



## DCPL15- SCUOLA DI COMPOSIZIONE

### Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Composizione
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A8 - Tipologia</b>	Modifica corso
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	<a href="https://conscz.it/?pagina=Triennio_I_Livello">https://conscz.it/?pagina=Triennio_I_Livello</a>

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline interpretative	CODI/20	Modalità - I	5	27/98 21.60%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - I	8	54/146 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	4	27/73 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	4	27/73 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione - I	18	27/423 6.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura - I	7	27/148 15.43%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01	LEGISLAZIONE E NORMATIVA DEL SISTEMA DELL'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE	5	30/95 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività		- Ricerca/Attività Artistica	1	/25 0.00%	Obbligatorio		

	formative							
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Inglese	2	12/38 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

### Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline interpretative	CODI/20	Modalit� - II	5	27/98 21.60%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneit�
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - II	8	54/146 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Forme della poesia per musica	4	27/73 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale	3	24/51 32.00%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneit�
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione - II	18	27/423 6.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Organologia	5	30/95 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura - II	7	27/148 15.43%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attivit� formative		- Ricerca/Attivit� Artistica	4	/100 0.00%	Obbligatorio		

### Terzo anno cfa: 60

Base	Discipline interpretative	CODI/20	Modalit� - III	5	27/98 21.60%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - III	8	54/146 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione - III	18	27/423 6.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura - III	7	27/148 15.43%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attivit� affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneit�
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attivit� formative		- Ricerca/Attivit� Artistica	3	/75 0.00%	Obbligatorio		
	Prova finale			10	/250 0.00%	Obbligatorio		Esame

### Riepilogo

Attivit� di Base	54
Attivit� Caratterizzanti	80
Attivit� Affini e integrative	8
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	10
Ulteriori attivit� formative	8
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. È inoltre obiettivo del Corso l'acquisizione di competenze relative alle strategie di comunicazione, gestione e organizzazione dello spettacolo nonché competenze relative alla normativa del Sistema dell'Alta Formazione Artistica e musicale.

### C2 - Prova Finale

La prova finale ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano degli studi. La prova finale è costituita da una parte compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: A. la una parte compositiva svolta, nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi, consistente nella presentazione di un lavoro scelto tra i seguenti: a. una composizione di un importante brano, di genere cameristico, solistico o multimediale. b. una composizione di un brano sinfonico con eventuale presenza di coro e/o solisti. B. la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studi; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti anche multimediali. Lo studente ha anche facoltà di avvalersi di un eventuale correlatore, individuato tra i docenti dell'Istituto o anche docenti esterni. L'elaborato scritto può: - approfondire i contenuti della prova esecutiva sotto il profilo musicologico; - approfondire un argomento di interesse storico-analitico-compositivo in riferimento alle discipline seguite nel corso di studio.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Trascrizione musicale Composizione musicale Arrangiamento musicale

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Gli studenti devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca.

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Gli studenti devono essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Gli studenti devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Gli studenti devono saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad essere sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Gli studenti devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Scheda chiusa il: 10/03/2022