

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – STRUM. CHITARRA JAZZ	III Annualità
Denominazione Disciplina	Specificare l'Annualità del Corso
Diploma Accademico di Primo Livello	COMJ/02
Indicare il Livello del Corso	Codice Disciplina
Professore: MARCO ACQUARELLI	Caratterizzante
	Tipologia Disciplina
Corsi Accademici della Disciplina	DCPL 10

Programma di studio

Completamento dello studio delle scale derivate dalle scale minori. Studio degli accordi estesi come applicazione di accordi a 4 voci senza fondamentale in posizione fondamentale e rivolti nei LIFT 2,4 - 2,3,4 (dal metodo "Armonia Pratica..." vedi bibliografia), applicazione di tutto il materiale armonico al circolo delle quinte discendenti, cadenze e brani di repertorio. Studio delle diteggiature e dell'armonizzazione della scala be-bop minore, applicazione del diminuito di passaggio. Studio dei turnarounds maggiori e minori con applicazione dell'accordo m6 mezzo tono sopra come dominante (II-V7b9#5-III-VI7b9#5). Armonizzazione di melodie tratte dal repertorio. Accompagnamento con applicazione di frasi ritmiche complesse e applicazione di bicordi e movimenti di voci interne agli accordi. Studio di temi e soli storici dal repertorio di Charlie Christian, Django Reinhardt, Jim Hall, Wes Montgomery, Jimmy Raney, Charlie Parker, Dexter Gordon, Sonny Rollins, Chet Baker, Lennie Tristano e artisti coevi, pratica di applicazione e manipolazione delle frasi. Pratica di memorizzazione, applicazione di breaks e improvvisazione su temi, progressioni armoniche di brani di repertorio (fino a tre modulazioni), originals di Charlie Parker, John Coltrane, Thelonious Monk, Benny Golson, Billy Strayhorn, George Shearing, Joe Henderson, Wayne Shorter, Lennie Tristano e artisti coevi. Lettura melodica e di ritmi con sigle a prima vista.

Bibliografia

"Armonia pratica per il chitarrista jazz" (M.Acquarelli-E.Bracco), "La relazione con la pulsazione" (M.Acquarelli), "Grammatica Ragionata della Chitarra Jazz" (E.Bracco), "Charlie Christian Guitar Method" (Stan Ayeroff), "Django Reinhardt Guitar Book" (Stan Ayeroff), "Best of Jazz Guitar" (Wolf Marshall), "Charlie Parker Omnibook", "Monkbook", "Melodic Rhythms for Guitar" (W.G.Leavitt), "Reading Studies for Guitar" (W.G.Leavitt), "A modern method for guitar" vol.1-2-3 (W.G.Leavitt), "Developing sight reading skills in the jazz idiom" (John La Porta), "Progressive Reading for Guitarist" (S.Dodgson, H.Quine), "Solfeggio Ritmico" e "Solfeggio Sincopato" (D.Agostini), materiale tratto da partite, sonate e suite di J.S.Bach per violino, violoncello, flauto (per lettura). Dispense fornite dall'insegnante

Programma d'Esame

- 1 - Esecuzione di tema, accompagnamento e due chorus di improvvisazione, di due brani a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno, con accompagnatore dal vivo.
- 2 - Esecuzione in solo di un tema arrangiato per lo strumento solo, senza accompagnamento, a scelta del candidato, con applicazione dei concetti armonici e ritmici studiati durante l'anno.
- 3 - Esecuzione di tema e solo storico, a scelta del candidato, tra quelli studiati durante l'anno, con accompagnatore dal vivo.
- 4 - Esecuzione di tema e progressione armonica, di due o più brani, scelti dalla commissione dal repertorio affrontato durante l'anno, esclusi quelli scelti per la prova al punto 1, 2 e 3.
- 5 - Domande di analisi ritmica, melodica e armonica, basate sui brani affrontati durante la prova
- 6 - Lettura a prima vista di una melodia e di ritmi con sigle.

N.B. Ad esclusione della prova di lettura a prima vista, i brani affrontati in tutti i punti andranno eseguiti a memoria. I brani di repertorio oggetto delle prove dovranno essere diversi per ogni punto della prova d'esame, tra le diverse materie ed annualità sostenute dall'allievo.



DURATA

18/h



CFA

18



VALUTAZIONE

ESAME

ID: Valutazione con giudizio di idoneità conferito dal docente; E: Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame; C.F.A.: Crediti Formativi Accademici.
