

## CORSO PROPEDEUTICO / D.M. 382/2018

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI MUSICALI		Codice Corso Propedeutico	PIANO ANNUALE DEL CORSO		
STRUMENTO	<b>PIANOFORTE JAZZ</b>	<b>PRO-DCPL/40</b>	Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]		

Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	1 Anno	2 Anno	3 Anno	ESAME CERTIFICAZIONE FINALE
							Esame Competenze d'indirizzo

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	Es	I	Sc 20 ore	Sc 20 ore	20 ore Es →	<b>ECDI</b>
--	----------------------	----	---	--------------	--------------	----------------	-------------

							Esami Competenze di Base (2)
TEORIA, ARMONIA E ANALISI	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Es	C	20 ore Sc	20 ore Sc	20 ore Es →	<b>EC-TM</b>
	ARMONIA (1)	Es	C			20 ore Es →	<b>EC-AR</b>
STORIA DELLA MUSICA	STORIA DELLA MUSICA (1)	Es	C			20 ore Es →	<b>EC-ST</b>

TIPOLOGIA DI ESAMI				ANTICIPO FREQUENZA DISCIPLINE DI BASE (1)	ANTICIPO ESAMI COMPETENZE DI BASE (2)	TIPOLOGIA DI LEZIONE
<b>Sc</b>	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	<b>Es</b>	Esame	<b>ECDI</b>	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	I = disciplina individuale
<b>EC-TM</b>	Esame di Competenza Teorico Musicale	<b>EC-AR</b>	Esame di Competenza di Armonia	<b>EC-ST</b>	Esame di Competenza di Storia della Musica	C = disciplina collettiva teorica o pratica G = disciplina d'insieme o di gruppo L = laboratorio

PROGRAMMA D'ESAME AMMISSIONE CORSO PROPEDEUTICO D.M. 382/2018
1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi);</li> <li>2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati, che dovranno essere di livello tecnico avanzato.</li> <li>3. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.</li> </ol>
2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°.</li> <li>2. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione.</li> <li>3. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento.</li> <li>4. Rispondere a domande sulla teoria musicale</li> </ol>

PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PROPEDEUTICO (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso di Triennio di I Livello)		
1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di 2 brani tratti dal successivo elenco: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti) <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Kenny Dorham - Blue Bossa</li> <li>◆ Joseph Kosma - Autumn Leaves</li> <li>◆ George Gershwin - Summertime</li> <li>◆ Thelonious Monk - Blue Monk</li> <li>◆ Marks/Simons - All of me</li> <li>◆ Sonny Rollins - St. Thomas</li> </ul> </li> <li>2. Esecuzione di una Jazz Ballad per strumento solo;</li> <li>3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle</li> <li>4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.)</li> </ol> <p style="margin-left: 20px;"><i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</i></p>		
2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI COMPETENZA DI BASE		
1.	EC-TM	Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2.a	EC-AR	Test su Elementi di Armonia con particolare riguardo a Triadi, Cadenze e Modulazioni
2.b	EC-ST	Test su Elementi di Storia della musica occidentale con particolare riguardo alle principali forme, generi e autori dal Medioevo al Novecento storico.
COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE (3)		
(3) Per i soli allievi che intendono proseguire gli studi nell'ambito del Corso di Triennio di I Livello		