

## PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

(D.M. 382/2018)

### PRO-DCPL/67 POPULAR MUSIC: Canto Pop/Rock

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

#### PRIMA PROVA

1. Presentazione del proprio percorso di studio ed eventuali esperienze artistiche;
2. Presentazioni delle conoscenze tecniche e anatomiche dello strumento voce;
3. Vocalizzi al piano proposti dalla Commissione per la valutazione dell'intonazione e del senso ritmico;
4. Programma a scelta del Candidato della durata di 15 minuti, i brani scelti dovranno preferibilmente appartenere al Repertorio Pop Nazionale ed Internazionale da estrapolare dalla seguente lista:

**Nazionali:** *La notte*: Arisa, *Mi sei scoppiato dentro al cuore*: Mina, *Girasole*: Giorgia, *Glicine*: Noemi, *O forse sei tu*: Elisa, *Un tempo piccolo*: Franco Califano, *Tango*: Tanani, *La cura*: Franco Battiato, *E penso a te*: Lucio Battisti, *Fiore di maggio*: Fabio Concato.

**Internazionali:** *Back to Black*: Amy Winehouse, *Perfect*: Ed Sheeran, *Home*: Michael Bublé, *Stay with me*: Sam Smith, *Easy on me*: Adele, *When i was your man*: Bruno Mar, *Stay*: Rihanna, *Creep*: Radiohead, *When the party's over*: Billie Eilish, *Shallow*: Lady Gaga.

L'esame potrà essere sostenuto con l'accompagnamento dal vivo di un musicista (a carico del candidato) o con accompagnamento proprio o con l'ausilio di basi musicali professionali (fornite dal candidato).

#### SECONDA PROVA

1. Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n.9 studi tratti da Pozzoli I Corso e n.9 studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°.
2. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione.
3. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento.
4. Rispondere a domande sulla teoria musicale.

*I candidati devono recare con sé un documento valido e presentare due copie dattiloscritte del programma di esame. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare l'intero programma o parte di esso. Si ricorda che il Conservatorio non fornirà musicisti accompagnatori per le prove di ammissione.*