PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CHITARRA JAZZ	I Annualità
Denominazione Disciplina	Specificare l'Annualità del Corso
Diploma Accademico di Secondo Livello	**COMJ/02**
Indicare il Livello del Corso	Codice Disciplina
Professore: **MARCO ACQUARELLI**	Caratterizzante Tipologia Disciplina

Corsi Accademici della Disciplina	DCPL 10

Programma di studio	Studio degli accordi estesi come applicazione di accordi a 4 voci già conosciuti (da "Armonia Pratica…vedi bibliografia), applicazione ai turnarounds maggiori e minori e a brani di repertorio, pratica di armonizzazione di melodie dal repertorio e di studi ritmici di accompagnamento. Armonizzazione con triadi, quadriadi per quarte e rivolti dei modi derivati dalla scala maggiore. Studio dei tempi di 5/4 e 7/4 dal repertorio e come manipolazione di strutture di brani di repertorio in tempi di 4/4 e 3/4, pratica di accompagnamento e improvvisazione. Applicazione delle armonizzazioni per quarte e rivolti a brani di repertorio moderno e contemporaneo. Trascrizione e memorizzazione di brani di repertorio, studio di soli di artisti moderni e contemporanei (esempi: John Scofield, Pat Metheny, Peter Bernstein, Kurt Rosenwinkel e artisti coevi anche non chitarristi). Lettura a prima vista di melodie, accordi, ritmi con sigle, anche con metri dispari.
Bibliografia	"Armonia pratica per il chitarrista jazz" (M.Acquarelli-E.Bracco), "La relazione con la pulsazione" (M.Acquarelli), dispense fornite dall'insegnante. "Melodic Rhythms for Guitar" (W.G.Leavitt), "Reading Studies for Guitar" (W.G.Leavitt), "Progressive Reading for Guitarist" (S.Dodgson, H.Quine), "Solfeggio Ritmico" e "Solfeggio Sincopato" (D.Agostini), materiale tratto da partite, sonate e suite di J.S.Bach per violino, violoncello, flauto (per lettura), materiale originale e di autori moderni e contemporanei per la lettura dei tempi dispari
Programma d'Esame	1 - Esecuzione di tema, accompagnamento e due chorus di improvvisazione, di due brani a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno, con accompagnatore dal vivo. 2 - Esecuzione in solo di un tema arrangiato per lo strumento solo, senza accompagnamento, a scelta del candidato, con applicazione dei concetti armonici e ritmici studiati durante l'anno. 3 - Esecuzione di tema e solo storico, a scelta del candidato, tra quelli studiati durante l'anno, con accompagnatore dal vivo. 4 - Esecuzione di tema e progressione armonica, di due o più brani, scelti dalla commissione dal repertorio affrontato durante l'anno, esclusi quelli scelti per la prova al punto 1, 2 e 3.

5 - Domande di analisi ritmica, melodica e armonica, basate sui brani affrontati durante la prova
6 - Lettura a prima vista di una melodia e di ritmi con sigle.

N.B. Ad esclusione della prova di lettura a prima vista, i brani affrontati in tutti i punti andranno eseguiti a memoria. I brani di repertorio oggetto delle prove dovranno essere diversi per ogni punto della prova d'esame, tra le diverse materie ed annualità sostenute dall'allievo.

DURATA	CFA	VALUTAZIONE
18/h	12	ESAME

ID: Valutazione con giudizio di idoneità conferito dal docente; E: Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame; C.F.A.: Crediti Formativi Accademici.