



|                                              |                                   |
|----------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO COMP/01</b> | III Annualità                     |
| Denominazione Disciplina                     | Specificare l'Annualità del Corso |
| <b>Diploma Accademico di Primo Livello</b>   | <b>COMP/01</b>                    |
| Indicare il Livello del Corso                | Codice Disciplina                 |
| Professore: <b>LUCIO ENRICO FASINO</b>       | Caratterizzante                   |
|                                              | Tipologia Disciplina              |
| Corsi Accademici della Disciplina            | DCPL67                            |

Programma di studio

### 3° ANNO

#### TEORIA

- Scala minore Armonica sviluppo orizzontale due ottave (+ copie Paolino Dalla Porta)
- Scala minore Melodica sviluppo orizzontale due ottave (+ copie Paolino Dalla Porta)

#### RITMICA

- Groove Approach – dinamica e lunghezza Note
- Studio Sedicesimi Funk Style (Rocco Prestia, Electric Bass Two (Hal Leonard))
- Feeling Drum & Bass: Pop, Rock, Soul, Funk, Reggae, Motown, Shuffle (Video, Copie)
- Slap Technique (Slap It, Copie)
- Studio Sezioni Ritmiche (Video, Copie)
- Tecnica e linguaggio del Bassista (Costa, Poli, Zanchi)

#### TRASCRIZIONI e REPERTORIO

35 Brani di Repertorio da imparare a memoria concordati con l'allievo ad inizio anno e allegati al programma.

NOTA: Per l'esame Finale L'allievo può scegliere, in sostituzione alle TRASCRIZIONI e REPERTORIO, una monografia di un Bassista o Disco con relativa Storia.

Rispetto a quest'ultima lista (Trascrizioni e Repertorio), il candidato dovrà realizzare un Medley con una durata massima di 6 minuti, in cui dovranno essere presenti tre o più brani scelti dal candidato dalle due liste. Il Medley dovrà essere presentato all'esame finale, con relativa trascrizione, dove comunque sarà presentata l'intera lista di trascrizioni con i brani totali (35 o l'intera eventuale Monografia) da trascrivere durante l'Anno Accademico.

LETTURA

- BERKLEE Contemporary E Bass Rhythms Appleman
- Tecnica e linguaggio del Bassista (Costa, Poli, Zanchi)

RECORDING

**Bibliografia**

TEORIA

- Electric Bass Two (Hal Leonard)
- Jaco Pastorius Bass Method
- RealBook
- Gary Willis Ear Training
- Attilio Zanchi Walkin 'Bass
- Gullotto Il manuale del Basso Elettrico
- Chuck Rainey the complete electric bass player book 1: The method
- Copie Mia dispensa Personale
- My Way Dario Deidda
- Tecnica e linguaggio del Bassista P.Costa, A.Zanchi, L.Poli

RITMICA

- Dante Agostini - Solfege Rhythmique Cahier No 1
- Modern Reading Text in 4-4 For All Instruments
- Rocco Prestia - Fingerstyle Funk - Francis Rocco Prestia
- Slap It - Funk Studies For The Electric Bass
- The Funkmasters - The Great James Brown Rhythm Sections 1960-1973
- Copie Mia dispensa Personale

LETTURA

- Bass AEROBICS
- BERKLEE Contemporary E Bass Rhythms Appleman
- James Jamerson - Standing In The Shadows of Motown
- Nathan East – Contemporary Electric Bass
- Patterns For Jazz Cocer Casale Campbell Greene
- Rufus Reid Bass Lines
- Bob Mintzer 14 blues funk bass instruments
- Copie Mia dispensa Personale
- Hanon The Virtuoso Pianist
- Dotzauer

TRASCRIZIONI

- Copie Mia dispensa Personale

REPERTORIO

- Copie Mia dispensa Personale

**Programma d'Esame  
In Presenza**

Il candidato dovrà presentare un programma di studi diviso per categorie: TEORIA, LETTURA, RITMICA, TRASCRIZIONI e REPERTORIO dove saranno indicati gli esercizi con relative pagine, elencate per libro, svolti durante l'anno.  
Inoltre dovrà presentare un plico rilegato con le 35 trascrizioni o Monografia.

**PROVA DI TEORIA:**

La commissione sceglierà, una o più scale, con relativi arpeggi e/o varianti, tra quelle elencate nel programma presentato, da far eseguire al candidato.

**PROVA DI LETTURA:**

La commissione sceglierà, uno studio tra quelli elencati nel programma presentato, da far eseguire al candidato, se eseguiti con le dita o col plettro.

**PROVA DI RITMICA:**

La commissione sceglierà, uno studio tra quelli elencati nel programma presentato, da far eseguire al candidato, se eseguiti con le dita o col plettro.

Inoltre, preferibilmente il Maestro di Batteria, sceglierà un Groove da eseguire, tra quelli studiati durante l'anno, con relative varianti.

**PROVA TRASCRIZIONI/REPERTORIO:**

Rispetto alla lista (Trascrizioni e Repertorio), il candidato dovrà realizzare un Medley con una durata massima di 6 minuti, in cui dovranno essere presenti tre o più brani scelti dal candidato dalle due liste.

Il Medley dovrà essere presentato all'esame finale, con relativa trascrizione, dove comunque sarà presentata l'intera lista di trascrizioni con i brani totali (35 o l'intera eventuale Monografia) da trascrivere durante l'Anno Accademico.



**DURATA**

X/h



**CFA**

XX



**VALUTAZIONE**

ESAME/IDONEITA'

---

ID: Valutazione con giudizio di idoneità conferito dal docente; E: Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame; C.F.A.: Crediti Formativi Accademici.

---