



DCPL22- SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Direzione d'Orchestra
A5 - Indirizzi	
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	https://conscz.it/?pagina=Triennio_I_Livello

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - I	8	54/146 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	4	27/73 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	4	27/73 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione	8	27/173 13.50%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale - I	10	30/220 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura - I	9	27/198 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01	LEGISLAZIONE E NORMATIVA DEL SISTEMA DELL'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE	5	30/95 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		

	Ulteriori attività formative		- Ricerca/Attività Artistica	4	/100 0.00%	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Inglese	2	12/38 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/03	Organologia	5	30/95 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - II	8	54/146 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Forme della poesia per musica	4	27/73 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Forme, sistemi e linguaggi musicali	8	27/173 13.50%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale - II	10	30/220 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura - II	9	27/198 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/02	TECNICHE E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Ricerca/Attività Artistica	4	/100 0.00%	Obbligatorio		

Terzo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/03	Iconografia musicale	5	30/95 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - III	8	54/146 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva	8	27/173 13.50%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale - III	10	30/220 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura - III	9	27/198 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Ricerca/Attività Artistica	4	/100 0.00%	Obbligatorio		
	Prova finale			10	/250 0.00%	Obbligatorio		Esame

Riepilogo

Attività di Base	46
Attività Caratterizzanti	81

Attività Affini e integrative	11
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	12
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione d'orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi competitivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. È inoltre obiettivo del Corso l'acquisizione di competenze relative alle strategie di comunicazione, gestione e organizzazione dello spettacolo nonché competenze relative alla normativa del Sistema dell'Alta Formazione Artistica e musicale.

C2 - Prova Finale

La prova finale ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano degli studi. La prova finale è costituita da una parte interpretativo-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: A. la parte interpretativo-esecutiva consiste nella Direzione pubblica di un programma da concerto, concordato con il docente della disciplina Principale, della durata minima di 30 minuti e max 60 minuti; B. la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studi; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti anche multimediali. La prima parte dell'esame, ossia la prova esecutiva-direzione, sarà preparata dal candidato con la supervisione del proprio Docente di Disciplina Principale; La seconda parte dell'esame, ossia l'elaborato scritto (tesi finale), sarà preparato dal candidato sotto la supervisione di un docente Relatore che può essere lo stesso docente di prassi o altro docente di area teorica. Lo studente ha anche facoltà di avvalersi di un eventuale correlatore, individuato tra i docenti dell'Istituto o anche docenti esterni. L'elaborato scritto può: - approfondire i contenuti della prova esecutiva sotto il profilo musicologico; - approfondire un argomento di interesse storico-analitico-compositivo in riferimento alle discipline seguite nel corso di studio.

C3 - Prospettive occupazionali

Il Corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti: Direzione di gruppi strumentali Direzione di gruppi orchestrali da camera Direzione di gruppi orchestrali sinfonici Direzione di gruppi orchestrali del Teatro musicale

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Gli studenti devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Gli studenti devono essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Gli studenti devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Gli studenti devono saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad essere sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Gli studenti devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Scheda chiusa il: 10/03/2022