

PROGRAMMA ESAME AMMISSIONE

Corsi di Diploma Accademico di I Livello DCPL67 BATTERIA E PERCUSSIONI POP/ROCK

PRIMA PROVA:

1. Conoscenza ed esecuzione di alcuni dei 40 rudimenti.
2. Buona conoscenza di Solfeggio Ritmico e 2 interpretazioni della lettura di pag. 33 del Syncopation.
3. Esecuzione dell' esercizio " Internal Clock " Test 1 tratto dal Metodo " Time Rudiments " di Maurizio Dei Lazzaretti.
4. Esecuzione di 5 esercizi dell argomento Groove "" : modo 1 e 4 col click tratti dal Metodo Play on Groove " di Enzo Di Vita
5. Esecuzione di 2 brani tra 5 portati dal candidato del repertorio pop/rock: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di pianoforte/tastiere, basso el./contrabbasso ed eventuali altri strumenti o base registrata);

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)
3. Verifica delle competenze musicali di base ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

NB: La commissione, in relazione all'accertamento delle competenze relative alla seconda prova, può eventualmente assegnare un debito formativo comunque da colmare entro il primo anno d'iscrizione al Triennio. Nel caso in cui il candidato non sia ritenuto idoneo dalla Commissione in quanto non in possesso delle competenze di base, comunque non colmabili con l'assegnazione del debito, la stessa può ammettere l'allievo allo specifico Corso Propedeutico.

I candidati devono recare con sé un documento valido e presentare due copie dattiloscritte del programma di esame. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare l'intero programma o parte di esso.

Si ricorda che il Conservatorio non fornirà il maestro accompagnatore al pianoforte.