

CORSO PROPEDEUTICO / D.M. 382/2018

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI		Codice Corso Propedeutico	PIANO ANNUALE DEL CORSO
STRUMENTO	STRUMENTI A PERCUSSIONE	PRO-DCPL/44	Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]

Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	1 Anno	2 Anno	3 Anno	ESAME CERTIFICAZIONE FINALE Esame Competenze d'indirizzo
				ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	Es	I

Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	1 Anno	2 Anno	3 Anno	Esami Competenze di Base (2)
				TEORIA, ARMONIA E ANALISI	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Es	C
	ARMONIA (1)	Es	C			20 ore Es →	EC-AR
STORIA DELLA MUSICA	STORIA DELLA MUSICA (1)	Es	C			20 ore Es →	EC-ST

TIPOLOGIA DI ESAMI					ANTICIPO FREQUENZA DISCIPLINE DI BASE (1)	ANTICIPO ESAMI COMPETENZE DI BASE (2)	TIPOLOGIA DI LEZIONE
Sc	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	Es	Esame	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	L'allievo può richiedere di anticipare la frequenza delle discipline (1) anche al 1° o al 2° anno di corso.	L'allievo può sostenere gli Esami di accertamento delle competenze di Base (TM; AR; ST) anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Il superamento degli esami ha validità di esonero all'Esame di Certificazione finale di Propedeutico. Gli esami delle Certificazioni delle competenze di base sono aperti anche a Candidati Privatisti.
EC-TM	Esame di Competenza Teorico Musicale	EC-AR	Esame di Competenza di Armonia	EC-ST	Esame di Competenza di Storia della Musica		
I = disciplina individuale C = disciplina collettiva teorica o pratica G = disciplina d'insieme o di gruppo L = laboratorio							

PROGRAMMA D'ESAME AMMISSIONE CORSO PROPEDEUTICO D.M. 382/2018	
1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO	
TAMBURO	1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidate tra quelli studiati
MULTI PERCUSSIONE	2. Tre esercizi differenti tratti da Stick control e Accent and Rebounds tra quelli studiati;
XILOFONO	3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 2 presentati dal candidate tra quelli studiati
MARIMBA	4. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 2 presentati dal candidate tra quelli studiati
VIBRAFONO	5. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 2 presentati dal candidate tra quelli studiati
6. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra quelli studiati	
7. Lettura a prima vista	
2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI	
1. Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°.	
2. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione.	
3. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento.	
4. Rispondere a domande sulla teoria musicale	

PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PROPEDEUTICO (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso di Triennio di I Livello)		
1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)		
1. Presentazione di almeno 3 studi tratti dal seguente repertorio:		
a. tamburo : studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo		
b. timpani : studi per timpani che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione		
c. vibrafono o marimba : studi con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di media difficoltà		
d. xilofono : studi di media difficoltà		
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico		
<i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</i>		
2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI COMPETENZA DI BASE		
1.	EC-TM	Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2.a	EC-AR	Test su Elementi di Armonia con particolare riguardo a Triadi, Cadenze e Modulazioni e
2.b	EC-ST	Test su Elementi di Storia della musica occidentale con particolare riguardo alle principali forme, generi e autori dal Medioevo al Novecento storico.
COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE (3)		
<i>(3) Per i soli allievi che intendono proseguire gli studi nell'ambito del Corso di Triennio di I Livello</i>		