

CORSO PRE AFAM					A		B		
DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO			Codice Interno Corso Pre Afam						
STRUMENTO	TROMBONE		CPRE/49		Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]				
Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina	1	2	3	4	5
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	E	I	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECI (A) 20 ore	Sc 20 ore	ECDI 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECTM 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE			ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teorico-Musicali	A	Elementare	I = disciplina individuale	L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.		
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	B	Intermedio	C = disciplina collettiva teorica o pratica			
								G = disciplina d'insieme o di gruppo			
								L = laboratorio			

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE		
A	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)
	<b>COLIN</b> (315 West 53 rd St. New York, N. Y. 10019) (da pag. 7 a pag. 40) <b>ARBAN</b> , Gran metodo completo per Trombone <b>LA FOSSE</b> , Metodo per Trombone (I Vol.) <b>CLARKE</b> , Studi di tecnica <b>PERETTI</b> , Prima Parte	<ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di due scale a scelta della Commissione esaminatrice tra quelle elencate nel programma di I periodo;</li> <li>Esecuzione di due studi del programma di I periodo, di cui uno scelto dal candidato e l'altro scelto dalla Commissione esaminatrice;</li> </ol>
<b>OBIETTIVI E CONOSCENZE:</b> Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento		

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE		
B	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)
	<b>COLIN</b> (315 West 53 rd St. New York, N. Y. 10019) (da pag. 7 a pag. 40) <b>GATTI</b> , Prima parte (Ed. Ricordi), intervalli, studi sullo staccato, legato, duetti, scale ed esercizi melodici (dal n. 1 al n. 12) <b>ARBAN</b> (Ed. C. Fischer), intervalli, sincope, croma e semicroma, croma punto semicrome, scale e arpeggi <b>LA FOSSE</b> , Metodo per Trombone (I Vol.) <b>CLARKE</b> , Studi di tecnica <b>PERETTI</b> , Prima Parte <b>STAMP</b>	<b>1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di due scale a scelta della Commissione esaminatrice tra quelle elencate nel programma di II periodo;</li> <li>Esecuzione di due studi del programma di II periodo, di cui uno scelto dal candidato e l'altro scelto dalla Commissione esaminatrice;</li> <li>Trasporto.</li> <li>Lettura a prima vista</li> </ol>
<b>OBIETTIVI E CONOSCENZE:</b> capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.		
PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE		
ECTM	OBIETTIVI E CONOSCENZE	2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)
	<ol style="list-style-type: none"> <li>capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;</li> <li>capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;</li> <li>capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;</li> <li>padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.</li> </ol>	<b>METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</b> <b>ROSSI:</b> Teoria Musicale; <b>POZZOLI:</b> Corso Facile di Solfeggio – I Corso; <b>CIRIACO:</b> I Corso, parte 2°; <b>CIRIACO:</b> Grafia e Ritmo I Corso <b>CARUSO:</b> Solfeggi Cantati Progressivi (1° Parte)