



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CHITARRA JAZZ	II Annualità
Denominazione Disciplina	Specificare l'Annualità del Corso
Diploma Accademico di Secondo Livello	COMJ/02
Indicare il Livello del Corso	Codice Disciplina
Professore: MARCO ACQUARELLI	Caratterizzante
	Tipologia Disciplina
Corsi Accademici della Disciplina	DCPL 10

Programma di studio	Applicazioni dell'uso del metronomo su accentazioni complesse e nelle pratiche di accompagnamento di brani di repertorio moderno e contemporaneo. Pratica di improvvisazione su ostinati ritmici anche su tempi dispari. Armonizzazione con triadi, quadriadi per quarte e rivolti dei modi derivati dalle scale minori. Applicazione delle armonizzazioni per quarte e rivolti a brani di repertorio moderno e contemporaneo. Studio di accompagnamento e improvvisazione su strutture metricamente irregolari. Trascrizione e memorizzazione di brani di repertorio, studio di soli di artisti moderni e contemporanei (esempi: John Scofield, Pat Metheny, Peter Bernstein, Kurt Rosenwinkel e artisti coevi anche non chitarristi). Lettura a prima vista di melodie, accordi, ritmi con sigle, anche con metri dispari.
---------------------	--

Bibliografia	“Armonia pratica per il chitarrista jazz” (M.Acquarelli-E.Bracco), “La relazione con la pulsazione” (M.Acquarelli), dispense fornite dall'insegnante. “Melodic Rhythms for Guitar” (W.G.Leavitt), “Reading Studies for Guitar” (W.G.Leavitt), “Progressive Reading for Guitarist” (S.Dodgson, H.Quine), “Solfeggio Ritmico” e “Solfeggio Sincopato” (D.Agostini), materiale tratto da partite, sonate e suite di J.S.Bach per violino, violoncello, flauto (per lettura), materiale originale e di autori moderni e contemporanei per la lettura dei tempi dispari
--------------	--

Programma d'Esame	Esecuzione di tema, accompagnamento e due chorus di improvvisazione di due brani a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno, con accompagnamento dell'insegnante (almeno uno dei brani dovrà prevedere una struttura metricamente irregolare) Esecuzione di un tema armonizzato senza accompagnamento, con applicazione dei concetti armonici studiati durante l'anno. Esecuzione di tema e solo di artista di importanza storica a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno, con accompagnamento dell'insegnante. Lettura a prima vista di una melodia e di ritmi con sigle.
-------------------	---



DURATA

18/h



CFA

12



VALUTAZIONE

ESAME

ID: Valutazione con giudizio di idoneità conferito dal docente; E: Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame; C.F.A.: Crediti Formativi Accademici.
