



DCPL65- SCUOLA DI JAZZ

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

:: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

Importante: dopo aver integrato il corso con quanto richiesto dal CNAM cliccare su: "Termina le operazioni di modifica"

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Musiche Tradizionali del Mediterraneo
A5 - Indirizzi	
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	8	54/146 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali - I	5	15/110 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	4	27/73 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	4	27/73 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia - I	9	54/171 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali - I	6	18/132 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle	COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture	9	27/198 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame

musiche
improvvisate
e audiotattili

tradizionali - I -
Fisarmonica;
Fisarmonica
Diatonica; Chitarra
Battente;
Mandolino; Lira
Calabrese;
Zampogna e
Ciaramella;
Tamburi a Cornice;
Canto Popolare

Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Attività Artistica	2	/50 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Tirocinio	2	/50 0.00%	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	12/38 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali - II	5	15/110 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento - I	3	9/66 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia - II	9	54/171 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali - II	6	18/132 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali - II - Fisarmonica; Fisarmonica Diatonica; Chitarra Battente; Mandolino; Lira Calabrese; Zampogna e Ciaramella; Tamburi a Cornice; Canto Popolare	9	27/198 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01	LEGISLAZIONE E NORMATIVA DEL SISTEMA DELL'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE	5	30/95 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/02	TECNICHE E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/06	Storia del jazz	4	27/73 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia - I	4	27/73 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello			6	/150	Obbligatorio		

	studente				0.00%			
	Ulteriori attività formative		- Tirocinio	2	/50 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Attività Artistica	4	/100 0.00%	Obbligatorio		

Terzo anno cfa: 60

Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali - III	5	15/110 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento - II	3	9/66 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia - III	9	54/171 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali - III - Fisarmonica; Fisarmonica Diatonica; Chitarra Battente; Mandolino; Lira Calabrese; Zampogna e Ciaramella; Tamburi a Cornice; Canto Popolare	9	27/198 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali - III	6	18/132 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/06	Storia della popular music	4	27/73 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia - II	4	27/73 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Tirocinio	2	/50 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Attività Artistica	6	/150 0.00%	Obbligatorio		
	Prova finale			6	/150 0.00%	Obbligatorio		Esame

Riepilogo

Attività di Base	37
Attività Caratterizzanti	72
Attività Affini e integrative	27
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	6
Ulteriori attività formative	18
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in Musiche Tradizionali, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio dei repertori e dei comportamenti musicali più rappresentativi del canto e degli strumenti appartenenti a tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee riconosciute come storicamente rilevanti, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti e di acquisire competenze nell'ambito dell'improvvisazione. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica europea ed extraeuropea di riferimento. Al fine di cogliere il carattere peculiare della musica e della cultura musicale studiata, sarà dato particolare rilievo anche allo studio delle lingue e delle più caratteristiche espressioni artistiche dei luoghi dove la tradizione musicale si è sviluppata. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. È inoltre obiettivo del Corso l'acquisizione di competenze relative alle strategie di comunicazione, gestione e organizzazione dello spettacolo nonché competenze relative alla normativa del Sistema dell'Alta Formazione Artistica e musicale.

C2 - Prova Finale

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - La parte interpretativa-esecutiva consiste nell'esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 30 min. e max di 60 min.; - La seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studi; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studi.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista o cantante in gruppi di musica o danza tradizionali Strumentista o cantante in ensemble di carattere interculturale Consulente per attività connesse alla catalogazione, promozione e divulgazione delle tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Gli studenti devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Gli studenti devono essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Gli studenti devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Gli studenti devono saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad essere sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Gli studenti devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Scheda chiusa il: 10/03/2022