

CORSO PRE AFAM				
DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO		Codice Interno Corso Pre Afam		B
STRUMENTO	OBOE	CPRE/36		
Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	E	I	Obbligatoria
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria

TIPOLOGIA DI ESAMI				
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teoriche-Musicali
		ID		
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL		Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo
		Materie Complementari		

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE		
A	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)
	Riccardo Scozzi: Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe Hinke: Metodo elementare per l'oboe Pierlot-Nivard: Methode de hautbois Salviani: 1° Volume Salviani: 2° Volume Scale maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolle Brevi cenni e conoscenza dei principali attrezzi per la costruzione dell'ancia.	1. Esecuzione scala cromatica. 2. Esecuzione di una scala maggiore o minore a scelta della commissione fino a 3 diesis e 3 bemolle. 3. Esecuzione di 2 studi, di cui uno a scelta del candidato e l'altro dalla Commissione tra 6 presentati dal candidato tratti da <i>Salviani 2° Volume</i> 4. Esecuzione di uno studio tra i 2 presentati dal candidato tratti da <i>Salviani 1° Volume</i> 5. Esecuzione di uno studio tra i 2 presentati dal candidato tratti da <i>Hinke metodo elementare per oboe</i>

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE		
	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	
B	Salviani 3° Volume Scozzi: Studi per oboe Paessler: 24 larghi Paessler: 6 capricci Blatt: 25 esercizi Singer: IV parte Prestini: Esercizi giornalieri Scale maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolle Studio di brani facili con accompagnamento al pianoforte Fasi della costruzione dell'ancia.	
	OBIETTIVI E CONOSCENZE: capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.	
PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE		
ECTM	OBIETTIVI E CONOSCENZE	1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.
	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	ROSSI: Teoria Musicale;POLTRONIERI: Lezioni di Teoria Musicale;CARELLA: Elementi Fondamentali di Teoria Musicale;CIRIACO: Grafia e Ritmo I Corso;POZZOLI: Corso Facile di Solfeggio – I Corso;CIRIACO: I Corso, parte 2°;CIRIACO: II Corso;SILVESTRI: Metodo Teorico e Pratico per lo studio del Solfeggio Cantato;POZZOLI: Solfeggi Cantati con accompagnamento di Pianoforte I Corso.

PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)	
1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)	
	1. Esecuzione di una scala maggiore o minore a scelta della commissione fino a 4 diesis e 4 bemolle. 2. Esecuzione a sorte di 2 studi tra 6 presentati dal candidato tratti da: <i>Salviani 3° Volume</i>, <i>Paessler 24 larghi</i>, <i>Paessler 6 capricci</i>, <i>Blatt 25 esercizi</i>, <i>Singer IV parte</i> 3. Esecuzione di un brano facile con accompagnamento al pianoforte. 4. Lettura a prima vista
2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)	
	1. Esecuzione* con utilizzo del metronomo di tre solfeggi parlati scelti dal candidato e tre scelti dalla Commissione fra i seguenti dieci del "Ciriaco II Corso": n. 1, 2, 7, 9, 14, 16, 17, 20, 23, 24; *Gli esercizi scritti su un solo rigo musicale sono da intendersi in chiave di violino. 2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Esecuzione di due solfeggi cantati dalla Commissione tra i n. 1, 19, 23, 24 e 27 tratti dal Pozzoli Solfeggi Cantati con Accompagnamento di Pianoforte I Corso; 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale (argomenti tratti dai primi 10 capitoli del libro "Teoria Musicale" di Luigi Rossi).

TIPOLOGIA DI LEZIONE		ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)
I = disciplina individuale		
C = disciplina collettiva teorica o pratica		
G = disciplina d'insieme o di gruppo		
L = laboratorio		L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.

PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)		
1. Esecuzione scala cromatica.		
2. Esecuzione di una scala maggiore o minore a scelta della commissione fino a 3 diesis e 3 bemolle.		
3. Esecuzione di 2 studi, di cui uno a scelta del candidato e l'altro dalla Commissione tra 6 presentati dal candidato tratti da <i>Salviani 2° Volume</i>		
4. Esecuzione di uno studio tra i 2 presentati dal candidato tratti da <i>Salviani 1° Volume</i>		
5. Esecuzione di uno studio tra i 2 presentati dal candidato tratti da <i>Hinke metodo elementare per oboe</i>		

PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)	
1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)	
1. Esecuzione di una scala maggiore o minore a scelta della commissione fino a 4 diesis e 4 bemolle. 2. Esecuzione a sorte di 2 studi tra 6 presentati dal candidato tratti da: <i>Salviani 3° Volume</i>, <i>Paessler 24 larghi</i>, <i>Paessler 6 capricci</i>, <i>Blatt 25 esercizi</i>, <i>Singer IV parte</i> 3. Esecuzione di un brano facile con accompagnamento al pianoforte. 4. Lettura a prima vista	
2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)	
1. Esecuzione* con utilizzo del metronomo di tre solfeggi parlati scelti dal candidato e tre scelti dalla Commissione fra i seguenti dieci del "Ciriaco II Corso": n. 1, 2, 7, 9, 14, 16, 17, 20, 23, 24; <i>*Gli esercizi scritti su un solo rigo musicale sono da intendersi in chiave di violino.</i> 2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Esecuzione di due solfeggi cantati dalla Commissione tra i n. 1, 19, 23, 24 e 27 tratti dal Pozzoli Solfeggi Cantati con Accompagnamento di Pianoforte I Corso; 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale (argomenti tratti dai primi 10 capitoli del libro "Teoria Musicale" di Luigi Rossi).	