

PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

(D.M. 382/2018)

PRO-DCPL/67 POPULAR MUSIC: Canto Pop/Rock

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Presentazione del proprio percorso di studio ed eventuali esperienze artistiche;
2. Presentazioni delle conoscenze tecniche e anatomiche dello strumento voce;
3. Vocalizzi al piano proposti dalla Commissione per la valutazione dell'intonazione e del senso ritmico;
4. Programma a scelta del Candidato della durata di 15 minuti, i brani scelti dovranno preferibilmente appartenere al Repertorio Pop Nazionale ed Internazionale da estrapolare dalla seguente lista:

Nazionali: *La notte*: Arisa, *Mi sei scoppiato dentro al cuore*: Mina, *Girasole*: Giorgia, *Glicine*: Noemi, *O forse sei tu*: Elisa, *Un tempo piccolo*: Franco Califano, *Tango*: Tanani, *La cura*: Franco Battiato, *E penso a te*: Lucio Battisti, *Fiore di maggio*: Fabio Concato.

Internazionali: *Back to Black*: Amy Winehouse, *Perfect*: Ed Sheeran, *Home*: Michael Bublé, *Stay with me*: Sam Smith, *Easy on me*: Adele, *When i was your man*: Bruno Mar, *Stay*: Rihanna, *Creep*: Radiohead, *When the party's over*: Billie Eilish, *Shallow*: Lady Gaga.

L'esame potrà essere sostenuto con l'accompagnamento dal vivo di un musicista (a carico del candidato) o con accompagnamento proprio o con l'ausilio di basi musicali professionali (fornite dal candidato).

SECONDA PROVA

1. Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n.9 studi tratti da Pozzoli I Corso e n.9 studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°.
2. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione.
3. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento.
4. Rispondere a domande sulla teoria musicale.

I candidati devono recare con sé un documento valido e presentare due copie dattiloscritte del programma di esame. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare l'intero programma o parte di esso. Si ricorda che il Conservatorio non fornirà musicisti accompagnatori per le prove di ammissione.