

| CORSO PRE AFAM | | | | | A | | B | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------|-------------------------------|--------------|--|--------------|-------------------|--------------|----------------|
| DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI MUSICALI | | | Codice Interno Corso Pre Afam | | | | | | |
| STRUMENTO | FISARMONICA TRADIZIONALE | | CPRE/65 | | Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno] | | | | |
| Area Formativa | Insegnamenti | Tip. Val. | Tip. Lez. | Disciplina | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE | STRUMENTO PRINCIPALE | E | I | Obbligatoria | Sc 20 ore | Sc 20 ore | ECI (A) 20 ore | Sc 20 ore | ECDI 20 ore |
| TEORIA E LETTURA MUSICALE | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | E | C | Obbligatoria | Sc 20 ore | Sc 20 ore | Sc 20 ore | Sc 20 ore | ECTM 20 ore |

| TIPOLOGIA DI ESAMI | | | | | | Livelli di Competenza | | TIPOLOGIA DI LEZIONE | | ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM) |
|--------------------|---|----|--|------|---|-----------------------|------------|---|---|---|
| SC | Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6 | ID | Idoneità | ECTM | Esame di Certificazione Competenze Teorico-Musicali | A | Elementare | I = disciplina individuale | L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti. | |
| ECI | Esame di Certificazione Intermedia | EL | Esame di Licenza Materie Complementari | ECDI | Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo | B | Intermedio | C = disciplina collettiva teorica o pratica | | |
| | | | | | | | | G = disciplina d'insieme o di gruppo | | |
| | | | | | | | | L = laboratorio | | |

| PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE | | |
|---|-----------------------------------|---|
| A | METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO | PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A) |
| | In aggiornamento | In aggiornamento |
| OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento | | |

| PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE | | |
|---|--|--|
| B | METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO | PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico) |
| | In aggiornamento | 1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI) 1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi); 2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati, che dovranno essere di livello tecnico avanzato. 3. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame. |
| OBIETTIVI E CONOSCENZE: capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame. | | |
| PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | | |
| ECTM | OBIETTIVI E CONOSCENZE | 2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM) |
| | 1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3. | METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO ROSSI: Teoria Musicale; POZZOLI: Corso Facile di Solfeggio – I Corso; CIRIACO: I Corso, parte 2°; CIRIACO: Grafia e Ritmo I Corso CARUSO: Solfeggi Cantati Progressivi (1° Parte) |
| | | 1. Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°. 2. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento. 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale |