

| CORSO PRE AFAM | | | | Anni Ordinari del Corso di Studio [abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno] | | | | | |
|--|---------------------------------------|-----------|--|--|--|---|--|---|--|
| DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO | FLAUTO | | | A | | B | | | |
| STRUMENTO | FLAUTO | | | CPRE/27 | | | | | |
| Area Formativa | Insegnamenti | Tip. Val. | Tip. Lez. | Disciplina | | | | | |
| ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE | STRUMENTO PRINCIPALE | E | I | Obbligatoria | | | | | |
| TEORIA E LETTURA MUSICALE | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | E | C | Obbligatoria | | | | | |
| TIPOLOGIA DI ESAMI | | | | | | | | | |
| SC | Anno | ID | ECTM | A | | B | | ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM) | |
| Promozione ad successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6 | | Idoneità | Esame di Certificazione Competenze Teorico- Musicali | Elementare | | Intermedio | | L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti. | |
| ECl | Esame di Certificazione Intermedia | EL | Esame di Licenza Materie Complementari | ECDI | | Esame di Certificazione Disciplina d'indirizzo | | | |
| TIPOLOGIA DI LEZIONE | | | | | | | | | |
| I = disciplina individuale | | | L = laboratorio | | | | | | |
| G = disciplina collettiva teorica o pratica | | | | | | | | | |
| G = disciplina d'insieme o di gruppo | | | | | | | | | |
| L = laboratorio | | | | | | | | | |

| PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE | | METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO | |
|--|--|--|--|
| <p>A</p> <p>Taffanel-Gaubert Esercizi giornalieri di meccanismo M.Moyse Le debuttant flutist , 24 piccoli studi melodici T.Wye Practice book n° 1 e 3 Garboldi: 58 studi; Etude Mignon op. 131 Hugues studi op. 51 vol. I Kohler 15 studi op. 33 I vol. B. Marcello Sonata, A.Vivaldi Sonate, W.A.Mozart Sonate: G.P. Telemann Sonate, C. Gluck Danza degli spiriti beati, J.Pal sonatina n° 1, altri brani di difficoltà adeguata al livello</p> | | <p>PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)</p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di tre studi scelti dal candidato fra i testi di riferimento Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte | |

OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emoività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento

| PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE | | METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO | |
|---|--|--|--|
| <p>B</p> <p>M.A.Reichert Tagliche Ubungen op. 5 Hugues 40 esercizi op. 101, R.Galli 30 esercizi op. 100 Furstenau 26 studi op. 107 1° vol. n° 5 e 11 Andersen 24 studi op. 21 Godard Suite, Block suite modale, Bach Sonate, Donizetti Sonata, Gaubert brani per flauto e pianoforte, altri brani di difficoltà adeguata al livello</p> | | <p>PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)</p> <p>1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)</p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di una scala maggiore e minore legata e staccata, fino a 4 alterazioni, a scelta della commissione. Esecuzione di due studi scelti dal candidato fra i testi di riferimento Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento del pianoforte Letture a prima vista | |
| <p>OBIETTIVI E CONOSCENZE: capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accettata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.</p> | | <p>PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)</p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di tre studi scelti dal candidato fra i testi di riferimento Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte | |
| PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | | | |
| OBIETTIVI E CONOSCENZE | | METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO | |
| <p>1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici; limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;</p> <p>2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;</p> <p>3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;</p> <p>4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.</p> | | <p>ROSSI: Teoria Musicale;POLTRONIERI: Lezioni di Teoria Musicale;CARELLA: Elementi Fondamentali di Teoria Musicale;CIRIACO: Grafia e Ritmo I Corso;POZZOLI: Corso Facile di Solfeggio – I Corso;CIRIACO: I Corso, parte 2°;CIRIACO: Il Corso;SILVESTRU: Metodo Teorico e Pratico per lo studio del Solfeggio Cantato;POZZOLI: Solfeggi Cantati con accompagnamento di Pianoforte I Corso.</p> | |
| 2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM) | | | |
| <p>1. Esecuzione* con utilizzo del metronomo di tre soleggi parlati scelti dal candidato e tre scelti dalla Commissione fra i seguenti dieci del "Ciraco Il Corso": n. 1, 2, 7, 9, 14, 16, 17, 20, 23, 24;</p> <p>*Gli esercizi scritti su un solo rigo musicale sono da intendersi in chiave di violino.</p> <p>2. Lettura a prima vista di un soleggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione.</p> <p>3. Esecuzione di due soleggi cantati dalla Commissione tra i n. 1, 19, 23, 24 e 27 tratti dai Pozzoli Solfeggi Cantati con Accompagnamento di Pianoforte I Corso;</p> <p>Rispondere a domande sulla teoria musicale (argomenti tratti dai primi 10 capitoli del libro "Teoria Musicale" di Luigi Rossi).</p> | | | |