

PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE

Corsi di Diploma Accademico di I Livello DCPL67 CANTO POP/ROCK

PRIMA PROVA:

la prova tende a verificare le abilità vocali e la maturità musicale del candidato nonché le conoscenze teoriche, anatomiche e tecniche dello strumento voce.

1. colloquio nel quale il candidato esporrà le proprie conoscenze tecniche ed eventuali percorsi di studio sostenuti;
2. intonazione di scala (maggiore e minore naturale) e triadi (maggiori e minori) scelti tra tutte le tonalità dalla commissione;
3. scegliere e preparare quattro brani da estrapolare dal successivo elenco, preferibilmente due del repertorio nazionale e due del repertorio internazionale. il candidato potrà decidere con quale brano iniziare, il secondo nel caso lo ritenesse opportuno sarà scelto dalla commissione.

P.S.: la commissione si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione prima della fine, chiederne una prova a cappella o chiedere l'esecuzione di tutti e quattro i brani proposti.

REPERTORIO NAZIONALE:

- BELLA D'ESTATE (MANGO)
- CAMBIARE (ALEX BARONI)
- TUTTO QUELLO CHE UN UOMO (SERGIO CAMMARIERE)
- STELLA DI MARE (LUCIO DALLA)
- E NON FINISCE MICA IL CIELO (MIA MARTINI)
- QUANDO (PINO DANIELE)
- VEDRAI VEDRAI (LUIGI TENGO)
- ANCORA ANCORA ANCORA (MINA)
- DIO COME TI AMO (DOMENICO MODUGNO)
- IO VORREI, NON VORREI, MA SE VUOI (LUCIO BATTISTI)

REPERTORIO INTERNAZIONALE:

- I WISH (STEVIE WONDER)
- YOU'RE SONG (ELTON JHON)
- ENGLISH MAN IN NEW YORK (STING)
- ALL AT ONCE (WHITNEY HOUSTON)
- CHANDELIER (SIA)

- HALO (BEYONCE)
- LET IT BE (THE BEATLES)
- DON'T KNOW WHY (NORAH JONES)
- LA VIE EN ROSE (EDITH PIAF)
- CARELESS WHISPER (GEORGE MICHAEL)

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)
3. Verifica delle competenze musicali di base ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

NB: La commissione, in relazione all'accertamento delle competenze relative alla seconda prova, può eventualmente assegnare un debito formativo comunque da colmare entro il primo anno d'iscrizione al Triennio. Nel caso in cui il candidato non sia ritenuto idoneo dalla Commissione in quanto non in possesso delle competenze di base, comunque non colmabili con l'assegnazione del debito, la stessa può ammettere l'allievo allo specifico Corso Propedeutico.

I candidati devono recare con sé un documento valido e presentare due copie dattiloscritte del programma di esame. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare l'intero programma o parte di esso.

Si ricorda che il Conservatorio non fornirà il maestro accompagnatore al pianoforte.