



DCSL44- SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

:: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

Importante: dopo aver integrato il corso con quanto richiesto dal CNAM cliccare su: "Termina le operazioni di modifica"

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Strumenti a Percussione
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 231 Data del decreto: 12/10/2012
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	https://conscz.it/?pagina=Biennio_II_Livello

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - I	4	27/73 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce - I	4	27/73 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22	Letteratura degli strumenti - I	2	6/44 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22	Prassi esecutive e repertori - I	14	21/329 6.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale - I	7	56/119 32.00%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera - I	5	15/110 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01	diritto e legislazione dello	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

			spettacolo musicale					
Affini	Attività affini e integrative	COCM/02	TECNICHE E PIANIFICAZIONE DELLA COMUNICAZIONE	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Attività Artistica	4	/100 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Tirocinio	5	/125 0.00%	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Inglese	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - II	4	27/73 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce - II	4	27/73 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22	Prassi esecutive e repertori - II	14	21/329 6.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/22	Letteratura degli strumenti - II	2	6/44 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale - II	7	56/119 32.00%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera - II	5	15/110 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Tirocinio	5	/125 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Attività Artistica	4	/100 0.00%	Obbligatorio		
	Prova finale			9	/225 0.00%	Obbligatorio		Esame

Riepilogo

Attività di Base	16
Attività Caratterizzanti	56
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	6
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	18
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali di livello specialistico. Nello specifico: - acquisire un'elevata abilità esecutiva sul proprio strumento; - approfondire il repertorio solistico di elevata complessità; - dimostrare una compiuta personalità musicale nelle scelte interpretative; - compiere una scelta professionale riconoscibile, mediante l'approfondimento di un particolare stile o repertorio; - conoscere il repertorio cameristico che preveda la presenza del proprio strumento nell'organico; - conoscere i principali "passi" e "soli" d'orchestra del proprio strumento; - acquisire le competenze utili per partecipare ai concorsi ed alle audizioni per l'accesso alle orchestre; - conoscere i ruoli del professore d'orchestra, nelle varie collocazioni; - saper relazionarsi ed interagire sia con il direttore d'orchestra sia con il resto dell'orchestra; - acquisire un'elevata conoscenza musicale sul piano storico, teorico, analitico relativamente al repertorio dello strumento; È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria, nonché competenze relative alle strategie di comunicazione, di gestione e di organizzazione dello spettacolo musicale.

C2 - Prova Finale

La prova finale ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano degli studi. La prova finale è costituita da una parte interpretativo-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: A. la parte interpretativo-esecutiva consiste nell'esecuzione pubblica di un programma da concerto, concordato con il docente della disciplina di Prassi Esecutiva e Repertorio, della durata minima di 30 minuti e max 60 minuti; B. la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studi; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti anche multimediali. La prima parte dell'esame, ossia la prova esecutiva, sarà preparata dal candidato con la supervisione del proprio Docente di Disciplina Principale (Prassi esecutiva e repertorio); La seconda parte dell'esame, ossia l'elaborato scritto (tesi finale), sarà preparato dal candidato sotto la supervisione di un docente Relatore che può essere lo stesso docente di prassi o altro docente di area teorica. Lo studente ha anche facoltà di avvalersi di un eventuale correlatore, individuato tra i docenti dell'Istituto o anche docenti esterni. L'elaborato scritto può: - approfondire i contenuti della prova esecutiva sotto il profilo musicologico; - approfondire un argomento di interesse storico-analitico-compositivo in riferimento alle discipline seguite nel corso di studio.

C3 - Prospettive occupazionali

Attività concertistica come solista; Attività concertistica in formazioni da camera; Attività professionale nei ruoli d'orchestra; Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musica per lo strumento di riferimento.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I Diplomatisti devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad essere sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Scheda chiusa il: 10/03/2022