CONSERVATORIO
Statale *di* Musica
SAVERIO ARLIA

MUR
Ministero dell'Università e della Ricerca

CORSO PRE AFAM

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI		Codice Interno Corso Pre Afam			A			B	
STRUMENTO	**FISARMONICA**	**CPRE/26**			**Anni Ordinari del Corso di Studio** [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]				
Area Formativa	**Insegnamenti**	**Tip. Val.**	**Tip. Lez.**	**Disciplina**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	**STRUMENTO PRINCIPALE**	E	I	**Obbligatoria**	**Sc** 20 ore	**Sc** 20 ore	**ECI (A)** 20 ore	**Sc** 20 ore	**ECDI** 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	**TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**	E	C	**Obbligatoria**	**Sc** 20 ore	**Sc** 20 ore	**Sc** 20 ore	**Sc** 20 ore	**ECTM** 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE	ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	**ID**	Idoneità	**ECTM**	Esame di Certificazione Competenze Teoriche-Musicali	**A**	**Elementare**	**I** = disciplina individuale **C** = disciplina collettiva teorica o pratica	L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	**EL**	Esame di Licenza Materie Complementari	**ECDI**	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	**B**	**Intermedio**	**G** = disciplina d'insieme o di gruppo **L** = laboratorio	

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE

	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)
A	Scale: Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave. Arpeggi: Maggiori e minori nell'ambitus di due ottave. **JACOMUCCI**, Tecnica I: tecnica Hanon, parallela, indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute (Ed. Berben). **CAMBIERI-FUGAZZA-MELOCCHI**: Metodo per Fisarmonica I (Ed. Berben); **ELLEGAARD-HOL,-LUNDQUIST:** Akkordeon Schule fur die jugend (Ed.Thore Ehrling Musik**); ELLEGAARD**: Comprehensive method for the chromatic free bass system (Ed. Hohner); **ABBOTT**: Methode Classique pour accordion a basses chromatiques (Ed. L.Philippo&Combre); **ZAJEC**: Lo studio dei bassi fino a n.138 (Ed.Berben); **SCAPPINI**: 20 studietti elementari (Ed.Berben); BEYER: Op.101 dal n.50 al n. 106; **CZERNY**: 40 Esercizi (Ed. Berben); **KUNZ**: 200 Piccoli canoni op. 14 a 2 parti; **BACH**: Klavierbuchlein fur Anna Magdalena Bach [Brani tratti dal reper. pianistico e/o clav. di difficoltà relativa al corso.] [Brani originali per Fisarmonica di difficoltà relativa al corso]	1. a) Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione. b) Esecuzione di Arpeggi Maggiori e Minori nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione. 2. Esecuzione di due studi dal Metodo per fisarmonica di Cambieri-FugazzaMelocchi dal n.181 al n.203 e da i "35 Studi" di Czerny fino al n.24 a scelta della commissione fra sei presentati dal candidato. 3. Esecuzione di due studi da "Lo studio dei bassi della Fisarmonica" di Zajec dal n.103 al n.138 e da "Mèthode Classique pour accordèon a basses chromatiques" di Abbott da pag.21 in poi a scelta della commissione fra sei presentati dal candidato. 4. Esecuzione di due Studi da Beyer "Scuola Preparatoria allo studio del pianoforte op.101" dal n.50 al n.106 e da i 200 Canoni di Kunz dal n.138 al n.200 a scelta della commissione fra dodici presentati dal candidato (tre studi di Beyer e nove Canoni di Kunz). 5. Esecuzione di una composizione di Bach desunta da Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato. 6. Esecuzione di un brano tratto repertorio pianistico e/o cembalistico di difficoltà relativa al corso a scelta della commissione fra 3 presentati dal candidato. 7. Esecuzione di un brano originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso (è possibile eseguire anche brani che fanno parte dei periodi superiori). Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa la corso.
OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere tutte le risorse dello strumento: tecnica di respirazione, formazione della muscolatura facciale, flessibilità, resistenza, intonazione del suono con l'uso dell'accordatore, articolazione, coordinazione, sicurezza.		

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE

	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico) 1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)
B	Scale: Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle tre ottave. Arpeggi: Maggiori e minori nell'ambitus di tre ottave JACOMUCCI, Tecnica I: tecnica Hanon, parallela, indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute, abbellimenti, glissando, polifonia (Ed. Berben). STUDI CZERNY: 35 Studi dal n.25 al n. 35; CAMBIERI-FUGAZZA-MELOCCHI: Metodo per Fisarmonica II (Ed. Berben); D'AUBERGE: Artist Etude; DEIRO: Finger Dexterity; HERMANN: Sieben stucke; ZAJEC: Lo studio dei bassi fino dal n.139 al n. 196 (Ed.Berben); SCAPPINI: 10 studi di media difficoltà (Ed.Berben); BACH: Kleine Praludien und fughetten, Invenzioni a due voci,Invenzioni a tre voci [Brani tratti dalla letteratura clavicemb.. minore fra i seguenti autori: Gasparini, Rossi, Rutini, Pasquini, Soler, Vento] REPERTORIO [Brani originali per Fisarmonica tra i seguenti: Derbenko, "Kleine Suite"; Repnikov, "Kindersuite I, II"; Semionov, "Kindersuite II"; Solotarev, "Kindersuite I,II,III,IV,V,VI"; Precz, "Suite para ninos n.2,3,4,5"; Schenderyov, "Scherzo"; Tschaikin, "Valzer lirico"; Nagajev, "Kindersuite I"; Shishin, "In the zoo"; Dorensky, "Let's count up to five"; Jutila, "Pictures for children"]	1. a) Esecuzione di ScaleMaggiori e Minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto e contrario nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione. b) Esecuzione di Arpeggi Maggiori e Minori nell'ambito delle tre ottave a scelta della commissione. 2. Esecuzione di due studi fra dodici presentati dal candidato scelti fra quelli indicati nella sezione dei "Metodi di Riferimento" (N.B. Almeno uno studio per ogni autore) 3. Esecuzione di un brano tratto da Kleine Präludien und Fughetten di J.S. Bach fra tre presentate dal candidato. 4. Esecuzione di un'invenzione a due voci di J.S.Bach a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato. 5. Esecuzione di un'invenzione a tre voci di J.S.Bach a scelta della commissione fra due presentate dal candidato. 6. Esecuzione di un brano a scelta della commissione tratto dalla letteratura clavicembalistica minore fra i seguenti autori: F.Gasparini, M.A. Rossi, G.M. Rutini, B. Pasquini, A.Soler, M.Vento.
OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere tutte le risorse dello strumento: tecnica di respirazione, formazione della muscolatura facciale, flessibilità, resistenza, intonazione del suono con l'uso dell'accordatore, articolazione, coordinazione, sicurezza.		

PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE			7. Esecuzione di una composizione a scelta tra quelle originali per Fisarmonica indicate nella sezione “Metodi di Riferimento” 8. Lettura a prima vista
	OBIETTIVI E CONOSCENZE	**METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO**	**2° PROVA RELATIVA ALL’ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)**
ECTM	1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d’ingresso al corso propedeutico per il settore d’indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.	**ROSSI**: Teoria Musicale;**POLTRONIERI:** Lezioni di Teoria Musicale;**CARELLA:** Elementi Fondamentali di Teoria Musicale;**CIRIACO**: Grafia e Ritmo I Corso;**POZZOLI**: Corso Facile di Solfeggio – I Corso;**CIRIACO**: I Corso, parte 2°;**CIRIACO:** II Corso;**SILVESTRI:** Metodo Teorico e Pratico per lo studio del Solfeggio Cantato;**POZZOLI:** Solfeggi Cantati con accompagnamento di Pianoforte I Corso.	1. Esecuzione* con utilizzo del metronomo di tre solfeggi parlati scelti dal candidato e tre scelti dalla Commissione fra i seguenti dieci del “Ciriaco II Corso”: n. 1, 2, 7, 9, 14, 16, 17, 20, 23, 24; *Gli esercizi scritti su un solo rigo musicale sono da intendersi in chiave di violino. 2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Esecuzione di due solfeggi cantati dalla Commissione tra i n. 1, 19, 23, 24 e 27 tratti dal Pozzoli Solfeggi Cantati con Accompagnamento di Pianoforte I Corso; 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale (argomenti tratti dai primi 10 capitoli del libro “Teoria Musicale” di Luigi Rossi).