

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CHITARRA JAZZ

Denominazione Disciplina

II Annualità

Specificare l'Annualità del Corso

Diploma Accademico di Secondo Livello

Indicare il Livello del Corso

COMJ/02

Codice Disciplina

Professore: **MARCO ACQUARELLI**

Caratterizzante

Tipologia Disciplina

Corsi Accademici della Disciplina

DCPL 10

Programma di studio

Applicazioni dell'uso del metronomo su accentazioni complesse e nelle pratiche di accompagnamento di brani di repertorio moderno e contemporaneo. Pratica di improvvisazione su ostinati ritmici anche su tempi dispari. Armonizzazione con triadi, quadriadi per quarte e rivolti dei modi derivati dalle scale minori. Applicazione delle armonizzazioni per quarte e rivolti a brani di repertorio moderno e contemporaneo. Studio di accompagnamento e improvvisazione su strutture metricamente irregolari. Trascrizione e memorizzazione di brani di repertorio, studio di soli di artisti moderni e contemporanei (esempi: John Scofield, Pat Metheny, Peter Bernstein, Kurt Rosenwinkel e artisti coevi anche non chitarristi). Lettura a prima vista di melodie, accordi, ritmi con sigle, anche con metri dispari.

Bibliografia

“Armonia pratica per il chitarrista jazz” (M.Acquarelli-E.Bracco), “La relazione con la pulsazione” (M.Acquarelli), dispense fornite dall'insegnante. “Melodic Rhythms for Guitar” (W.G.Leavitt), “Reading Studies for Guitar” (W.G.Leavitt), “Progressive Reading for Guitarist” (S.Dodgson, H.Quine), “Solfeggio Ritmico” e “Solfeggio Sincopato” (D.Agostini), materiale tratto da partite, sonate e suite di J.S.Bach per violino, violoncello, flauto (per lettura), materiale originale e di autori moderni e contemporanei per la lettura dei tempi dispari

Programma d'Esame

- 1 - Esecuzione di tema, accompagnamento e due chorus di improvvisazione, di due brani a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno, con accompagnatore dal vivo.
- 2 - Esecuzione in solo di un tema arrangiato per lo strumento solo, senza accompagnamento, a scelta del candidato, con applicazione dei concetti armonici e ritmici studiati durante l'anno.
- 3 - Esecuzione di tema e solo storico, a scelta del candidato, tra quelli studiati durante l'anno, con accompagnatore dal vivo.
- 4 - Esecuzione di tema e progressione armonica, di due o più brani, scelti dalla commissione dal repertorio affrontato durante l'anno, esclusi quelli scelti per la prova al punto 1, 2 e 3.
- 5 - Domande di analisi ritmica, melodica e armonica, basate sui brani affrontati durante la prova
- 6 - Lettura a prima vista di una melodia e di ritmi con sigle.

N.B. Ad esclusione della prova di lettura a prima vista, i brani affrontati in tutti i punti andranno eseguiti a memoria. I brani di repertorio oggetto delle prove dovranno essere diversi per ogni punto della prova d'esame, tra le diverse materie ed annualità sostenute dall'allievo.

	DURATA 18/h		CFA 12		VALUTAZIONE ESAME
---	-----------------------	---	------------------	--	-----------------------------

ID: Valutazione con giudizio di idoneità conferito dal docente; E: Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame; C.F.A.: Crediti Formativi Accademici.