



PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO COMP/01	II Annualità
Denominazione Disciplina	Specificare l'Annualità del Corso
Diploma Accademico di Primo Livello	COMP/01
Indicare il Livello del Corso	Codice Disciplina
Professore: LUCIO ENRICO FASINO	Caratterizzante
	Tipologia Disciplina
Corsi Accademici della Disciplina	DCPL67

Programma di studio

2° ANNO

TEORIA

- Scala Pentatonica Maggiore, Minore e relativi Modi
- Tecnica e linguaggio del Bassista (Costa, Poli, Zanchi)

RITMICA

- Groove Approach – dinamica e lunghezza Note
- Ghost Notes
- Feeling Drum & Bass: Pop, Rock, Soul, Funk, Reggae, Motown, Shuffle (Video, Copie)
- Studio Sezioni Ritmiche (Video, Copie)
- Es. Ghost Tecnica e linguaggio del Bassista (Costa, Poli, Zanchi)

TRASCRIZIONI e REPERTORIO

- 25 Brani di Repertorio da imparare a memoria concordati con l'allievo ad inizio anno e allegati al programma

LETTURA

- BERKLEE Contemporary E Bass Rhythms Appleman
- Rocco Prestia - Fingerstyle Funk
- Tecnica e linguaggio del Bassista (Costa, Poli, Zanchi)

RECORDING

Bibliografia

TEORIA

- Electric Bass Two (Hal Leonard)
- Jaco Pastorius Bass Method
- RealBook

- Gary Willis Ear Training
- Attilio Zanchi Walkin 'Bass
- Gullotto Il manuale del Basso Elettrico
- Chuck Rainey the complete electric bass player book 1: The method
- Copie Mia dispensa Personale
- My Way Dario Deidda
- Tecnica e linguaggio del Bassista P.Costa, A.Zanchi, L.Poli

RITMICA

- Dante Agostini - Solfege Rhythmique Cahier No 1
- Modern Reading Text in 4-4 For All Instruments
- Rocco Prestia - Fingerstyle Funk - Francis Rocco Prestia
- Slap It - Funk Studies For The Electric Bass
- The Funkmasters - The Great James Brown Rhythm Sections 1960-1973
- Copie Mia dispensa Personale

LETTURA

- Bass AEROBICS
- BERKLEE Contemporary E Bass Rhythms Appleman
- James Jamerson - Standing In The Shadows of Motown
- Nathan East – Contemporary Electric Bass
- Patterns For Jazz Cocer Casale Campbell Greene
- Rufus Reid Bass Lines
- Bob Mintzer 14 blues funk bass instruments
- Copie Mia dispensa Personale
- Hanon The Virtuoso Pianist
- Dotzauer

TRASCRIZIONI

- Copie Mia dispensa Personale

REPERTORIO

- Copie Mia dispensa Personale

Programma d'Esame
In Presenza

Il candidato dovrà presentare un programma di studi diviso per categorie: TEORIA, LETTURA, RITMICA, TRASCRIZIONI e REPERTORIO dove saranno indicati gli esercizi con relative pagine, elencate per libro, svolti durante l'anno.
Inoltre dovrà presentare un plico rilegato con le 25 trascrizioni.

PROVA DI TEORIA:

La commissione sceglierà, una o più scale, con relativi arpeggi e/o varianti, tra quelle elencate nel programma presentato, da far eseguire al candidato.

PROVA DI LETTURA:

La commissione sceglierà, uno studio tra quelli elencati nel programma presentato, da far eseguire al candidato, se eseguiti con le dita o col plettro.

PROVA DI RITMICA:

La commissione sceglierà, uno studio tra quelli elencati nel programma presentato, da far eseguire al candidato, se eseguiti con le dita o col plettro.

Inoltre, preferibilmente il Maestro di Batteria, sceglierà un Groove da eseguire, tra quelli studiati durante l'anno, con relative varianti.

PROVA TRASCRIZIONI e REPERTORIO:

Rispetto alla lista (Trascrizioni e Repertorio), il candidato dovrà realizzare un Medley con una durata massima di 6 minuti, in cui dovranno essere presenti tre o più brani scelti dal candidato.

Il Medley dovrà essere presentato all'esame finale, con relativa trascrizione, dove comunque sarà presentata l'intera lista di trascrizioni con i brani totali (25) da trascrivere durante l'Anno Accademico.



DURATA

X/h



CFA

XX



VALUTAZIONE

ESAME/IDONEITA'

ID: Valutazione con giudizio di idoneità conferito dal docente; E: Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame; C.F.A.: Crediti Formativi Accademici.