



| | |
|--|-----------------------------------|
| PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – STRUM. CHITARRA JAZZ | II Annualità |
| Denominazione Disciplina | Specificare l'Annualità del Corso |
| Diploma Accademico di Primo Livello | COMJ/02 |
| Indicare il Livello del Corso | Codice Disciplina |
| Professore: MARCO ACQUARELLI | Caratterizzante |
| | Tipologia Disciplina |
| Corsi Accademici della Disciplina | DCPL 10 |

Programma di studio

Studio delle scale minori armonica e melodica in tutte le tonalità e diteggiature. Studio delle scale più comuni derivate dalle scale minori (Frigio Dominante, Lidio Dominante, Superlocro). Studio degli accordi a 4 voci nelle specie principali (7, 6, m6, maj7, min7, min7b5, dim7) in posizione fondamentale e rivolti sui due gruppi di corde non adiacenti (LIFT 2,3) dal metodo "Armonia Pratica..." vedi bibliografia), studio degli "special chords", applicazione di tutto il materiale armonico al circolo delle quinte discendenti, cadenze e brani di repertorio. Studio delle diteggiature e armonizzazione della scala be-bop maggiore, applicazione del diminuito di passaggio e studio dei turnarounds maggiori e minori con accordo diminuito come dominante (II-V7b9-I-VI7b9). Studio degli approcci cromatici alle note della scala e cromatismi di passaggio. Studio di esecuzioni storiche di armonizzazioni di melodie dal repertorio degli standards. Accompagnamento con applicazione di riffs e "three notes voicings". Studio di temi e soli storici dal repertorio di Charlie Christian e Django Reinhardt, pratica di applicazione e manipolazione delle frasi. Pratica di memorizzazione, applicazione di breaks e improvvisazione su temi, progressioni armoniche di brani di repertorio (fino a due modulazioni) e blues di Charlie Parker. Lettura melodica e di ritmi con sigle a prima vista.

Bibliografia

"Armonia pratica per il chitarrista jazz" (M.Acquarelli-E.Bracco), "La relazione con la pulsazione" (M.Acquarelli), "Grammatica Ragionata della Chitarra Jazz" (E.Bracco), "Charlie Christian Guitar Method" (Stan Ayeroff), "Django Reinhardt Guitar Book" (Stan Ayeroff), "Charlie Parker Omnibook", "Melodic Rhythms for Guitar" (W.G.Leavitt), "Reading Studies for Guitar" (W.G.Leavitt), "A modern method for guitar" vol.1-2-3 (W.G.Leavitt), "Developing sight reading skills in the jazz idiom" (John La Porta), "Progressive Reading for Guitarist" (S.Dodgson, H.Quine), "Solfeggio Ritmico" e "Solfeggio Sincopato" (D.Agostini) materiale tratto da partite, sonate e suite di J.S.Bach per violino, violoncello, flauto (per lettura). Dispense fornite dall'insegnante.

Programma d'Esame

- 1 - Esecuzione di tema, accompagnamento e due chorus di improvvisazione, di due brani a scelta del candidato tra quelli studiati durante l'anno, con accompagnatore dal vivo.
- 2 - Esecuzione in solo di un tema arrangiato per lo strumento solo, senza accompagnamento, a scelta del candidato, con applicazione dei concetti armonici e ritmici studiati durante l'anno.
- 3 - Esecuzione di tema e solo storico, a scelta del candidato, tra quelli studiati durante l'anno, con accompagnatore dal vivo.
- 4 - Esecuzione di tema e progressione armonica, di due o più brani, scelti dalla commissione dal repertorio affrontato durante l'anno, esclusi quelli scelti per la prova al punto 1, 2 e 3.
- 5 - Domande di analisi ritmica, melodica e armonica, basate sui brani affrontati durante la prova
- 6 - Lettura a prima vista di una melodia e di ritmi con sigle.

N.B. Ad esclusione della prova di lettura a prima vista, i brani affrontati in tutti i punti andranno eseguiti a memoria. I brani di repertorio oggetto delle prove dovranno essere diversi per ogni punto della prova d'esame, tra le diverse materie ed annualità sostenute dall'allievo.



DURATA

18/h



CFA

18



VALUTAZIONE

ESAME

ID: Valutazione con giudizio di idoneità conferito dal docente; E: Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame; C.F.A.: Crediti Formativi Accademici.