



## DCPL06- SCUOLA DI CANTO

### Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI CANTO
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Canto
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A8 - Tipologia</b>	Modifica corso
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	<a href="https://conscz.it/?pagina=Triennio_I_Livello">https://conscz.it/?pagina=Triennio_I_Livello</a>

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - I	8	54/146 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica - I	3	14/61 18.67%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	4	27/73 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	4	27/73 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Letteratura vocale - : Studio dei Concertati e del Rep. vocale da camera I	2	6/44 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Prassi esecutive e repertori - I	14	21/329 6.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera - I	5	15/110 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica - I	5	54/71 43.20%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01	LEGISLAZIONE E NORMATIVA DEL SISTEMA DELL'ALTA FORMAZIONE	5	30/95 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

ARTISTICA E  
MUSICALE

	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Ricerca/Attività Artistica I	1	/25 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Tirocinio	1	/25 0.00%	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria - Inglese	2	12/38 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - II	8	54/146 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale	3	24/51 32.00%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia - I	4	27/73 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica - II	3	14/61 18.67%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Letteratura vocale - : Studio dei Concertati e del Rep. Vocale da camera II	2	6/44 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Prassi esecutive e repertori - II	14	21/329 6.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Forme della poesia per musica	4	24/76 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera - II	5	15/110 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica - II	5	54/71 43.20%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Ricerca/Attività Artistica II	2	/50 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Tirocinio	1	/25 0.00%	Obbligatorio		
<b>Terzo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Paleografia musicale	5	30/95 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - III	8	54/146 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia - II	4	27/73 27.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica - III	3	14/61 18.67%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Letteratura vocale - : Studio dei Concertati e del Rep. Vocale da camera III	2	6/44 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Prassi esecutive e repertori - III	14	21/329 6.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera - III	5	15/110 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica - III	5	54/71 43.20%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Ricerca/Attività Artistica III	1	/25 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Tirocinio	1	/25 0.00%	Obbligatorio		
	Prova finale			6	/150 0.00%	Obbligatorio		Esame

### Riepilogo

Attività di Base	57
Attività Caratterizzanti	82
Attività Affini e integrative	8
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	6
Ulteriori attività formative	7
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>180</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. È inoltre obiettivo del Corso l'acquisizione di competenze relative alle strategie di comunicazione, gestione e organizzazione dello spettacolo nonché competenze relative alla normativa del Sistema dell'Alta Formazione Artistica e musicale.

### C2 - Prova Finale

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico: - La parte interpretativa-esecutiva consiste nell'esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 30 min. e max di 60 min.; - La seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studi; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti anche multimediali. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studi.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: – Canto per il repertorio lirico – Canto per il repertorio cameristico – Canto in formazioni corali da camera – Canto in formazioni corali sinfoniche – Canto in formazioni corali liriche

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Gli studenti devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca.

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Gli studenti devono essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere

problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.

---

**C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

---

Gli studenti devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.

---

**C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

---

Gli studenti devono saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad essere sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.

---

**C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

---

Gli studenti devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

---

**Scheda chiusa il: 10/03/2022**