

CORSO PRE AFAM									
DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO		Codice Interno Corso Pre Afam			A	B			
STRUMENTO	TROMBA		CPRE/46		Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]				
Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina	1	2	3	4	5
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	E	I	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECI (A) 20 ore	Sc 20 ore	ECDI 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECTM 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE			ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teoriche-Musicali	A	Elementare	I = disciplina individuale	L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.		
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	B	Intermedio	C = disciplina collettiva teorica o pratica			
								G = disciplina d'insieme o di gruppo			
								L = laboratorio			

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE	
A	<p>METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</p> <p>Scale e arpeggi di Fa maggiore e minore, Sib maggiore e minore, Mib maggiore e minore, Do maggiore e minore, Sol maggiore e minore e Re maggiore e minore; Verzari: Studi di tecnica per lo sviluppo degli armonici della Tromba. Stamp: Esercizi giornalieri per la postura, respirazione, emissioni e produzioni del suono. H.L. Clarke: Esercizi giornalieri per lo sviluppo e potenziamento delle articolazioni. Colin: Esercizi giornalieri. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della Tromba parte I. Gatti: Gran metodo teorico-pratico progressivo per Tromba. Caffarelli: L'arte di suonare la Tromba.</p>
	<p>PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)</p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di due scale a scelta della Commissione esaminatrice tra quelle elencate nel programma di I periodo; Esecuzione di due studi del programma di I periodo, di cui uno scelto dal candidato e l'altro scelto dalla Commissione esaminatrice;
<p>OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento</p>	

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE	
B	<p>METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</p> <p>Scale progressive e arpeggi di Lab maggiore e minore, Reb maggiore e minore, Solb maggiore e minore, La maggiore e minore, Mi maggiore e minore e Si maggiore e minore; Caffarelli: Studi melodici per il trasporto, un tono sopra o un tono sotto. Verzari: Studi di tecnica per lo sviluppo degli armonici della Tromba. Stamp: Esercizi di tecnica giornalieri: postura, respirazione ed emissione e produzione del suono. H.L. Clarke: Esercizi giornalieri per lo sviluppo e potenziamento delle articolazioni. Arban's: Metodo completo for trumpet. Thompson: The Buzzing 2001 Peretti: Nuova scuola dell'insegnamento della Tromba parte I.II. Gatti: Gran metodo teorico- pratico per Tromba. C. Kopprasch: parte I nn 1, al 25. Frits Damrow: Bel Canto for Brass. Vincent Cichowicz, Trumpet Flow Studies</p>
	<p>PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)</p> <p>1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)</p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di due scale a scelta della Commissione esaminatrice tra quelle elencate nel programma di II periodo; Esecuzione di due studi del programma di II periodo, di cui uno scelto dal candidato e l'altro scelto dalla Commissione esaminatrice; Concerto di media difficoltà con accompagnamento al Pianoforte Trasporto e Lettura a prima vista
<p>OBIETTIVI E CONOSCENZE: capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.</p>	
PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
ECTM	<p>OBIETTIVI E CONOSCENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.
	<p>METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</p> <p>ROSSI: Teoria Musicale; POZZOLI: Corso Facile di Solfeggio – I Corso; CIRIACO: I Corso, parte 2°; CIRIACO: Grafia e Ritmo I Corso CARUSO: Solfeggi Cantati Progressivi (1° Parte)</p>
	<p>2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)</p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°. Letture a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento. Rispondere a domande sulla teoria musicale