenzionati e seguiti con costanza dando la possibilità di intervenire in tempi rapidi per risolvere eventuali criticità. Inoltre, la Consulta ha avuto un costante rapporto con l'intera Assemblea Studentesca. Difatti, nella Sezione della Piattaforma denominata "Community", oltre allo spazio virtuale dedicato alla Consulta, è stato creato un apposito spazio denominato "Assemblea Studentesca", dove tutta la comunità accademica ha avuto la possibilità di riunirsi, grazie al notevole sforzo di investimento digitale che l'Amministrazione ha prodotto nel mettere a disposizione il meglio che la tecnologia di video connessione potesse offrire.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Ente gode di ampia disponibilità di spazi e strutture particolarmente idonee alla destinazione d'uso promossa. Gli immobili in uso all'ente sono stati concessi, in forma gratuita, dall'Amministrazione Comunale di Nocera Terinese nonché dall'Amministrazione Provinciale di Catanzaro. Il totale delle aule per le attività didattiche risulta essere di numero adeguato (n. 39 aule), anche in riferimento al numero degli studenti iscritti. I Laboratori, nonché gli auditorium e le aule magna presenti risultano essere discolati sulle diverse sedi del Conservatorio: questo offre la possibilità di un'ottima distribuzione delle attività musicali di gruppo da parte dell'Istituto, senza arrivare ad un sovraccarico e sovraffollamento delle strutture. Da sottolineare l'ottimo lavoro di sistemazione acustica delle aule, fatto attraverso l'utilizzo di materiali di qualità. Ancora, si sottolinea l'importante sistema di climatizzazione caldo/freddo attivo di ogni aula, ideale per poter affrontare le lezioni in qualsiasi giornata dell'anno. Ciò consente anche l'utilizzo delle funzioni di deumidificazione, molto apprezzate da parte di docenti e studenti in periodi di forte umidità.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il novero delle dotazioni strumentali in possesso del Conservatorio risulta essere di notevole spessore, sia in termini numerici che qualitativi. Il Conservatorio, difatti, nel corso del tempo si è dotato di una strumentazione di assoluto pregio. Accanto alle numerose attrezzature utili ai fini sia didattici, in numero adeguato agli scopi formativi, il Conservatorio detiene uno strumentario musicale che permette a studenti e docenti di lavorare in assoluta serenità. Da sottolineare, soprattutto, lo sforzo fatto dall'Ente per quanto concerne le attrezzature dedicate ai Nuovi Linguaggi musicali: a tal fine, una nota di merito in relazione all'assoluta adeguatezza di strumentazione digitale in possesso, soprattutto in relazione alla numerosità degli studenti iscritti a tale tipologia di corsi che è stata, anche per l'A.A. di riferimento, ancora di più implementata.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Conservatorio, nell'ottica di garantire il migliore stato di mantenimento delle attrezzature, è dotato di appositi locali dedicati alla custodia degli stessi. Inoltre, le aule in cui lo strumentario non può essere spostato, sono in possesso di apposita chiave, la quale viene consegnata al Docente della Disciplina o, su richiesta e successiva autorizzazione, allo studente che ne chiede l'utilizzo. Questo consente al Conservatorio di avere un monitoraggio continuo sull'utilizzo delle attrezzature, nonché la possibilità di non lasciare incustoditi tali strumenti. Infine, risultano diverse richieste da parte dei Docenti di aggiornamento del parco strumentale e/o di manutenzione ordinaria e/o straordinaria in uso al Conservatorio. Tali richieste vengono vagliate dal Consiglio Accademico e successivamente eventualmente autorizzate all'acquisto da parte del Consiglio di Amministrazione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Oltre alla Dichiarazione da parte del Direttore Amministrativo, da un'analisi degli spazi dedicati al personale amministrativo, sia in termini qualitativi che quantitativi, si evince un'ottima strumentazione messa a disposizione. Idonei risultano gli spazi per ogni dipendente, ottima la funzionalità relativa alla strumentazione da utilizzare, come apparecchiature digitali e linea internet. Ogni ufficio è dotato di interfono, scrivanie in numero adeguato e funzionali nonché materiale di consumo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

DICHIARAZIONE_SEDE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
DOTAZIONE_STRUMENTALE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Per tutti gli immobili in uso all'istituto sono messe in atto azioni utili all'abbattimento delle barriere architettoniche finalizzate ad agevolare l'accessibilità agli edifici e delle sue singole unità immobiliari e ambientali, alle persone con ridotta o impedita capacità motoria o sensoriale, di entrarvi agevolmente e di fruire di spazi e attrezzature in condizioni di adeguata sicurezza e autonomia. Tutti gli immobili, ad eccezione dell'Immobile di Via Pepe perché dotato di ascensore, garantiscono l'accesso agli spazi di formazione, di segreteria e ad almeno un servizio igienici.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

RISORSE EDILIZIE - AULE DIDATTICHE: N. 39 - BIBLIOTECA: N. 1 - LABORATORIO POLIFUNZIONALE: N. 3 - AULA MAGNA: N.2 - AUDITORIUM: N.2

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Le aule ad uso didattico sono state allestite con sistemi di isolamento acustico, insonorizzazione e di fonoassorbimento per la riduzione della riverberazione. Inoltre, tutte le aule sono dotate di un sistema di climatizzazione con sistema a split, che consente la veloce climatizzazione dell'aula o l'eventuale deumidificazione della stessa, in casi di eventuale umidità in eccesso, soprattutto in considerazione dell'importanza che la stessa ricopre per gli strumenti in legno.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

In riferimento al punto, si sottolinea come l'intervento del MIUR, in occasione dell'emergenza epidemiologica da COVID19, abbia dato una forte spinta per la digitalizzazione dei servizi, come descritto nelle sezioni precedenti, ma anche nel miglioramento delle dotazioni strumentali e tecnologiche. Proprio in virtù delle risorse stanziare, l'Istituto ha potuto acquistare device per gli studenti, pc di ultima generazione per le lezioni online e le videoconnessioni, migliorare il sistema di rete wi-fi, estendendolo in tutta la superficie dell'Istituto e per tutte le sedi.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conscz.it/?pagina=Comunicazioni&Categoria=Segreteria>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
DICHIARAZIONE_WIFI.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
DICHIARAZIONE-CONSULTA-AULE.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
DICHIARAZIONE_ADEGUATEZZA_STRUMENTALI.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il Nucleo rileva l'idoneità dei locali adibiti a Biblioteca dell'Istituto. Risulta soddisfacente l'ampiezza degli spazi nonché la possibilità di avere due sale lettura per la consultazione dei volumi. Dall'esame dei dati si evince la disponibilità funzionale delle attrezzature utili ad un corretta fruibilità dei servizi annessi. Difatti, la dotazione strumentale della Biblioteca risulta di assoluto valore. Da sottolineare, come punto di forza, la possibilità, all'interno della stessa, di poter effettuare seminari e conferenze, in virtù di un'ampia sala con 50 posti a sedere. I suddetti locali sono forniti di scaffali per l'archivio dei volumi. Gli orari di apertura dei locali risultano adeguati al servizio e anche il servizio di consultazione e prestito è rispondente alle ordinarie prassi applicate dalle Biblioteche pubbliche.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

L'acquisizione del patrimonio bibliotecario del Conservatorio risulta imperniato sulle donazioni effettuate da parte dei Docenti dello stesso Ente nonché da esterni. Si è potuto verificare come la catalogazione risulta molto efficiente, con una suddivisione delle opere per strumento. La digitalizzazione delle opere rimane un obiettivo del Conservatorio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Le condotte promosse dal Conservatorio per la conservazione del patrimonio documentale risultano essere idonee. Difatti, tale patrimonio si trova in ottimo stato. La disposizione in scaffalature dei volumi musicali conferisce ordine alla stessa biblioteca, dando la possibilità di un'accurata manutenzione ordinaria. Da segnalare le iniziative di promozione delle attività della biblioteca tramite appuntamenti con cadenza mensile che, oltre a promuovere la stessa, offre ai docenti e agli studenti di potersi esibire e farsi conoscere sul territorio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

I servizi bibliotecari, intesi in tutte le loro sfaccettature, a giudizio del Nucleo, risultano pienamente adeguati. Tale affermazione è avvalorata dalla dichiarazione, allegata al Rapporto, a firma della Consulta degli Studenti. Gli ampi spazi e le attrezzature rendono la Biblioteca pienamente fruibile. Il parco librario trova una suddivisione funzionale alle esigenze degli studenti. Idonei le aule per la lettura e, punto di forza, l'ampia sala con 50 posti a sedere, dotata di tutte le tecnologie per poter realizzare seminari, congressi, ecc.. Auspicabile, anche su richiesta della Consulta, l'avvio delle procedure per la digitalizzazione dei volumi della Biblioteca che consentirebbero una consultazione degli stessi anche da remoto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca consta di spartiti, partiture, libri di teoria musicale, riviste, testi musicologici per le necessità didattiche e di studio di tutti gli insegnamenti attivati presso il Conservatorio e suddivisi per strumento e/o disciplina. Un patrimonio di cultura musicale che l'Istituto stesso ha contribuito ad accrescere, anche tramite donazioni, grazie ai suoi docenti e musicisti. Una sezione, di recente attivazione, riguarda il repertorio Lirico-Sinfonico, comprendente le più importanti arie d'opera e pagine sinfoniche della storia musicale italiana ed internazionale. Una sezione, inoltre, è dedicata alla musica da Camera originale e agli Ensemble strumentali di diverso genere e numero

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La Biblioteca consta di spartiti, partiture, libri di teoria musicale, riviste, testi musicologici per le necessità didattiche e di studio di tutti gli insegnamenti attivati presso il Conservatorio e suddivisi per strumento e/o disciplina. Un patrimonio di cultura musicale che l'Istituto stesso ha contribuito ad accrescere, anche tramite donazioni, grazie ai suoi docenti e musicisti. Una sezione, di recente attivazione, riguarda il repertorio Lirico-Sinfonico, comprendente le più importanti arie d'opera e pagine sinfoniche della storia musicale italiana ed internazionale. Una sezione, inoltre, è dedicata alla musica da Camera originale e agli Ensemble strumentali di diverso genere e numero.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Il patrimonio bibliotecario dell'Istituto è sostenuto dall'Istituto stesso, nonché da donazioni, sia dei propri docenti che di musicisti esterni. Tali opere sono catalogate per strumento e suddivise in sezioni diverse della biblioteca per facilitarne la consultazione.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Da un punto di vista strategico-promozionale, al fine di valorizzare le attività e gli spazi della Biblioteca, sono promossi con cadenza mensile, dei Caffè letterali animati da docenti e studenti dell'Istituto riguardanti la lettura e l'ascolto dal vivo di passi poetici e repertori musicali attinenti. I caffè letterari sono aperti anche al pubblico esterno ad ingresso libero. Obiettivo per il futuro è la digitalizzazione progressiva dei testi e la contestuale consultazione online per l'utenza. Lo stato di conservazione del patrimonio documentale risulta essere ottimo.

Regolamento dei servizi bibliotecari
REG_BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

https://cloud.istruzioneweb.it/web_interface/web_mostrafilere.php?u=impnocera&faw=196-50073

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Non potranno essere dati simultaneamente in lettura più di 3 volumi. La distribuzione del materiale ha termine 30 minuti prima della chiusura della biblioteca. È vietata la consultazione del materiale non ancora inventariato e catalogato o che non si trovi in buono stato di conservazione. La possibilità di fotocopiare musiche e testi è subordinata alla tutela dei diritti d'autore e dall'integrità del materiale. Sono ammessi al prestito i docenti del Conservatorio, gli studenti che abbiano avuto la malleveria dei propri insegnanti e, su autorizzazione e responsabilità del Direttore, tutti gli studiosi che ne facciano richiesta per i soli motivi di studio e di ricerca. Da un punto di vista strutturale consta di una grande sala di 73 mq e di altre due sale di consultazione rispettivamente di 20 e 23 mq. E' dotata di: 50 posti a sedere; un Proiettore Video; uno Schermo 60 Pollici LCD; un Sistema Diffusione Audio HQ; una Lavagna; Connessione Wi-Fi; Tavolo Conferenza Direzionale; n. 4 sedie direzionali; n. 3 Postazioni PC e n. 1 Pianoforte Verticale. I suddetti locali sono forniti di scaffali per l'archivio dei volumi.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La Biblioteca, dal punto di vista strumentale, è dotata di: - 50 posti a sedere; - un Proiettore Video; - uno Schermo 60 Pollici LCD; - un Sistema Diffusione Audio HQ; - una Lavagna; - Connessione Wi-Fi; - Tavolo Conferenza Direzionale; - n. 4 sedie direzionali; - n. 3 Postazioni PC - n. 1 Pianoforte Verticale. I suddetti locali sono forniti di scaffali per l'archivio dei volumi.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

L'utenza principale della Biblioteca del Conservatorio risulta essere quella degli Studenti Interni, di fascia prettamente accademica. Il materiale consultato risulta essere in particolar modo quello degli spartiti musicali, ma risulta anche rilevante la richiesta di consultazione e prestito dei Metodi Didattici, soprattutto quelli relativi alle discipline di Base.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

nessuna borsa

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
relazione_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

DICHIARAZIONE-CONSULTA-BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

CAMPO NON OBLIGATORIO

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

La consultazione dell'Offerta Formativa del Conservatorio, il Course Catalogue propriamente detto, è presente e fruibile in maniera digitale sia da dispositivi fissi che da dispositivi mobili, in modo agile e veloce. Sulla pagina home del Sito Web Istituzionale, dopo aver cliccato sulla voce DIDATTICA, è possibile visualizzare i link agli elenchi dei corsi di studio, divisi innanzitutto per Tipologia di Corso (Diploma Accademico di I Livello, Diploma Accademico di II Livello, Corsi Preafam, Propedeutici, ecc.). Successivamente ogni sezione presenta una pagina con le Sezioni di MOULISTICA, PIANI DI STUDIO, AVVISI & COMUNCAZIONI E REGOLAMENTI. All'interno si trovano tutte le informazioni utili in dettaglio. Da sottolineare l'importante lavoro di digitalizzazione portato avanti dal Conservatorio anche in questo campo.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'Istituto riconosce l'attività di internazionalizzazione come uno degli aspetti fondamentali per la crescita degli studenti. Difatti, tale approccio e vision si è concretizzata con una serie di accordi con Istituzioni e Paesi Europei e non solo. Nello specifico, risultano accordi di cooperazione mirati al supporto di iniziative artistiche, nonché alla promozione e allo scambio di giovani artisti dalle rispettive nazioni con i BERLINER SYMPHONIKER (Germania) e THE CAIRO SYMPHONY ORCHESTRA (Egitto). Inoltre, l'accordo con il CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE ET D'ART CHOREGRAPHIQUE DE RABAT (Marocco), il Conservatorio di BEN AURUS. Di oltre alle finalità e obiettivi prefissati con le altre istituzioni sopra richiamate, ha previsto la cooperazione tra le due Istituzioni per lo sviluppo di un Festival che coinvolgesse le Nazioni che affacciano sul Mediterraneo. Tale accordo ha portato alla realizzazione di un festival integrato tra le due Nazioni che ha visto la valorizzazione delle musiche e degli strumenti della tradizione dei rispettivi territori di provenienza. Tutti gli obiettivi sono stati perseguiti attraverso progetti di workshop, stages, conferenze, seminari, concerti, ecc. di cui vi è anche ampia traccia nelle comunicazioni social.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le dotazioni strumentali nonché le risorse umane impegnate per le finalità dell'"Ufficio Relazioni Internazionali" risultano adeguate. A tal proposito si sottolinea l'ottima organizzazione dello stesso, con il coordinamento demandato ad un Docente interno. L'Ufficio occupa una posizione all'interno dell'Area Amministrativa, luogo ideale le finalità perseguite, in virtù del necessario coinvolgimento costante, nelle stesse, di diverse figure istituzionali e amministrative.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Per l'anno Accademico di riferimento, vista l'emergenza pandemica ancora in atto nel corso dello scorso anno, che si è prolungata fino al 31 marzo 2022, nessun bando di mobilità è stato promosso dall'istituto nell'anno accademico di riferimento.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Per l'anno Accademico di riferimento, vista l'emergenza pandemica ancora in atto nel corso dello scorso anno, che si è prolungata fino al 31 marzo 2022, sono stati sospesi i Progetti in itinere con i partner internazionali.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Per l'anno Accademico di riferimento, vista l'emergenza pandemica ancora in atto nel corso dello scorso anno, che si è prolungata fino al 31 marzo 2022, sono stati sospesi i Progetti relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff .

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

CAMPO NON OBLIGATORIO

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://cons.cz.it/erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio relazioni Internazionali è coordinato da un Docente interno incaricato al Coordinamento delle attività internazionali e ai rapporti con l'agenzia Nazionale. Lo stesso opera con la collaborazione degli uffici didattici e amministrativi. Utilizza una propria postazione informatica collocata nell'ambito degli uffici amministrativi del Conservatorio. Il Coordinatore: - Intrattiene i rapporti con i referenti delle Istituzioni partner europee - cura le relazioni con gli studenti e il personale in entrata e in uscita, anche relativamente a borse di studio, accoglienza, alloggio - Si occupa di predisporre il Learning Agreement, il Transcript of Records e il Diploma Supplement. Lo staff amministrativo comunica le attività, le informazioni e le procedure relative al programma Erasmus+ tramite affissione nelle bacheche dell'Istituto e tramite web. L'Ufficio offre pieno ed equo supporto a tutti i partecipanti in mobilità, favorisce la loro integrazione e reintegrazione nella vita dell'Istituto e promuove i programmi internazionali.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio per le Relazioni Internazionali è organizzato in un'apposta stanza, dotata di: - N.1 Scrivania; - N.2 Sedie direzionali; - N.1 Armadio con spazio di archivio; - N.1 Postazione PC; - N.1 Fotocopiatore;

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'Istituto è risultato titolare della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) 2014/2020 n. 271409-EPP-1-2017-1-IT-EPPKA3-ECHE Per l'A.A. di riferimento erano in corso le procedure per il nuovo accreditamento 2021/2027.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

ACCORDI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

L'Istituto riconosce nella promozione della dimensione internazionale degli studi, dell'insegnamento, della ricerca scientifica e della formazione artistica e professionale uno degli aspetti fondamentali per la costruzione di uno Spazio Europeo e Internazionale dell'Alta Formazione Musicale. I principali assi su cui strategicamente avviene l'individuazione di un partner internazionale sono rintracciati nella strategia di rafforzamento delle tre direttive in ambito internazionale, quale appunto la didattica, la produzione artistica e la ricerca. Nell'anno di riferimento, sono state rintracciate appunto, ad integrazione già degli accordi in essere, ulteriori partner strategici di ampio livello interbazionale nel campo della produzione artistica, per stage e collaborazione degli studenti, quali appunto i Berliner Sinfoniker e la Cairo Symphony Orchestra, mentre, sul piano didattico e della ricerca, è stata attivata una nuova convenzione con il Conservatorio di Ben Aurus, Conservatorio di Musica di Rabat, in Marocco, per il rafforzamento della linea di attenzione che l'Istituto sta riversando sull'identità musicale comune nello spazio del Mediterraneo. In particolare, sulle identità musicali che accomunano i popoli che si affacciano sul Mar Mediterraneo. Il Conservatorio intrattiene numerosi rapporti con Conservatori di Musica, Accademie e Università straniere, con l'obiettivo di sviluppare attività congiunte di ricerca, didattica, produzione artistica,

perfezionamento e master al fine di favorire lo scambio di docenti e studenti. La formalizzazione di tali rapporti avviene attraverso la stipula di accordi di cooperazione. Tali accordi sono disciplinati tramite specifici atti che e regolano i rispettivi rapporti tra le Istituzioni aderenti.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

nessun bando di mobilità è stato promosso dall'istituto nell'anno accademico di riferimento

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_133	CON	NOCERA TERINESE (CZ)	P.I. Tchaikovsky	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

nessuna attività di mobilità durante il periodo di pandemia è stato promosso dall'istituto nell'anno accademico di riferimento.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Per l'anno Accademico di riferimento, vista l'emergenza pandemica ancora in atto nel corso dello scorso anno, che si è prolungata fino al 31 marzo 2022, sono stati sospesi i Progetti in itinere con i partner internazionali.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

nessun corso di studio

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

nessun impatto

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
DESCRIZIONE_ECONOMIE_INTERNAZ.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

nessuna azione

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Per l'anno Accademico di riferimento, vista l'emergenza pandemica ancora in atto nel corso dello scorso anno, che si è prolungata fino al 31 marzo 2022, nessuna attività di mobilità durante il periodo di pandemia è stato promosso dall'istituto nell'anno accademico di riferimento

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

nessuna azione

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Per l'anno Accademico di riferimento, vista l'emergenza pandemica ancora in atto nel corso dello scorso anno, che si è prolungata fino al 31 marzo 2022, nessuna attività di mobilità durante il periodo di pandemia è stato promosso dall'istituto nell'anno accademico di riferimento

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Per l'anno Accademico di riferimento, vista l'emergenza pandemica ancora in atto nel corso dello scorso anno, che si è prolungata fino al 31 marzo 2022, nessuna attività di mobilità durante il periodo di pandemia è stato promosso dall'istituto nell'anno accademico di riferimento

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Per l'anno Accademico di riferimento, vista l'emergenza pandemica ancora in atto nel corso dello scorso anno, che si è prolungata fino al 31 marzo 2022, nessuna attività di mobilità durante il periodo di pandemia è stato promosso dall'istituto nell'anno accademico di riferimento

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Per l'anno Accademico di riferimento, vista l'emergenza pandemica ancora in atto nel corso dello scorso anno, che si è prolungata fino al 31 marzo 2022, nessuna attività di mobilità durante il periodo di pandemia è stato promosso dall'istituto nell'anno accademico di riferimento

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Nucleo rileva come il Conservatorio sia stato precursore nell'attivazione di un Centro di Ricerca. Difatti, il Centro risulta attivo da diversi anni e, nel corso del tempo, ha potuto godere di una sempre migliore organizzazione. Il Centro di Ricerca opera all'interno dell'Istituto e allo stesso è dedicata un'apposita stanza. Lo stesso dispone della possibilità di utilizzare laboratori, aule nonché attrezzature informatiche per le attività di ricerca. È guidato da Coordinatore Scientifico, appositamente nominato dal Direttore del Conservatorio con proprio Decreto, il quale è coadiuvato dal Consiglio Direttivo, organo formato da 3 Professori con specifiche competenze. Il Centro, inoltre, gode di specifici fondi di bilancio ad esso dedicato, pari, per l'A.A. di riferimento, a € 10.000. Il Nucleo ha potuto verificare la correttezza di tali dati, e sottolinea come tale opportunità risulta un notevole punto di forza, soprattutto nell'ottica di una sempre maggiore incentivazione delle attività in tale settore artistico. Valutazione, dunque, molto positiva per tutto ciò che riguarda la struttura e l'organizzazione del Centro di Ricerca del Conservatorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le attività di Ricerca sono disciplinate da un apposito Regolamento che definisce, in maniera dettagliata, tutte le procedure per la gestione delle attività di ricerca. Tali procedure prevedono azioni di monitoraggio dei singoli progetti di ricerca attraverso relazioni intermedie sullo stato di avanzamenti dei progetti, nonché Relazioni finali sullo stato di completamento del progetto in termini di prodotti e di risultati raggiunti (cfr. art. 9, comma 2, lettera e) del Regolamento. La gestione è affidata Organi ben definiti dal Regolamento: Il Coordinatore, il Consiglio Direttivo, i Gruppi di Ricerca e il Consiglio Scientifico. Per ognuno degli Organi del Centro sono chiaramente definite le Responsabilità e sono disciplinati i relativi compiti e mansioni. Infine, tutte le azioni previste dal Regolamento del Centro di Ricerca risultano essere state ottemperate da parte del Conservatorio (Decreto di Nomina del Coordinatore, Decreti di nomina del Consiglio, ecc..)

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le procedure per la definizione di progetti di ricerca sono disciplinate dall'art.9, comma 4 del Regolamento del Centro. Esse risultano essere ben articolate e definiscono le condizioni per la presentazione delle proposte di attivazione dei programmi. Nello specifico, vengono dettagliate le caratteristiche dei soggetti proponenti, la modulistica nonché le caratteristiche inderogabili che tali progettualità devono contenere, come gli obiettivi, il cronoprogramma, i tempi di realizzazione, le risorse, ecc.. Ben dettagliate risultano anche le procedure che definiscono gli step procedurali di approvazione e realizzazione delle attività di ricerca. In riferimento agli accordi di cooperazione per la ricerca artistica e scientifica, il Nucleo sottolinea la coerenza del Conservatorio nella definizione degli stessi. Un esempio su tutti: i percorsi di studio specifici in Musiche Tradizionali e i legami con il territorio per lo sviluppo di tali musiche, trovano sponda in relazioni nazionali ed internazionali che il Conservatorio ha instaurato con Enti ed Istituzioni di pari livello, come il Conservatorio di Sousse in Tunisia, il Conservatorio di Ben Arous, il Conservatorio di Rabat in Marocco, la collaborazione con il Ministero della Cultura Tunisina – “Centro per la musica araba e degli strumenti musicali del Mediterraneo”, con sede a Sidi Bou Said e l'Università degli Studi di Bologna – Facoltà di Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le ricadute sul processo formativo sugli studenti appaiono direttamente correlate alla virtuosa attività di ricerca che l'Ente promuove. Difatti, tali attività incentivano la cultura della ricerca nello studentato, stimolano la consapevolezza di una maggiore attenzione nei confronti del terzo ciclo degli studi, sviluppano metodologie e competenze nell'ambito della ricerca applicata sul campo. Oltre a ciò, le finalità istituzionali vengono perseguite anche attraverso la ricerca artistica, attraverso gli scambi e i workshop organizzati con gli Enti sopra descritti nonché, nell'ambito della riscoperta del ricco patrimonio musicale tradizionale della Regione Calabria, attraverso produzioni in prima assoluta a livello mondiale, quale i Concerti per Zampogna e Orchestra Sinfonica promosso presso diversi centri regionali, che ha visto il coinvolgimento e la partecipazione, tra l'altro, di diversi attori locali tra cui associazioni culturali. Il Nucleo, dunque, esprime vivo apprezzamento per le attività di ricerca promosse dall'Istituto nonché per le sinergie tra Enti ed Istituzioni Nazionali ed Internazionali intraprese.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

La produzione artistica del Conservatorio risulta essere in stretta sinergia con i percorsi formativi degli studenti. Difatti, tali attività ha coinvolto attivamente gli allievi e i docenti interni dell'ente, attraverso ensemble strumentali ed orchestre specifiche per ogni area di studio, come l'Orchestra Sinfonica per gli strumenti classici, l'Orchestra Jazz, l'Orchestra Popolare e altri gruppi musicali di vario genere. Si evince, dunque, come l'azione di produzione artistica promossa dall'Istituto, rappresenti una componente fortemente correlata con quello didattico. Una coerenza che trova concretezza nelle molteplici Lezioni/concerto promosse dal Conservatorio con esperti di chiara fama, nelle attività artistiche a forte componente studentesca nonché in una declinazione delle discipline pratiche fortemente articolate in una visione di "produzione" delle stesse. Difatti, risulta come le attività di produzione artistica del Conservatorio si inseriscano a pieno nel percorso di studi degli studenti. A tal proposito, si sottolinea l'apprezzabile azione di partecipazione messa in atto dal Conservatorio per i propri studenti attraverso la partecipazione degli stessi alle attività artistiche orchestrali nei diversi generi, affiancati da grandi docenti e strumentisti di fama internazionale, che possono trasmettere la loro esperienza e competenza nell'ambito del concertismo. Inoltre, le discipline d'insieme dei diversi percorsi formativi (Musica da camera, Musica d'insieme Jazz, Musica d'insieme Pop/Rock, Musica d'insieme per le Musiche Tradizionali), investono in pieno anche il ramo cameristico della produzione artistica del Conservatorio. Tali formazioni, formate dai migliori studenti del Conservatorio, hanno la possibilità di esibirsi in diverse locations e in vari e importanti festival, sia a livello nazionale che internazionale. Ne deriva una "sana" competizione volta ad accrescere i risultati degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Spazi e risorse strumentali per le attività di produzione artistica non difettano al Conservatorio. Il Conservatorio è dotato di un auditorium con 130 posti a sedere, e può usufruire dell'utilizzo del Teatro Politeama della Città di Catanzaro (con il quale l'Istituto ha siglato un accordo di collaborazione stabile), avente 960 posti a sedere. Altre iniziative sono state realizzate presso l'Auditorium Casalnuovo di Catanzaro, l'Anfiteatro della "Colonia S. Benedetto" di Cetraro. Tutti gli spazi sono risultati ampiamente idonei alle attività, anche in virtù delle norme di sicurezza previste dai protocolli di sicurezza anticontagio. Le dotazioni strumentali comprendono tutto l'apparato degli strumenti a Percussione, formato da oltre 60 pezzi, nonché leggi di ogni genere e in numero consistente, specifiche sedute senza braccioli per gli orchestrali, nonché un apparato digitale ed elettronico idoneo per le attività concertistiche (micriferoni, casse, Mixer, amplificatori, ecc..)

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La diffusione e valorizzazione dell'attività di produzione artistica del Conservatorio è stata nel tempo particolarmente attenzionata dagli organi di governo. Difatti, la punta di diamante della propria attività artistica, il Festival del Mediterraneo, ha avuto diversi riconoscimenti. In primis quello di Evento storicizzato da parte della Regione Calabria, che ha permesso all'Ente di partecipare ad appositi Bandi per il finanziamento delle proprie attività. Inoltre, punto di forza strategico per la diffusione delle attività di produzione artistica è stata la stipula di una convenzione pluriennale con il Teatro Politeama di Catanzaro, che, oltre a prevedere un numero di 40 giornate all'anno di utilizzo gratuito del teatro e dei servizi annessi, ha permesso l'avvio di una Stagione Sinfonica, nonché la collocazione, al proprio interno, di tutte le attività promosse dall'orchestra sinfonica del Conservatorio, restituendo dunque grande visibilità, non solo a livello Regionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "P. I. Tchaikovsky" è istituito un Centro di Ricerca e divulgazione umanistico-musicale, denominato "Centro Studi e Ricerca Musicale" (C.S.R.M.), quale organo di divulgazione, studio e ricerca del Conservatorio dotato di apposito Regolamento, emanato con Decreto Presidenziale n. 2096 del 23.12.2020. Finalità generale del Centro è l'attività d'indagine e divulgazione sulla musica nei suoi molteplici aspetti: performativo, storico, teorico, etno-antropologico, estetico, filosofico, umanistico e funzionale. Le modalità di ricerca del Centro si basano sulle metodologie di ricerca musicologica ed etno-musicologica contemporanee, ed è al contempo aperto all'approfondimento delle relazioni intrinseche ed estrinseche con altre discipline quali il cinema e gli audiovisivi, il teatro, le arti figurative e plastiche, la storia, la teoria dei linguaggi, l'antropologia culturale, la sociologia, l'economia, la letteratura, i nuovi media e in generale la cultura umanistica. Il Centro può programmare attività di collaborazione con persone fisiche o persone giuridiche accomunate dagli obiettivi di sviluppo e rafforzamento degli studi e della ricerca in campo musicale e culturale.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca si muove nella direzione di promuovere la ricerca nell'ambito musicale attraverso l'integrazione tra formazione, ricerca, produzione e divulgazione; favorire lo sviluppo di un approccio interdisciplinare e multidisciplinare sulla conoscenza dei fatti musicali; promuovere rapporti con altre istituzioni di ricerca in Italia e all'estero, e predisporre e proporre progetti a livello locale, nazionale ed internazionale, con attenzione anche ai programmi comunitari; trasmettere e scambiare informazioni sulle tematiche oggetto di ricerca con altre unità di ricerca del settore, operanti presso altri dipartimenti o istituzioni di ricerca nazionale ed internazionale; costituire un nucleo di ricerca in grado di configurarsi come nodo di network europei di eccellenza nell'ambito della ricerca musicale; favorire il confronto, la diffusione e la divulgazione delle conoscenze mediante comunicazioni, seminari, convegni, corsi, iniziative editoriali e pubblicitarie, quaderni didattici e ogni altro programma formativo ed informativo utile al perseguimento delle finalità; contribuire alla formazione di ricercatori, esperti e docenti delle discipline ricomprese nelle sue finalità. Tra le attività, il Centro svolge attività di ricerca sul campo, documentazione, analisi e archiviazione di materiali inerenti eventi e fatti musicali, anche su richiesta del Direttore o dagli Organi di Governo del Conservatorio; organizza, promuove e gestisce attività formative in proprio e/o per conto di altri soggetti pubblici e privati; cura la pubblicazione di prodotti editoriali; produce materiali di divulgazione su supporti cartacei, audiovisivi e multimediali, al fine di favorire la conservazione dei prodotti della ricerca; offre consulenza e servizi a organismi pubblici e privati; organizza e promuove, anche in collaborazione con altri organismi, incontri, seminari, convegni e conferenze; promuove ogni forma di attività atta a raggiungere gli scopi previsti dal regolamento.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

ORGANIGRAMMA_NUCLEO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il Direttore, con Decreto Direttoriale n. 78 del 22.03.2021, ha nominato la Prof.ssa Alessandra Mazza Coordinatore Scientifico del Centro. Successivamente, con D.D. n. 114 del 4 maggio 2021, ha nominato i Professori facenti parte il Consiglio Direttivo del "Centro Studi e Ricerca Musicale" dell'Istituto. Tali Professori sono il Prof. Alfredo Luigi Cornacchia, il Prof. Francesco Caruso e la Prof.ssa Vincenza Sciotto. L'incarico ha durata triennale. I componenti risultano tutt'ora in carica.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Nell'Anno Accademico di riferimento, le risorse economiche a disposizione per le attività di Ricerca provengono da Fondi di Bilancio dell'Istituto. Per tali attività sono state allocate, in un apposito Capitolo di Bilancio del Conservatorio, risorse per € 10.000.00, inserite nel Capitolo di Bilancio n. 1.2.1.13. Come sopra descritto, la Ricerca ha anche un delegato del Direttore, le cui rispettive spettanze sono annualmente individuate nell'apposito Fondo d'Istituto.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Così come dettagliato e definito dall'art.9, comma 4, del Regolamento del Centro di Ricerca, Professori, ricercatori, esperti esterni o altri Enti, possono avanzare, al Consiglio Direttivo, proposta di attivare un Programma di Ricerca. La proposta, da presentare attraverso apposita modulistica, deve contenere: - Titolo del progetto - Descrizione di progetto - Obiettivi di progetto - Attività di progetto finalizzate al perseguimento degli obiettivi; - Strumenti e risorse - Figure di progetto. - Tempi di Realizzazione - Cronoprogramma - Prodotti e risultati attesi dell'attività di ricerca. Sulla proposta si esprime il Consiglio Direttivo entro 30 giorni dalla richiesta. Il Centro opera con finanziamenti derivanti da: a) risorse e contributi previsti dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio; b) eventuali assegnazioni del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca o di altri Ministeri interessati all'attività di ricerca del Centro; c) eventuali assegnazioni o contribuzioni di altri Enti pubblici o privati, o Fondazioni; d) proventi derivanti da contratti di ricerca con Enti pubblici o privati nazionali o internazionali; e) donazioni o elargizioni.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Il Centro di Ricerca opera all'interno dell'Istituto, in apposita stanza. Lo stesso dispone della possibilità di utilizzare laboratori, aule nonché attrezzature informatiche per le attività di ricerca.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
ELENCO_ACCORDI_RICERCA.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Così come dettagliato e definito dall'art.9, comma 4, del Regolamento del Centro di Ricerca, Professori, ricercatori, esperti esterni o altri Enti, possono avanzare, al Consiglio Direttivo, proposta di attivare un Programma di Ricerca. La proposta, da presentare attraverso apposita modulistica, deve contenere: - Titolo del progetto - Descrizione di progetto - Obiettivi di progetto - Attività di progetto finalizzate al perseguimento degli obiettivi; - Strumenti e risorse - Figure di progetto. - Tempi di Realizzazione - Cronoprogramma - Prodotti e risultati attesi dell'attività di ricerca Prodotti e risultati raggiunti Sulla proposta si esprime il Consiglio Direttivo entro 30 giorni dalla richiesta.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
ELENCO_PROGETTI_ATTIVI.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Esempio_di_un_progetto.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
DESCRIZIONE_ECONOMIE_RICERCA.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Anche nell'Anno Accademico di riferimento, 2022/2023, l'Istituto proprio in virtù della possibilità di avere, nell'ambito dell'offerta curricolare, una specifica disciplina inserita nel piano di studi del Corso Accademico di I Livello in Musiche Tradizionali, denominata "Metodologia della ricerca sul campo", dà la possibilità a tutti gli studenti del Conservatorio, anche per gli allievi il cui insegnamento non è inserito nel proprio piano di studi, di poter frequentare tale disciplina, il cui principale obiettivo formativo è lo sviluppo di metodologie e competenze nell'ambito della ricerca applicata.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Nell'Anno Accademico di riferimento, l'Istituto proprio nell'ottica di preparare le strutture didattiche, nonché specializzare le professionalità interne all'attivazione del Terzo Ciclo di Studi, ha messo in campo già dall'anno 2017, di un'apposita struttura di coordinamento all'interno delle strutture di funzionamento del Conservatorio, denominato Centro di Studi e Ricerca Musicale.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Degna di nota è l'esperienza che sta maturando dall'attivazione del Corso di Diploma Accademico di I Livello in Musiche Tradizionali. Tale esperienza, di fatto, ha messo in moto, anche per le peculiarità degli insegnamenti previsti nel piano di studi, buone prassi e sinergie virtuose che coniugano la ricerca, la didattica e la produzione artistica. Proprio in tale ambito, l'aver inserito strumenti della Tradizione musicale calabrese, quale appunto la Lira Calabrese, la Zampogna e l'Organetto, nell'ambito dei Corsi di Studi, ha permesso ai Docenti di riscoprire e valorizzare, nell'ambito dell'attività didattica, un ricco patrimonio di repertorio musicale delle musiche tradizionali che hanno permesso, nel corso delle annualità, a lavorare a diverse produzioni artistiche. Degne di nota, il Concerto per Zampogne e altri strumenti tradizionali e l'Orchestra del Conservatorio del 17 Novembre 2021 presso l'Auditorium A. Frammartino di Caulonia (RC), nell'ambito dei progetti regionali "Vox Populi" e "Alan Lomax", replicato, presso il teatro Politeama di Catanzaro.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
RELAZIONE_DELEGATO.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Nel solco delle annualità precedenti, le iniziative di produzione artistica prevedono il coinvolgimento di studenti, docenti e artisti di chiara fama. Nello specifico, per l'anno in esame, l'attività di produzione artistica dell'Istituto ha visto protagonista l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, denominata "Orchestra Filarmonica della Calabria", l'Orchestra Jazz, l'Orchestra Popolare e vari ensemble strumentali promossi dal Conservatorio. La produzione ha riguardato Concerti Sinfonici, cameristici, jazz, Pop e di Musica Tradizionale, oltre a Lezioni Concerto che hanno impegnato allievi interni, docenti del conservatorio, orchestrali aggiunti esterni e concertisti di fama internazionale. Pertanto, nell'azione promossa dall'Istituto, la produzione artistica rappresenta una componente e al pari dell'azione didattica.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

DOCUMENTO_PROGR_ANN.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti di produzione artistica promossi dal Conservatorio vengono vagliati e deliberati dal Consiglio Accademico, all'inizio dell'Anno Accademico, raccogliendo anche le proposte avanzate dai Dipartimenti. L'attività di coordinamento e di sintesi delle proposte di massima è delegata ad un Responsabile della Produzione Artistica, opportunamente individuato fra i professori in servizio nel Conservatorio. In relazione a ulteriori e accertate disponibilità di bilancio, durante il corso dell'Anno Accademico, possono essere accolte ulteriori proposte, nonché iniziative di produzione artistica derivanti sia dalle strutture interne del Conservatorio, che da Enti o soggetti esterni che ne richiedono collaborazioni o partnership. L'Istituto finanzia la Produzione Artistica principalmente con propri fondi di Bilancio, nonché da eventuali fondi di alti enti pubblici derivanti a valere su avvisi e bandi specifici, quali, ad esempio, bandi Por regionali o bandi promossi da amministrazioni locali.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Le attività sono state realizzate, oltre che nel Comune sede dell'Istituto, anche in diversi Comuni della Regione Calabria e pertanto, diversi sono le collaborazioni finalizzate all'uso di spazi teatrali e sale concertistiche. Per la realizzazione delle attività, oltre all'auditorium del Conservatorio, denominato "Ateneo della Filarmonica", con 130 posti a sedere, le stesse sono state realizzate presso il Teatro Politeama della Città di Catanzaro (con il quale l'Istituto ha siglato un accordo di collaborazione stabile), avente 960 posti a sedere, Sala del Palazzo dei Nobili di Catanzaro, Auditorium "A. Casalinuovo" Catanzaro. Tutti gli spazi sono risultati ampiamente idonei alle attività, anche in virtù delle norme di sicurezza previste dai protocolli di sicurezza anticontagio.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

ELENCO_ACCORDI_PRODUZIONE_ARTISTICA.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

ELENCO_PRODUZIONE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Conservatorio, da sempre, ha assegnato all'attività di produzione artistica un ruolo apicale. Tale attività, difatti, rappresenta il biglietto da visita del Conservatorio verso il mondo esterno e l'impegno costante profuso per la valorizzazione della stessa è nei risultati che l'Istituto, nel corso del tempo, è riuscito ad ottenere. Il "Festival del Mediterraneo", promosso per diversi anni sul territorio calabrese, è stato riconosciuto dalla Regione Calabria come Evento storicizzato, dando la possibilità di una programmazione costante e strutturata nel

corso degli anni. La collaborazione con il Teatro Politeama di Catanzaro, rafforzata attraverso la stipula di una Convenzione pluriennale, che prevede tra l'altro un numero di 40 giornate all'anno di utilizzo gratuito del teatro e dei servizi annessi, ha permesso l'avvio di una Stagione Sinfonica, nonché la collocazione, al proprio interno, di tutte le attività promosse dall'orchestra sinfonica del Conservatorio. Le collaborazioni con gli Enti territoriali hanno dato la possibilità di poter realizzare stagioni cameristiche all'interno di spazi culturali di pregio. Per la Produzione Artistica è impegnato il personale del Conservatorio, nel numero di 1 collaboratore amministrativo, n.2 Assistenti Amministrativi, nonché n. 8 volontari del Servizio Civile Universale individuati attraverso uno specifico progetto promosso e approvato all'Istituto finalizzato espressamente ad attività di gestione e assistenza all'attività di coordinamento della produzione artistica del Conservatorio. Tali risorse umane hanno a disposizione un apposito Ufficio, dotato di 3 postazioni PC, n.2 Fotocopiatori con funzioni di Scanner, Tavoli e scrivanie, connessione WI-FI, sedie e quanto necessario per operare al meglio nelle proprie funzioni.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Come espresso anche nelle altre Sezioni della Rilevazione, l'attività di produzione artistica del Conservatorio s'inserisce a pieno nel percorso di studi degli studenti. Le attività artistiche orchestrali cui gli studenti possono prendere parte si configurano di fatto come attività di tirocinio e professionalizzazione, attraverso il quale gli studenti hanno la possibilità di cimentarsi con il grande repertorio sinfonico e operistico, affiancarsi a grandi docenti e strumentisti di fama internazionale, che possono trasmettere agli studenti la loro esperienza e competenza nell'ambito del concertismo. Inoltre, le diverse attività di produzione artistica del Conservatorio investono anche il ramo cameristico. Tali formazioni, formate dai migliori studenti del Conservatorio, hanno la possibilità di esibirsi in diverse locations e in vari e importanti festival, sia a livello nazionale che internazionale. Le attività didattiche, di conseguenza, s'incardinano in maniera compiuta con le attività artistiche. Difatti, l'azione didattica promossa dai docenti nei laboratori cameristici, di formazione orchestrale, nonché tutte le attività curriculari caratterizzanti di musica d'insieme attivate nelle diverse declinazioni (fiati, Jazz e Pop/Rock), muovono la loro azione anche in riferimento alle attività di produzione artistica extra-curricolari che l'istituto promuove in maniera consistente, valorizzando e premiando i valori talenti, creando così, di fatto, un sistema di competizione sana che ne accresce certamente il conseguimento di risultati qualitativamente più alti nelle competenze da acquisire.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Degna di nota è l'esperienza che sta maturando dall'attivazione del Corso di Diploma Accademico di I Livello in Musiche Tradizionali. Tale esperienza, di fatto, ha messo in moto, anche per le peculiarità degli insegnamenti previsti nel piano di studi, buone prassi e sinergie virtuose che coniugano la ricerca, la didattica e la produzione artistica. Proprio in tale ambito, l'aver inserito strumenti della Tradizione musicale calabrese, quale appunto la Lira Calabrese, la Zampogna e l'Organetto, nell'ambito dei Corsi di Studi, ha permesso ai Docenti di riscoprire e valorizzare, nell'ambito dell'attività didattica, un ricco patrimonio di repertorio musicale delle musiche tradizionali che hanno permesso, nel corso delle annualità, a lavorare a diverse produzioni artistiche tra cui, diversi concerti per Zampogna e Orchestra Sinfonica promosso, che ha visto il coinvolgimento e la partecipazione, tra l'altro, di diversi attori locali tra cui associazioni culturali, impegnate nell'ambito della riscoperta del ricco patrimonio musicale tradizionale della Regione Calabria.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Per l'anno Accademico di riferimento, vista l'emergenza pandemica protrattasi fino al 31 marzo 2022, nessuna attività di Terza Missione è stata promossa dall'istituto. Da evidenziare, comunque, che dal punto di vista infrastrutturale, l'attività di produzione artistica, come descritta nelle specifiche sezioni, trova una sua collocazione anche in appuntamenti promossi non solo nei più importanti teatri della Calabria, ma anche in teatri minori e di periferia, proprio con lo scopo di incentivare la cultura artistica nella popolazione. Il Nucleo, fatte salve le eventuali restrizioni causa emergenza-pandemica, auspica una ripresa delle attività di Terza Missione da parte del Conservatorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Per l'A.A. di riferimento, vista l'emergenza pandemica protrattasi fino al 31 marzo 2022, non sono stati realizzati attività e/o progetti di Terza Missione. Non vi sono dunque le condizioni per valutare quanto richiesto. Il Nucleo, fatte salve le eventuali restrizioni causa emergenza-pandemica, auspica una ripresa delle attività di Terza Missione da parte del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le procedure per la stipula degli accordi di partenariato o cooperazione seguono un iter ben definito. Le richieste vengono prese in carico da un Ufficio che detiene la gestione delle pratiche. La valutazione spetta poi al Consiglio Accademico che, in relazione alle singole richieste, determina l'eventuale stipula, il rinnovo o il diniego. L'atto di firma è poi demandato al Direttore. Dall'analisi dell'elenco delle Convenzioni allegato in piattaforma, si evince una forte dislocazione del Conservatorio non solo in ambito Regionale ma extra-regionale.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Per l'A.A. di riferimento, vista l'emergenza pandemica protrattasi fino al 31 marzo 2022, non sono stati realizzati attività e/o progetti di Terza Missione. Non vi sono dunque le condizioni per valutare quanto richiesto. Il Nucleo, fatte salve le eventuali restrizioni causa emergenza-pandemica, auspica una ripresa delle attività di Terza Missione da parte del Conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

L'indirizzo relativo alla Terza Missione cui l'Istituto orienta la sua missione fa riferimento all'insieme delle attività di trasferimento culturale e artistico attraverso le quali si attivano processi di interazione diretta con la società civile e il tessuto imprenditoriale, con l'obiettivo di promuovere la crescita culturale e sociale del territorio.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'intera azione di produzione artistica del Conservatorio promosso strategicamente sull'intero territorio regionale ha, tra i principali obiettivi, non solo la valorizzazione e la professionalizzazione dei migliori talenti dell'Istituto, ma anche la promozione della cultura musicale quale strumento di coesione sociale della popolazione. Molti degli appuntamenti concertistici promossi dal Conservatorio sono difatti abbinati ad importanti azioni di sensibilizzazione sociale, quali ad esempio azioni umanitarie e/o di raccolta fondi per ONLUS o associazioni di volontariato sia territoriali che nazionali. Anche sotto l'aspetto della promozione culturale del territorio, l'attività di produzione artistica è strutturata con vari appuntamenti promossi non solo nei più importanti teatri della Calabria, ma coinvolge teatri minori e di periferia, proprio con lo scopo di incentivare la cultura artistica nella popolazione e, contestualmente, incidere in maniera diretta nella promozione del Conservatorio in entrata. L'Istituto inoltre è sempre stato attento verso gli eventi che hanno segnato la comunità nazionale ed internazionale, anche attraverso la promozione di specifici concerti di sensibilizzazione su eventi terroristici, calamità naturali e campagne di sensibilizzazione sociale (Es. rispetto ambientale, cultura del riciclo, ecc.)

Organigramma che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Delega al Vice Direttore

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

ELENCO_CONVENZIONI.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco_delle_attività_e_dei_progetti_di_Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Testo_di_un_progetto_di_Terza_Missione_realizzato_o_in_corso_di_realizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Per l'anno Accademico di riferimento, vista l'emergenza pandemica ancora in atto nel corso dello scorso anno, che si è prolungata fino al 31 marzo 2022, nessuna attività di Terza Missione è stata promossa dall'istituto nell'anno accademico di riferimento.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Gli obiettivi indicati nella relazione programmatica del Conservatorio per l'Anno Accademico risultano pienamente raggiunti. Nonostante il perdurare dell'emergenza pandemica, il Conservatorio è riuscito a promuovere diverse attività, ha garantito, anche attraverso l'uso di forme di erogazione della didattica particolarmente innovative, lo svolgersi delle attività didattiche, ha promosso eventi di diversa natura, produzioni artistiche, rassegne concertistiche, manifestazioni culturali e formative. Le risorse destinate alla produzione artistica hanno permesso di perseguire con le attività, con la promozione della produzione operistica, per le qualificate masterclass e seminari specialistici, ecc. Tanti importanti quotidiani nazionali e diverse trasmissioni televisive regionali e nazionali, hanno dato risalto all'attività del conservatorio anche durante questo anno, come ad esempio i concerti trasmessi in streaming su RaiRadio3 Suite. La qualità dell'azione complessiva risulta evidente anche dall'imponente dato registrato sulle domande di ammissione giunte in conservatorio per l'Anno Accademico 2021/2022, pari a oltre n. 300 domande complessive riferite a tutta l'offerta didattica del Conservatorio. L'analisi di questi dati ha confermato, per l'ennesimo anno, l'importante attrazione che l'Istituto esercita sull'utenza anche da fuori regione, consolidando quindi un ampliamento del bacino territoriale di riferimento, non più esclusivamente regionale.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Dall'analisi finanziaria dei dati, risulta che le scelte operate dagli organi di gestione del conservatorio rispondono ai principi fondamentali alla base dell'operato delle scelte politiche ed amministrative, quali trasparenza, economicità ed efficienza trovano, nelle economie di bilancio conseguite dall'ente, la loro principale rappresentazione. La lettura dei dati finanziari, quindi, dimostra, in maniera coerente, l'ottimizzazione delle economie investite, in rapporto ad un alto grado, rilevato dagli studenti, dei servizi didattici e di produzione artistica resi. L'Ente gode di ampia disponibilità di beni patrimoniali, spazi e strutture particolarmente idonee alla destinazione d'uso. Gli immobili in uso all'ente sono stati concessi, in forma gratuita, dall'Amministrazione Comunale di Nocera Terinese nonché dall'Amministrazione Provinciale di Catanzaro. Il totale della aule per le attività didattiche risulta essere di numero adeguato (n. 39 aule), anche in riferimento al numero degli studenti iscritti. I Laboratori, nonché gli auditorium e le aule magna presenti risultano essere discolati sulle diverse sedi del Conservatorio: questo offre la possibilità di un'ottima distribuzione delle attività musicali di gruppo da parte dell'Istituto, senza arrivare ad un sovraccarico e sovraffollamento delle strutture.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Conservatorio di Musica - Nocera Terinese (CZ)	3487469	0	0	70705	1006649	0	0	371846.6	4936669.6	2217202.3	417213.7	1838099.4	464154.2	0	4936669.6	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Rendiconto ed elenco residui

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

La consultazione dell'Offerta Formativa del Conservatorio è presente e fruibile in maniera digitale sia da dispositivi fissi che da dispositivi mobili, in modo agile e veloce. Sulla pagina home del Sito Web Istituzionale, dopo aver cliccato sulla voce DIDATTICA, è possibile visualizzare i link agli elenchi dei corsi di studio, divisi innanzitutto per Tipologia di Corso (Diploma Accademico di I Livello, Diploma Accademico di II Livello, Corsi Preafam, Propedeutici, ecc.). Successivamente ogni sezione presenta una pagina con le Sezioni di MOULISTICA, PIANI DI STUDIO, AVVISI & COMUNICAZIONI E REGOLAMENTI. All'interno si trovano tutte le informazioni utili in dettaglio. Per ogni Corso di studi è possibile verificare il programma di ammissione, la modulistica da compilare per l'inoltro delle domande di ammissione nonché i programmi per ogni singolo insegnamento previsto. È possibile inoltre, visionare l'elenco dei Docenti e i rispettivi contatti cui fare riferimento. I programmi dei singoli corsi non risultano tradotti in Inglese. Il Nucleo, comunque, verifica come tale attività non sia obbligatoria da parte del Conservatorio. Il Nucleo, tuttavia, auspica una traduzione dei programmi delle Discipline per le successive annualità.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Risulta un grande impegno promosso dall'Ente per questa specifica fattispecie. Difatti, lo sviluppo della piattaforma e-learning del Conservatorio, come descritta nelle sezioni precedenti, ha permesso di fornire agli studenti servizi come l'Help Desk, consentendo la digitalizzazione della modulistica e la contestuale compilazione online. Altro passaggio fondamentale in termini di digitalizzazione è stata l'implementazione del "Registro Elettronico", sia per gli studenti che per i docenti che ha dato la possibilità di poter ottemperare alla registrazione delle presenze nonché alla verbalizzazione degli esami. Tale processo ha permesso la dematerializzazione dei registri cartacei, dei verbali d'esame e di tutta quella modulistica che si poneva a corredo degli esami, quale, ad esempio, gli statini, i libretti dello studente, ecc.. Nell'ottica della trasparenza, il Conservatorio risulta che abbia provveduto all'esecuzione di tutti gli adempimenti previsti dall'ANAC. Difatti, tutte le procedure sono pubblicate all'Albo Pretorio del Conservatorio. Inoltre, per tutto ciò riguarda la parte didattica e di reclutamento, il Conservatorio provvede, stabilmente, ad inserire Bandi e Graduatorie e tutti gli atti relativi a tali fini sul Sito del MIUR, all'indirizzo <https://afam.cineca.it>

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://conscz.trasparenza.amministrazioniweb.it/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

programma didattici - <https://cons.cz.it/didattica/>; e-mail docenti - <https://cons.cz.it/il-conservatorio/professori/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://cons.cz.it/servizi/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://cons.cz.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://cons.cz.it/struttura/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://cons.cz.it/struttura/consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'Istituto, anche per l'A.A. di riferimento, ha continuato con azioni volte alla digitalizzazione di documenti, procedure e servizi. In primo luogo, l'ulteriore implementazione della piattaforma e-learning del Conservatorio, già operativa dall'A.A. 2008/2009, ha permesso di fornire agli studenti servizi come l'Help Desk, che consente di poter relazionarsi con l'Istituzione attraverso la video connessione con gli Uffici didattici e amministrativi nonché la digitalizzazione della modulistica, con la possibilità della compilazione online. Altro passaggio fondamentale in termini di digitalizzazione è stata l'ulteriore implementazione del "Registro Elettronico", sia per gli studenti che per i docenti che ha dato la possibilità di poter ottemperare alla registrazione delle presenze nonché alla verbalizzazione degli esami. Tale processo ha permesso la dematerializzazione dei registri cartacei, dei verbali d'esame e di tutta quella modulistica che si poneva a corredo degli esami, quale, ad esempio, gli statini, i libretti dello studente, ecc.. Nell'ottica della trasparenza, l'Istituto ha provveduto all'esecuzione di tutti gli adempimenti previsti dall'ANAC. Tutte le procedure sono pubblicate all'Albo Pretorio del Conservatorio. Inoltre, per tutto ciò riguarda la parte didattica e di reclutamento, il Conservatorio provvede, stabilmente, ad inserire Bandi e Graduatorie e tutti gli atti relativi a tali fini sul Sito del MIUR, all'indirizzo <https://afam.cineca.it>

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Le azioni di cui al punto risultano essere state di notevole numero e natura. Difatti, diverse adunanze con la Consulta degli studenti sono state promosse dagli Organi di Governo del Conservatorio al fine di informare e sensibilizzare gli studenti al processo d'indagine. Tale approccio ha prodotto una buona partecipazione dello studentato alle attività di rilevazione e ha incentivato la stessa Consulta alla predisposizione di appositi moduli di compilazione online dei questionari. Risultano, inoltre, diverse attività avviate dai Dipartimenti per il confronto con lo studentato al fine di incentivare la partecipazione. Le adunanze e i confronti con lo studentato hanno avuto natura di videoconferenza, grazie alle innovazioni della piattaforma e-learning del Conservatorio, come in precedenza descritte, e hanno consentito una partecipazione attiva da parte degli studenti più ampia rispetto allo stesso approccio eseguito con modalità in presenza.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La metodologia adottata da parte dell'Ente risulta essere appropriata, soprattutto nell'ottica delle problematiche comunque ancora legate al COVID-19 cui le istituzioni si sono trovate ad operare, seppur in parte, nell'A.A. di riferimento. L'inserimento dei questionari da compiere digitalmente ha dato un impulso decisivo alla rilevazione, consentendo l'acquisizione di dati certi in tempi brevi. Il coinvolgimento della Consulta ha dunque fortemente agevolato l'Ente a dell'attività di rilevazione, consapevolizzando l'organo degli studenti in termini di rappresentanza. Il periodo scelto, inoltre, si identifica quale quello migliore, con un range che dato la possibilità di verificare, dopo l'avvio dell'A.A., il riscontro delle matricole, nonché i laureandi delle Sesssioni Invernale ed Estiva.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Punti di forza risultano essere le numerose adunanze con la Consulta degli studenti promosse dagli Organi di Governo del Conservatorio al fine di informare e sensibilizzare gli studenti al processo d'indagine. Allo stesso modo, la predisposizione dei questionari online è stata di notevole impulso per la rilevazione. Nota di merito anche ai Responsabili dei Dipartimenti, per il confronto costante con lo studentato. Di fondo, risulta auspicabile una sempre maggiore partecipazione da parte dello studentato alle attività di rilevazione. A tal fine potrebbe essere risolutiva la determinazione di una fascia temporale più ampia per la somministrazione dei questionari.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

I risultati delle rilevazioni, così come dai file allegati in piattaforma, risultano essere elaborati, nei loro diversi esiti, attraverso la produzione di specifici formati sintetici e grafici riepilogativi. Risulta notevole la grande attenzione dal Conservatorio nei risultati emersi. Difatti, vengono proposte apposite adunanze di confronto, sia con le figure che ricoprono cariche di Governo, sia con i Dipartimenti, per la dovuta consultazione e approfondimento. Inoltre, i risultati della Rilevazione sono stati trasmessi alla Consulta Studentesca. La stessa Consulta ha promosso diversi incontri con la comunità accademica, anche in modalità telematica, in cui ha informato lo studentato sui risultati, offrendo agli studenti un momento di condivisione e riflessione sugli esiti. Infine, la consultabilità degli stessi risulta molto innovativa per via della digitalizzazione dei questionari.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Nella rilevazione per l'A.A. in corso, è stata investita, inoltre, anche la Consulta Studentesca, che ha incentivato la compilazione dei format e la partecipazione alla rilevazione nello studentato. Dalla disamina della rilevazione si evince chiaramente il grado di soddisfazione da parte degli studenti, che esprime positiva soddisfazione nei servizi didattici, amministrativi, organizzativi e d'orientamento erogati dall'Istituto, confermando in linea generale il trend positivo rilevato negli anni accademici precedenti. Risulta che gli studenti trovano nel Conservatorio spazi adeguati e soddisfacenti per la loro formazione nonché positiva risulta l'opinione dell'approccio del Docente nei riguardi dello studentato.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR

questionarioiscrittiafam.pdf [Scarica il file](#)

diplomatiquestionarioafam-2.pdf [Scarica il file](#)

questionariodiplomandiafam.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Le modalità di somministrazione dei questionari sono state di tipo misto. Alla classica distribuzione cartacea si è affiancata, anche la modalità online. Difatti, nella piattaforma e-learning del Conservatorio, nella Sezione “Community □ Assemblea Studentesca”, è stato implementato un “modulo-box” contenente la possibilità di compilazione dei questionari in modalità telematica. Grazie a tale iniziativa, è stato possibile avere una maggiore riscontro in termini di partecipazione alla rilevazione.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Le rilevazioni sono state effettuate nel periodo Marzo-Settembre 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

L'attività di partecipazione alla rilevazione delle opinioni degli studenti è stata incentivata attraverso azioni dirette di forme di dialogo tra la Direzione dell'Istituto e lo studentato. La Direzione, ha promosso diversi momenti di confronto con gli studenti anche attraverso l'utilizzo di modalità telematiche e promozione di apposite assemblee studentesche, unitamente alla Consulta degli studenti. Anche i Dipartimenti, attraverso i propri Responsabili, hanno promosso azioni di confronto.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

scan_diplomati.pdf [Scarica il file](#)

scan_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

scan_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://fad.conscz.it/course/view.php?id=1410>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

A - La maggioranza degli iscritti considera le info sui Corsi, su procedure e servizi molto efficaci. Il servizio di counseling strutturato anche in maniera telematica, nella sezione HELP DESK della piattaforma del Conservatorio, è stato un grande punto di forza. Il personale ATA, formato appositamente, si è ben districato nella nuova modalità di erogazione dei servizi. B - L'org.della didattica risulta molto apprezzata. A tale scopo, il Conservatorio ha predisposto, nel proprio CCII, diverse figure cui affidare tali incarichi. I docenti assegnatari di

incarichi di funzione si sono contraddistinti per impegno e puntualità nelle comunicazioni e nelle relazioni con i docenti, e si sono dimostrati attenti alle richieste sia dei Professori che degli studenti. C - La soddisfazione di questa sezione dimostra la grande attenzione che l'Istituto pone nei confronti degli studenti. I Professori dimostrano, concretamente, di aver sposato a pieno la mission dell'Istituto, dimostrando, in maniera tangibile, le mature riflessioni e i confronti avuti con la Direzione sull'erogazione della didattica. D-E Le partnership con le Ist. estere, nonché il costante coinvolgimento degli studenti alle attività di prod. artistica, sono alla base delle motivazioni della grande soddisfazione espressa nei risultati. Questo dato è rafforzato dall'attrazione che l'Istituto esercita in termini di richieste di ammissione da parte di studenti provenienti da diverse Regioni. Da sempre, la prod. artistica e il piano di internaz. che l'istituto ha maturato e sviluppato nel corso del tempo risulta essere un modello di eccellenza che rintraccia a pieno la soddisfazione dello studentato. F-G La situazione finanziaria dell'Ente, in avanzo di ammin. ormai da anni, ha permesso di poter investire su quanto, nel corso del tempo, abbia necessitato lo studentato. Gli spazi sono stati adeguati; sono stati acquistati tutti gli strumenti necessari per una didattica di qualità; la rete wi-fi è stata potenziata; la segreteria studenti, adeguatamente formata all'uso delle nuove tecnologie, ha rintracciato pienamente il fabbisogno degli studenti. I servizi attivati, accelerati anche dalla crisi pandemica, hanno lasciato un modello organico di innovazione dei servizi. H-I La Direzione, da sempre, si prodiga al dialogo con gli studenti e con i docenti. Promuove costantemente incontri, anche telematici, con la Consulta e/o gruppi di studenti per determinarne soluzioni immediate a problematiche.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati della Rilevazione sono stati trasmessi alla Consulta Studentesca. La stessa Consulta ha promosso diversi incontri con la comunità accademica, anche in modalità telematica, in cui ha informato lo studentato sui risultati, offrendo agli studenti un momento di condivisione e riflessione sugli esiti. Inoltre, anche i singoli Dipartimenti hanno avuto diverse occasioni di condivisione dei risultati, carpando direttamente i pareri e le impressioni degli studenti.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I risultati delle rilevazioni, una volta elaborati nei loro diversi esiti, attraverso la produzione di specifici formati sintetici e grafici riepilogativi sono poste all'attenzione di tutte le figure che ricoprono cariche di Governo, per la dovuta consultazione e approfondimento. Inoltre, proprio tali dati, sono oggetto di apposite adunanze dei Dipartimenti, convocati dal Direttore del Conservatorio che hanno visto la partecipazione diretta anche di studenti facenti parte della Consulta.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
DOCUMENTAZIONE_CRITICITÀ.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Le politiche adottate dal Conservatorio per l'assicurazione interna della qualità rappresentano un Sistema di iniziative che pongono al centro lo studente, cercando di fornire loro il meglio delle dei servizi, della didattica nazionale ed internazionale, della produzione artistica con la loro compartecipazione e mantenendo costantemente l'obiettivo di cogliere le esigenze del mercato del lavoro del settore di riferimento. Risultano evidenti, dalla redazione della presente relazione, tutte le eccellenti iniziative messe in atto dal Conservatorio per il raggiungimento di tali obiettivi, attraverso il coinvolgimento continuo di tutto il personale Docente e Non Docente. Il costante dialogo con lo studentato è apparso come un grande punto di forza, e ha consentito un monitoraggio regolare volto a superare eventuali problematiche sorte nel corso dell'Anno Accademico. In tal senso, tale approccio "preventivo", volto dunque a prevenire l'insorgenza di criticità, è risultato pienamente efficace. La grande attenzione posta ai risultati della rilevazione, inoltre, s'incardina in maniera naturale in questo approccio. Il monitoraggio rappresenta, per il Conservatorio, la verifica dello stato di salute dell'Ente e, di conseguenza, ne viene data la massima importanza. Ciò ha consentito al Conservatorio una "ritaratura" in corso d'opera di quelle azioni intraprese che hanno avuto necessità di essere attenzionate. In un periodo in cui, a fronte dell'emergenza pandemica, le Istituzioni, e in particolar modo quelle universitarie, hanno dovuto, continuamente, mutare i loro regolamenti al variare della crisi epidemiologica, questo approccio risulta essere stato il più serio, il più idoneo non solo nell'articolazione didattica ma, trasversalmente, in tutte le attività messe in opera dal Conservatorio. La qualità interna è inoltre fortemente accresciuta dagli innovativi sistemi tecnologici messi in moto dall'Ente, sia in termini didattici che di servizi, come ampiamente descritto nelle specifiche sezioni. Non risultano, infine, documentazioni attestanti forme di attrito né tra il Personale Docente, né tra il Personale Non Docente. Della soddisfazione da parte degli studenti si è già ampiamente relazionato. Il Nucleo, dunque, esprime un plauso verso il Conservatorio in relazione alle politiche e all'efficacia della azione messe a sistema per l'assicurazione interna della qualità.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Non si segnalano suggerimenti volti al miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'attività d'indagine valutativa, nonché la definizione degli standard di qualità prendono a riferimento il documento prodotto dalla Commissione Europea "Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG)". Il citato documento, in sintesi, persegue due obiettivi inscindibili per l'assicurazione di un valido sistema qualitativo: la responsabilità verso l'esterno (accountability) e il miglioramento delle attività (enhancement). I principali elementi caratterizzanti l'approccio complessivo nelle attività di analisi e valutazione possono essere così sintetizzati: - approccio dal basso nell'analisi dei risultati raggiunti rispetto agli obiettivi generali e specifici delle attività; - focus sull'analisi degli elementi di tipo organizzativo e procedurale (ovvero dei meccanismi tecnico-amministrativi, delle risorse e dei processi elementari attraverso le quali i disegni progettuali hanno trovato realizzazione); - approccio orientato alla misurazione della performance e dei fenomeni rilevanti per la valutazione delle singole iniziative e dell'azione istituzionale nel suo complessivo; - approccio partecipativo alla valutazione, attraverso la scelta di impostare la valutazione sulla condivisione sia con il Consiglio Accademico, responsabile dell'attività didattica, che con il Consiglio di Amministrazione, responsabile dell'attività amministrativa, nonché con i vari docenti che hanno ruoli di responsabilità nell'attuazione in sede di definizione di metodologie e indicatori e sul continuo scambio di conoscenze; - approccio orientato all'interpretazione della valutazione come funzione di aiuto alle decisioni nel suo carattere "accompagnatorio", attraverso gli strumenti, le informazioni, le analisi e le ipotesi interpretative che produce sui nessi causali tra i fenomeni.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Documenti_sulle_politiche_per_la_Qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Per il conseguimento degli obiettivi fissati il Conservatorio ritiene indispensabile il coinvolgimento di tutte le funzioni e di tutti i collaboratori. L'attuazione del programma sarà costantemente supportata e incoraggiata dal vertice dell'Istituzione. Gli obiettivi di miglioramento vengono periodicamente rivisti e aggiornati con le azioni correttive dettate

dall'esperienza maturata. In particolare, l'Organizzazione fissa annualmente gli obiettivi della Qualità, la cui realizzazione è tenuta sotto controllo durante i periodici riesami della Direzione. Adeguata importanza è attribuita alla progettazione di azioni preventive, che in quanto tali, consentono di evitare l'insorgenza di non conformità e/o reclami, che fatalmente sarebbero destinati a diminuire la soddisfazione dello studente o a ridurre la sua percezione della Qualità erogata dal Conservatorio. L'Organizzazione è certa di poter contare sulla personale partecipazione di tutti i suoi collaboratori per realizzare la politica per la Qualità, che viene comunicata a tutti i livelli dell'organizzazione a cura del Direttore.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**