

CORSO PRE AFAM										
DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI			Codice Interno Corso Pre Afam		A		B			
STRUMENTO	STRUMENTI A PERCUSSIONE		CPRE/44		Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]					
Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina	1	2	3	4	5	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE		E	I	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECI (A) 20 ore	Sc 20 ore	ECDI 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE		E	C	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECTM 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE		ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teorico-Musicali	A	Elementare	I = disciplina individuale	L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.	
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	B	Intermedio	C = disciplina collettiva teorica o pratica		
								G = disciplina d'insieme o di gruppo		
								L = laboratorio		

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE									
METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO					PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)				
A	TAMBURO	M.GOLDENBERG, Modern School for snare drum STONE, Stick control			TAMBURO	1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 2 presentati dal candidate tra quelli studiati 2. Tre esercizi differenti tratti da Stick control tra quelli studiati			
	XILOFONO	WESSELS, Fresh Approach GOLDENBERG, Modern School for Xilophone Marimba Vibrafone			MULTI PERCUSSIONE	3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 2 presentati dal candidate tra quelli studiati			
	MULTI PERCUSSIONE	ROSAURO, 10 Beginning etudes for multipercussion; GOLDENBERG, Studies in solo percussion			XILOFONO	4. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidate tra quelli studiati			
OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento									

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE									
METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO					PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)				
1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)									
B	TAMBURO	M.GOLDENBERG, Modern School for snare drum; STONE, Stick control; STONE, Accent and Rebounds; CIRONE, Portrait in rhythm; FIRTH, The solo snare drum			TAMBURO	1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidate tra quelli studiati 2. Tre esercizi differenti tratti da Stick control e Accent and Rebounds tra quelli studiati			
	XILOFONO	GOLDENBERG, Modern School for Xilophone Marimba Vibrafone			MULTI PERCUSSIONE	3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 2 presentati dal candidate tra quelli studiati			
	MARIMBA	BUTOV, 24 Etudes for Marimba; KREUTZR, Etudes Volume One; MILLANN, Masterpieces for Marimba			XILOFONO	4. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 2 presentati dal candidate tra quelli studiati			
	VIBRAFONO	SAMUELS, Vibrafono Tecniq; LECOINT, Mes premiers Etudes au Vibraphone 4 Bagues			MARIMBA	5. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 2 presentati dal candidate tra quelli studiati			
	MULTI PERCUSSIONE	GOLDENBERG, Studies in solo percussion			VIBRAFONO	6. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra quelli studiati 7. Lettura a prima vista			
OBIETTIVI E CONOSCENZE: capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.									

PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE									
OBIETTIVI E CONOSCENZE				METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)			
ECTM	1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.			ROSSI: Teoria Musicale; POZZOLI: Corso Facile di Solfeggio – I Corso; CIRIACO: I Corso, parte 2°; CIRIACO: Grafia e Ritmo I Corso CARUSO: Solfeggi Cantati Progressivi (1° Parte)		1. Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaci I Corso, parte 2°. 2. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento. 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale			