CONSERVATORIO
Statale *di* Musica
SAVERIO ARLIA

MUR
Ministero dell'Università e della Ricerca

CORSO PRE AFAM

DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO		Codice Interno Corso Pre Afam			A				B
STRUMENTO	**OBOE**	**CPRE/36**			**Anni Ordinari del Corso di Studio** [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]				
Area Formativa	**Insegnamenti**	**Tip. Val.**	**Tip. Lez.**	**Disciplina**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	**STRUMENTO PRINCIPALE**	E	I	**Obbligatoria**	**Sc** 20 ore	**Sc** 20 ore	**ECI (A)** 20 ore	**Sc** 20 ore	**ECDI** 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	**TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**	E	C	**Obbligatoria**	**Sc** 20 ore	**Sc** 20 ore	**Sc** 20 ore	**Sc** 20 ore	**ECTM** 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE	ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	**ID**	Idoneità	**ECTM**	Esame di Certificazione Competenze Teoriche-Musicali	**A**	**Elementare**	**I** = disciplina individuale **C** = disciplina collettiva teorica o pratica	L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	**EL**	Esame di Licenza Materie Complementari	**ECDI**	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	**B**	**Intermedio**	**G** = disciplina d'insieme o di gruppo **L** = laboratorio	

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE

	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)
A	Riccardo Scozzi: Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe **Hinke**: Metodo elementare per l'oboe **Pierlot-Niverd**: Methode de hautbois **Salviani**: 1° Volume **Salviani**: 2° Volume Scale maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolle Brevi cenni e conoscenza dei principali attrezzi per la costruzione dell'ancia.	1. Esecuzione scala cromatica. 2. Esecuzione di una scala maggiore o minore a scelta della commissione fino a 3 diesis e 3 bemolle. *3.* Esecuzione di 2 studi, di cui uno a scelta del candidato e l'altro dalla Commissione tra 6 presentati dal candidato tratti da *Salviani 2° Volume* *4.* Esecuzione di uno studio tra i 2 presentati dal candidato tratti da *Salviani 1° Volume* *5.* Esecuzione di uno studio tra i 2 presentati dal candidato tratti da *Hinke metodo elementare per oboe*

OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE

	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)
		1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)
B	Salviani 3° Volume **Scozzi**: Studi per oboe **Paessler**: 24 larghi **Paessler**: 6 capricci **Blatt**: 25 esercizi **Singer**: IV parte **Prestini**: Esercizi giornalieri Scale maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolle Studio di brani facili con accompagnamento al pianoforte Fasi della costruzione dell'ancia.	1. Esecuzione di una scala maggiore o minore a scelta della commissione fino a 4 diesis e 4 bemolle. *2.* Esecuzione a sorte di 2 studi tra 6 presentati dal candidato tratti da: *Salviani 3° Volume, Paessler 24 larghi, Paessler 6 capricci, Blatt 25 esercizi, Singer IV parte* 3. Esecuzione di un brano facile con accompagnamento al pianofore. 4. Lettura a prima vista

OBIETTIVI E CONOSCENZE: capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

	OBIETTIVI E CONOSCENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)
ECTM	1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.	**ROSSI**: Teoria Musicale;**POLTRONIERI:** Lezioni di Teoria Musicale;**CARELLA:** Elementi Fondamentali di Teoria Musicale;**CIRIACO**: Grafia e Ritmo I Corso;**POZZOLI**: Corso Facile di Solfeggio – I Corso;**CIRIACO**: I Corso, parte 2°;**CIRIACO:** II Corso;**SILVESTRI:** Metodo Teorico e Pratico per lo studio del Solfeggio Cantato;**POZZOLI:** Solfeggi Cantati con accompagnamento	1. Esecuzione* con utilizzo del metronomo di tre solfeggi parlati scelti dal candidato e tre scelti dalla Commissione fra i seguenti dieci del "Ciriaco II Corso": n. 1, 2, 7, 9, 14, 16, 17, 20, 23, 24; *Gli esercizi scritti su un solo rigo musicale sono da intendersi in chiave di violino. 2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Esecuzione di due solfeggi cantati dalla Commissione tra i n. 1, 19, 23, 24 e 27 tratti dal Pozzoli Solfeggi Cantati con Accompagnamento di Pianoforte I Corso; 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale (argomenti tratti dai primi 10

		di Pianoforte I Corso.	capitoli del libro “Teoria Musicale” di Luigi Rossi).