

## PROGRAMMA DI AMMISSIONE AL CORSO DI PROPEDEUTICO

(D.M. 382/2018)

**PRO-DCPL/26**  
**Fisarmonica**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

### PRIMA PROVA

1. **a)** Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto e contrario nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione;  
**b)** Esecuzione di Arpeggi Maggiori e Minori nell'ambito delle tre ottave a scelta della commissione
2. Esecuzione di due studi fra dodici presentati dal candidato scelti fra quelli indicati nella sezione dei "Metodi di Riferimento" (**N.B.** Almeno uno studio per ogni autore)
3. Esecuzione di un brano tratto da Kleine Präludien und Fughetten di J.S. Bach fra le presentate dal candidato;
4. Esecuzione di un'invenzione a due voci di J.S.Bach a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato;
5. Esecuzione di un'invenzione a tre voci di J.S.Bach a scelta della commissione fra due presentate dal candidato;
6. Esecuzione di un brano a scelta della commissione tratto dalla letteratura clavicembalistica minore fra i seguenti autori: F.Gasparini, M.A.Rossi, G.M.Rutini, B.Pasquini, A.Soler, M.Vento;
7. Esecuzione di una composizione a scelta tra quelle originali per Fisarmonica indicate nella sezione "Metodi di Riferimento";
8. Lettura a prima vista.

### SECONDA PROVA

1. Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n.9 studi tratti da Pozzoli I Corso e n.9 studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°.
2. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione.
3. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento.
4. Rispondere a domande sulla teoria musicale

*I candidati devono recare con sé un documento valido e presentare due copie dattiloscritte del programma di esame. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare l'intero programma o parte di esso. Si ricorda che il Conservatorio non fornirà il maestro accompagnatore al pianoforte.*